



دفترچه آزمون شماره ۴ اف ریاضی

هوش و استعداد تحصیلی ورودی پایه هفتم ۱۴۰۴ / ۱۱ / ۳

آزمون شبیه ساز تیزهوشان ورودی پایه هفتم

مدارس استعدادهای درخشان سراسر کشور

نام درس	مسئول درس	طراحان آزمون به ترتیب حروف الفبا	کارشناسان علمی - محتوایی به ترتیب حروف الفبا	ویراستاران به ترتیب حروف الفبا
دفترچه ۱	محمد رضا فاتحی نسب	وحید اسدی کیا - محسن جوادزاده فاطمه حاتمی - الهام دهقانی فاطمه رجبی - محسن سعیدی شهاب شاهپرویزی - محمد رضا فاتحی نسب	شهاب شاهپرویزی محمد رضا فاتحی نسب	لادن جاویدان مریم شیخی

نام درس	مسئول درس	طراحان آزمون به ترتیب حروف الفبا	کارشناسان علمی - محتوایی به ترتیب حروف الفبا	ویراستاران به ترتیب حروف الفبا
دفترچه ۲	سینا دمرلی ابهر	سینا دمرلی ابهر	محمد رضا فاتحی نسب	لادن جاویدان مریم شیخی

ناظر محتوا: مریم شیخی

مسئول محتوا: لادن جاویدان

در سؤالات ۱ تا ۳ کدام گزینه می تواند عنوان مناسبی برای متن ها باشد؟

۱-

به آن چه در ذهن انسان در جریان است و در اصطلاح به صحبت های فرد با خودش، «گفت و شنود درونی» گفته می شود. این مکالمات می تواند به صورت آگاهانه یا ناآگاهانه در ذهن ایجاد شود. این مسأله می تواند در مواجهه با چالش ها شدت بیش تری پیدا می کند. این گفت و شنود نهان، دو سوی منفی و مثبت دارد. طبق نظر روان شناسان، گفت و شنود درونی منفی، عللی دارد که یکی از اصلی ترین آن ها، تجربیات منفی و تحقیر آمیز در گذشته می باشد. فردی که این مسأله را با خود دارد، اغلب حس بی ارزشی و ناکافی بودن خواهد داشت. نگرانی های پر تکرار و تصمیمات ضعیف از بارزترین نشانه های این فرد است.

(۲) گفت و شنود درونی مثبت

(۱) گفت و شنود درونی منفی

۱- گزینه ۱

عنوان متن بایستی به کلیت متن احاطه داشته باشد و این مسأله، تنها در گزینه ی ۱ ملاحظه می شود. گزینه ی ۲ و ۴ از جزئیات پشتیبانی کننده محسوب می شوند و گزینه ی ۳ نیز امری بسیار کلی تر از متن را شامل می شود و نمی تواند موضوع درستی برای آن باشد.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «عنوان متن» می باشد.



friazi.com

۲-

« نشان پیکاسو » از مطرح ترین جوایز موسیقی است که هر پنج سال یک بار به هنرمندی در عرصه ی موسیقی از طرف سازمان یونسکو اهدا می شود. یکی از نشان آوران پیکاسو « نصرت فاتح علی خان » بود. خواننده ی پاکستانی که در زمان حیات خود، شهرتی بین المللی داشت. او احیاگر موسیقی عرفانی شرقی است که با نام موسیقی « قوالی » شناخته می شود. او موسیقی قوالی را با الگوهای غیر سنتی آمیخت. از نکات جالب پیرامون این شخصیت می توان گفت که از معدود خوانندگانی بود که نه تنها در میان مردم، به محبوبیت رسید؛ بلکه کارگردانان بزرگ سینما و حتی مشهورترین خوانندگان جهان، تقاضای همکاری با او را داشتند؛ اما او به دلیل ملاحظات دینی خود، درخواست ایشان را رد نمود.

(۱) نشان پیکاسو

(۲) نصرت فاتح علی خان

(۳) موسیقی قوالی

(۴) سبک موسیقی نصرت فاتح علی خان

۲- گزینه ۲

عنوان متن بایستی به کلیت متن احاطه داشته باشد و این مسأله، تنها در گزینه ی ۲ ملاحظه می شود. سایر گزینه ها به جزئیات پشتیبان کننده از متن اشاره دارند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « عنوان متن » می باشد.



friazi.com

۳-

سال ۱۷۵۶ در نبردی هفت ساله، فرانسوی‌ها به فرماندهی صدر اعظم خود «دوک دوریشلیو» می‌توانند جزیره‌ی «ماهونز» را از ارتش بریتانیا باز پس گیرند. آش‌پز دوک در این میان برای ساخت سس غذای جشن با مشکلی روبه‌رو شد. خامه به اتمام رسیده بود. پس مجبور گشت دست به ابتکار بزند. آش‌پز به جای خامه از زرده‌ی تخم مرغ، روغن و سرکه استفاده کرد. این سس ابتکاری به سس ماهونز مشهور شد و به مرور در زبان فرانسه به «مایونز» تغییر نمود.

(۲) ابتکار آش‌پز

(۴) مایونز

(۱) ماهونز

(۳) نبرد دوک دوریشلیو

۳- گزینه ۴

عنوان متن بایستی به کلیت متن احاطه داشته باشد و این مسأله، تنها در گزینه‌ی ۴ ملاحظه می‌شود. سایر گزینه‌ها به جزئیات پشتیبان‌کننده از متن اشاره دارند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «عنوان متن» می‌باشد.



friazi.com

۴- متن زیر را بخوانید و مشخص نمایید منظور آن در کدام گزینه آمده است؟

تهران، اگرچه در نگاه بسیاری از افراد، شهری بدون تاریخ است؛ اما باید دانست که تاکنون ریشه‌ای هزار ساله برای این شهر یافت شده است. آن چه در باب تهران، شهرت دارد، آن است که این شهر از زمان قاجاریه ایجاد شده و قبل آن، تنها روستاهایی پراکنده بوده. ولی واقعیت، این است که تهران، یکی از شکارگاه‌های صفویه محسوب می‌شده. قدمت تهران قدیمی‌تر از صفویه است. نام دو عالم دینی در قرن دو هجری منجر به این شد که درباره‌ی تاریخ تهران تحقیق بیش‌تری شود. یکی «ابو حماد طهرانی» و دیگری «ابو عبدا.. جامورانی» که ظاهراً همان جماران کنونی است. جالب، آن است که تهران در گذشته‌های دور به خاطر انارش بسیار معروف بوده و از مناطق خوش آب و هوای ایران به حساب می‌آمده که ذکر آن در کتاب «مُعْجَم الْبُلْدَان» ذکر شده. اما چرا این شهر در بسیاری از برهه‌های تاریخ، گم نام مانده و گزارشی از آن در دسترس نیست؟

(۱) در این متن درباره‌ی مشهورترین شهر ایران صحبت شده و محصولات مهم‌اش معرفی شده است.

(۲) در این متن از شخصیت دو عالم دینی که اصالت تهرانی داشته‌اند صحبت شده است.

(۳) در این متن به شهر تهران و مناطق خوش آب‌وهوای‌اش پرداخته شده است.

(۴) در این متن به قدمت شهر تهران اشاره شده و درباره‌ی گم‌نامی‌اش در تاریخ، پرسشی مطرح نموده است.

۴- گزینه

هدف متن به معنی بیان منظور کلی یک متن است و این مسأله در گزینه‌ی ۴ دیده می‌شود.

❖ باید دقت کرد که یک مسأله‌ی جزئی نمی‌تواند هدف یک متن باشد

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «هدف متن» می‌باشد.

۵- هدف متن زیر در کدام گزینه آمده است؟

او نبود؛ که پروردگارش او را برگرفت.

این جمله، یکی از بحث برانگیزترین جملات کتاب تورات است درباره‌ی پیام‌بری که چندان نام آشنا نیست. «خُنوخ» یا «انوخ» پیام‌بری از نسل هفتم فرزندان آدم علیه السلام که از راز آلودترین پیام‌بران تاریخ محسوب می‌شود. به عقیده‌ی برخی محققان، او بدون مرگ از دنیا رفت. عده‌ای نیز معتقد اند که او از میان گناه‌کاران به دیدار مرگ شتافت و این جمله درباره‌ی مرگ او ثبت شده است. اما نکته‌ی عجیبی که درباره‌ی او وجود دارد، این است که به عقیده‌ی یهودیان، بعد مرگ یا معراج او بود که مرگ برای تمامی آدم‌ها پدید آمد و شرّ در جهان پدیدار گردید. نکته‌ی جالب دیگری که درباره‌ی او ثبت شده، آن است که طبق برخی روایات اسلامی، حکایتی از برخاستن او از قبر و مشرف شدن‌اش به خدمت امام علی سلام ا.. علیه نقل شده. چونان که معنی واژه‌ی خنوخ «مشرف شدن» است!

- (۲) شناخت پیام‌بری به نام انوخ
(۴) شناخت عقیده‌ی یهودیان درباره‌ی انوخ

- (۱) خنوخ، پیام‌بر مشرف شده
(۳) راز آلودترین پیام‌بر تاریخ، خنوخ

۵- گزینه ۲

هدف متن به معنی بیان منظور کلی یک متن است و این مسأله در گزینه‌ی ۲ دیده می‌شود. گزینه‌ی ۱ می‌تواند عنوان مناسبی برای این متن باشد. گزینه‌ی ۳ نیز از نظر متن، اصلاً اطلاعات نادرستی دارد. گزینه‌ی ۴ نیز به جزئیاتی از متن اشاره دارد و نمی‌تواند با کلیت هدف متن، متناسب باشد.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «هدف نویسنده» می‌باشد.

۶- هدف متن زیر، پاسخ به کدام پرسش است؟

ناپلئون بوناپارت پیانویی سفید را به دربار فتح‌علی شاه قاجار اهدا نمود. درباریان، نه تاکنون این ساز را دیده بودند و نه با نحوه‌ی نواختن آن آشنایی داشتند. سی و پنج سال بعد، ناصرالدین شاه، پس از سفر پاریس، دست‌ور داد تا این ساز در دربار نواخته شود. اما هنوز هیچ نوازنده‌ای به آن، علم نداشت. در نهایت، محمد صادق سرور الملک، نوازنده‌ی سرشناس سنتور، ابتکاری به خرج داد و پیانو را مطابق سنتور کوک کرد و نواخت. این اتفاق منجر شد که ایرانیان، کاربرد جدیدی برای پیانو پیدا کنند.

(۱) چرا ایرانیان به پیانو علاقه‌مند شدند؟

(۲) آیا پیانو با الهام از ساختار سنتور ایجاد شده است؟

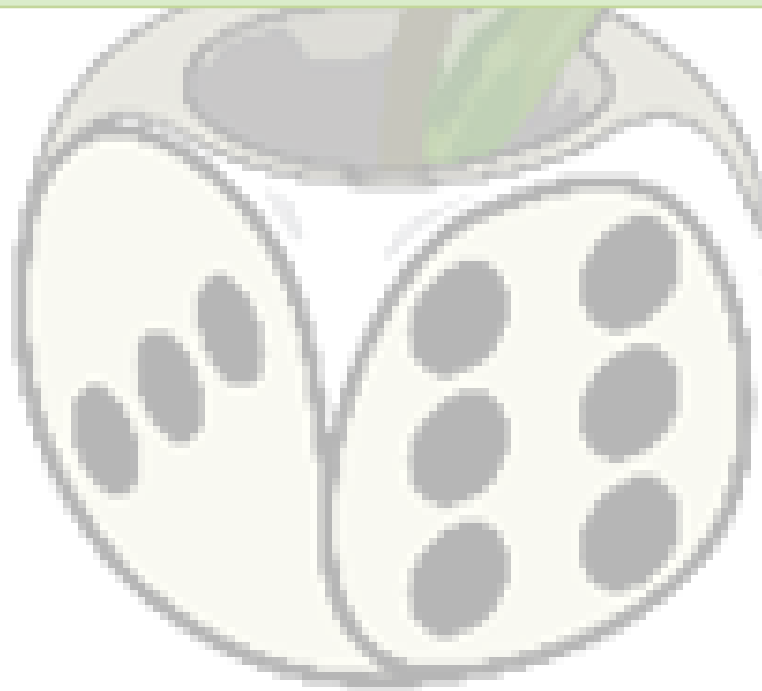
(۳) سیر تاریخی پیانو نوازی در ایران چه گونه است؟

(۴) اولین نوازنده‌ی پیانو در ایران کیست؟

۶- گزینه ۳

هدف متن به معنی بیان منظور کلی یک متن است. بنابراین پرسش‌هایی که در سایر گزینه‌ها مطرح شده و از جزئیات متن است، نمی‌تواند هدف متن را در پاسخ بیابند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «هدف متن» می‌باشد.



friazi.com

۷- شعر زیر با کدام گزینه، کامل خواهد شد؟

شمشاد خانه پرور ما از که کم تر است	باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است
.....	یک قصه، بیش نیست غم عشق و این عجب
با پادشه بگوی که روزی، مقدر است	ما آبروی فقر و قناعت نمی بریم

(۲) شورشی که از شوق او در جان بی تاب من است
(۴) و نه چندین ماه کنعانی به بازار من است

(۱) خون خود چون گل، حلال دست گل چین کردن است
(۳) که از هر زبان که می شنوم، نامکرر است

۷- گزینه ۳

برای پاسخ به این پرسش باید به ترتیب قافیه و ردیف در ابیات قبل و بعد دقت نمود و البته درک معنایی نیز راه گشا خواهد بود.
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «ادامه ی متن» می باشد.



friazi.com

در سوالات ۸ تا ۱۰ متن با کدام گزینه، کامل خواهد شد ؟

۸-

مدیریت در سازمان‌های کنونی از اهمیت بالایی برخوردار است. در دوره‌های قبلی، به دلیل کوچک بودن سازمان‌ها، شیوه‌هایی ساده برای اداره‌ی آنان در دستور کار قرار می‌گرفت؛ اما

(۱) با توجه به گسترش سازمان‌ها، موفقیت و عدم آن در گروی مدیریت صحیح و برنامه‌ریزی علمی در جهت دستیابی به اهداف سازمانی می‌باشد.

(۲) در مکتب مدیریت کلاسیک، هدف، دستیابی به بیش‌ترین کارایی سازمان است.

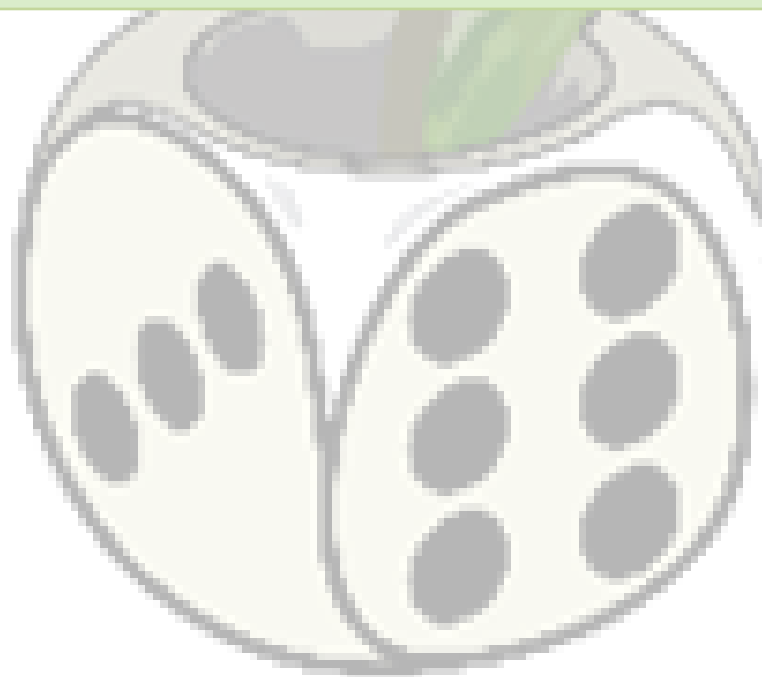
(۳) فردریک تیلور، پدر علم مدیریت، معتقد است تمام امور یک سازمان باید به سمت بالاترین سطح کارایی برسد.

(۴) برخلاف فردریک تیلور، هانری فایول عقیده داشت ساخت سازمانی، تأثیر بی‌نظیری در روند کارایی سازمانی خواهد داشت.

۸- گزینه ۱

طبق متن باید ادامه‌ی متن پس از واژه‌ی کلیدی « اما » بیاید و چیزی در رد جملات قبل. این امر در گزینه‌ی ۱ دیده می‌شود.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « ادامه‌ی متن » می‌باشد.



friazi.com

۹-

حاتم را پرسیدند که هرگز از خود، کریم تر دیدی؟ گفت روزی خانه‌ی غلامی یتیم فرود آمدم. وی ده گوسفند داشت. یک گوسفند را کشت و پخت و پیش آورد. مرا قطعه‌ای از وی خوش آمد. آن غلام بیرون رفت و یک یک گوسفند را می‌کشت و آن موضع را می‌پخت و پیش من می‌آورد. وی را کردم که چرا چونین کردی؟ گفت سبحان ا.. تو را خوش آید چیزی که، مالک آن باشم و در آن، بخیلی کنم.

(۲) به- تو- تشویق- من

(۱) به- من- تشویق- تو

(۴) در- تو- ملامت- تو

(۳) در- من- ملامت- من

۹- گزینه ۳

متن کامل به صورت زیر می‌باشد:

حاتم را پرسیدند که هرگز از خود، کریم تر دیدی؟ گفت روزی در خانه‌ی غلامی یتیم فرود آمدم. وی ده گوسفند داشت. یک گوسفند را کشت و پخت و پیش من آورد. مرا قطعه‌ای از وی خوش آمد. آن غلام بیرون رفت و یک یک گوسفند را می‌کشت و آن موضع را می‌پخت و پیش من می‌آورد. وی را ملامت کردم که چرا چونین کردی؟ گفت سبحان ا.. تو را خوش آید چیزی که من، مالک آن باشم و در آن، بخیلی کنم.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « کامل کردن جمله » می‌باشد.



friazi.com

۱۰-

آزمایش خون ناشتا به آزمایشی گفته می‌شود که نمونه‌گیری خون در شرایطی انجام می‌گیرد که فرد به مدت زمانی مشخصی، چیزی میل نکرده باشد. این وضعیت باعث می‌شود که نتایج آزمایش، دقیق‌تر و قابل اعتمادتر شود. زیرا

(۱) ناشتایی قبل از آزمایش، بین ۸ تا ۱۲ ساعت توصیه می‌شود.

(۲) اولین و مهم‌ترین نکته در آزمایش خون، رعایت ناشتایی است.

(۳) بهتر است قبل از آزمایش خون از انجام فعالیت بدنی سنگین پرهیز شود.

(۴) خوردن و نوشیدن می‌تواند برخی عامل‌های خونی را تحت تأثیر قرار دهد.

۱۰- گزینه ۴

متن کامل به صورت زیر می‌باشد:

آزمایش خون ناشتا به آزمایشی گفته می‌شود که نمونه‌گیری خون در شرایطی انجام می‌گیرد که فرد به مدت زمانی مشخصی، چیزی میل نکرده باشد. این وضعیت باعث می‌شود که نتایج آزمایش، دقیق‌تر و قابل اعتمادتر شود. زیرا خوردن و نوشیدن می‌تواند برخی عامل‌های خونی را تحت تأثیر قرار دهد.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «ادامه‌ی متن» می‌باشد.



friazi.com

۱۱- عنوان متن زیر در کدام گزینه آمده است؟

یک کتاب فروش لهستانی به نام « ویلفرید وینیچ » در سال ۱۹۱۲ نسخه‌ی خطی کتابی را خرید. کتابی که به زبانی غریب نوشته شده بود و تصاویری از گیاهان و ستارگان داشت. سال‌های فراوانی این کتاب که به « دست نوشته‌های وینیچ » معروف شد، مورد رمزگشایی قرار گرفت؛ اما هیچ موفقیتی را در پی نداشت. از زمان جنگ جهانی تاکنون، این کتاب به عنوان رازآمیزترین کتاب جهان مشهور شده است. امروزه یک گروه از محققین کانادایی با کمک هوش مصنوعی توانستند تنها یک جمله از این کتاب عجیب را ترجمه نمایند: « او پیشنهاداتی به کاهن، مردی که در خانه بود، من و دیگر مردم داد. »

(۱) ویلفرید وینیچ

(۲) اسرارآمیزترین کتاب

(۳) کتاب‌های وینیچ

(۴) رمزگشایی هوش مصنوعی

۱۱- گزینه ۲

عنوان متن بایستی به کلیت متن احاطه داشته باشد و این مسأله، تنها در گزینه‌ی ۲ ملاحظه می‌شود. گزینه‌ی ۱ به جزئیات پشتیبان‌کننده از متن اشاره دارد. گزینه‌ی ۳ نیز اصلاً در متن، مطرح نشده است. گزینه‌ی ۴ نیز بسیار کلی است و همین گونه در قسمت جزئیات متن قرار گرفته است. تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « عنوان متن » می‌باشد.



friazi.com

۱۲- کدام گزینه برای تکمیل متن زیر، مناسب می باشد؟

اولین فیلم مستند خارجی درباره‌ی ایران « علف » نام دارد که در سال ۱۳۰۴ ه.ش توسط دو کارگردان آمریکایی ساخته شد. موضوع این مستند، کوچ ۵۰ هزار عشایر بختیاری بود. این فیلم در جهان غرب، منجر به تحسین زیستن کوچ‌نشینان ایرانی شد؛ اما این فیلم، این مسأله باعث شد که این فیلم، بیش از ۴۰ سال در ایران اکران نشود.

۱۲- گزینه ۲

متن به صورت کامل به صورت زیر است:

اولین فیلم مستند خارجی درباره‌ی ایران « علف » نام دارد که در سال ۱۳۰۴ ه.ش توسط دو کارگردان آمریکایی ساخته شد. موضوع این مستند، کوچ ۵۰ هزار عشایر بختیاری بود. این فیلم در جهان غرب، منجر به تحسین زیستن کوچ‌نشینان ایرانی شد؛ اما این فیلم، هم‌زمان با سیاست رضا شاه، مبنی بر خلع سلاح عشایر و حذف سبک زندگی عشایری ساخته شده بود. این مسأله باعث شد که این فیلم، بیش از ۴۰ سال در ایران اکران نشود.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « ادامه‌ی متن » می باشد.



friazi.com

۱۳- متن زیر در پی بیان کدام گزینه است؟

یکی از جریان‌های فرعی در دین مسیحیت، نظریه‌ی «پادشاهی اکنون» است. طبق باور پیروان این نظر، پس از آن که آدم علیه‌السلام از بهشت به زمین آمد، خداوند -که پادشاه آخرت است- کنترل و تسلط خود بر زمین را از دست داد. ایشان خود را موظف می‌دانند تا دوباره این قدرت را به خدا بازگردانند. به عبارتی پادشاهی کنونی زمین را به دست خداوند بسپارند.

(۱) مسأله‌ای مطرح و راه‌کاری برای مبارزه با آن پیشنهاد شده است.

(۲) عقیده‌ای مطرح و نقدهایی بر آن بیان شده است.

(۳) باورهای یک دین طرح و بررسی شده است.

(۴) عقیده‌ای معرفی و درباره‌ی نام آن، توضیحاتی داده شده است.

۱۳ - گزینه ۴

در این متن، مسأله‌ای که نیاز به راه‌کار داشته باشد، مطرح نشده است. پس گزینه‌ی ۱ حذف خواهد شد. همچنین نقدی بر آن وارد نشده که گزینه‌ی ۲ را بتوان پذیرفت. پادشاهی اکنون، یک جریان فرعی در مسیحیت است و نمی‌توان گزینه‌ی ۳ را پذیرفت که به باورهای دین به صورت کلی اشاره کرده است. اما طبق گزینه‌ی ۴ به عقیده‌ی پادشاهی اکنون اشاره شده و توضیحاتی داده که در نهایت متوجه می‌شویم وجه تسمیه‌ی این نظر چه می‌باشد.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «هدف متن» می‌باشد.



friazi.com

در سؤالات ۱۴ و ۱۵ کدام گزینه برای کامل کردن متن، مناسب می باشد؟

۱۴-

راسکولنیکف جواب داد: چیزی آورده ام که گرو بگذارم. ساعت قدیمی نقره ای از جیب درآورد و گفت: است. پیرزن، غرغری کرد. جوان، ساعت را گرفت. چونان به خشم آمده بود می خواست بگذارد و برود. اما یادش افتاد که جای دیگری را سراغ / جنایت و مکافات، اثر داستایوسکی

(۲) چند، این، و، دارد

(۱) یک، این، که، ندارد

(۴) یک، آن، و، دارد

(۳) چند، آن، که، ندارد

۱۴- گزینه ۱

متن به صورت کامل به صورت زیر است:

راسکولنیکف جواب داد: یک چیزی آورده ام که گرو بگذارم. ساعت قدیمی نقره ای از جیب درآورد و گفت: این است. پیرزن، غرغری کرد. جوان، ساعت را گرفت. چونان به خشم آمده بود که می خواست بگذارد و برود. اما یادش افتاد که جای دیگری را سراغ ندارد.
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « کامل کردن جمله » می باشد.



friazi.com

۱۵-

هراس آورترین وزارت خانه، متعلق وزارت عشق بود. هیچ پنجره‌ای نداشت. وینستون هرگز به آن جا پا
 بود و حتی از نیم کیلومتری آن رد نشده بود. ورود به آن، ممکن مگر برای امور رسمی. آن هم تازه با
 عبور از درهای پولادین و آشیانه‌های مخفی مسلسل. / ۱۹۸۴: جورج اورول

(۲) برای - نگذاشته - هم - بود

(۱) به - گذاشته - هم - نبود

(۴) برای - گذاشته - نیز - بود

(۳) به - نگذاشته - نیز - نبود

۱۵- گزینه ۳

متن به صورت کامل به صورت زیر است:

هراس آورترین وزارت خانه، متعلق به وزارت عشق بود. هیچ پنجره‌ای نداشت. وینستون هرگز به آن جا پا نگذاشته بود و حتی از نیم کیلومتری آن
نیز رد نشده بود. ورود به آن، ممکن نبود مگر برای امور رسمی. آن هم تازه با عبور از درهای پولادین و آشیانه‌های مخفی مسلسل. / ۱۹۸۴: جورج
 اورول !

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « کامل کردن جمله » می باشد.



friazi.com

۱۶- کدام گزینه می تواند ترتیب یک متن هماهنگ را مشخص نماید؟

۱: در آن کتابخانه، قفسه های کتاب، تا ابد ادامه دارند.
۲: هر کتاب، شانس امتحان کردن یکی از زندگی ها را به تو خواهد داد که می توانستی تجربه اش کنی.
۳: تا ببینی اگر انتخاب دیگری کرده بودی، چه اتفاقی می افتاد.
۴: بین مرگ و زندگی، یک کتابخانه است.

۲ - ۴ - ۱ - ۳ (۲)

۱ - ۳ - ۴ - ۲ (۱)

۳ - ۲ - ۱ - ۴ (۴)

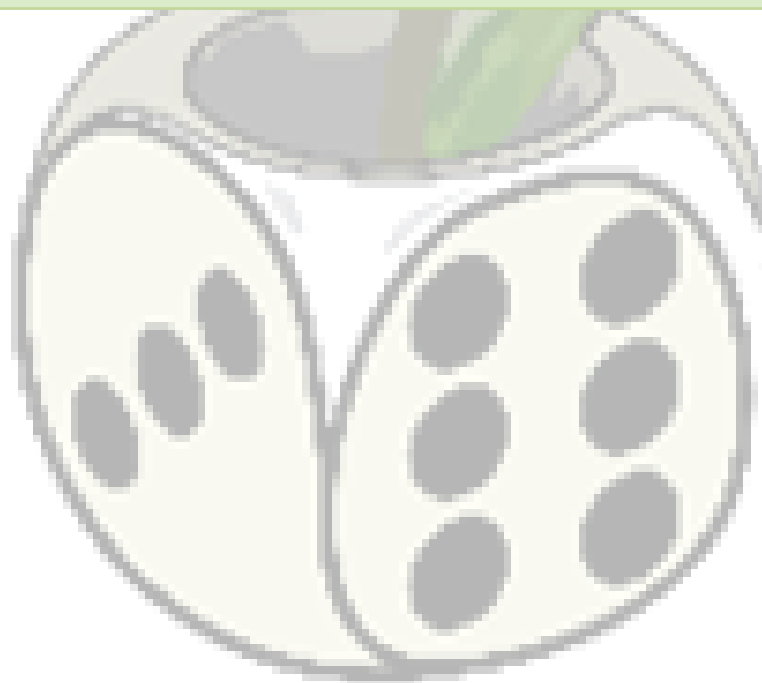
۱ - ۲ - ۳ - ۴ (۳)

۱۶- گزینه ۴

متن به صورت کامل به صورت زیر است:

بین مرگ و زندگی، یک کتابخانه است. در آن کتابخانه، قفسه های کتاب، تا ابد ادامه دارند. هر کتاب، شانس امتحان کردن یکی از زندگی ها را به تو خواهد داد که می توانستی تجربه اش کنی. تا ببینی اگر انتخاب دیگری کرده بودی، چه اتفاقی می افتاد. / کتابخانه ی نیمه شب: مت هیگ

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « چینش منطقی جملات » می باشد.



friazi.com

در سؤالات ۱۷ و ۱۸ به فرض نقطه گذاری صحیح، کدام گزینه می تواند موجب ایجاد یک متن هماهنگ شود؟

۱۷-

۱: مسؤول ظلمی اسب که اتحاد سده
۲: به کسانی که نادان هستند، هرچه می تواند نامورند
۳: احتماع برای اس که تعلیم را بگای نمی دهد، مقصر اسب
۴: مقصر، کسی سبب که گناه می کند
۵: بلکه کسی اسب که ظلمت را اتحاد می نماید

(۲) ۱-۲-۴-۵-۳

(۱) ۳-۴-۱-۵-۲

(۴) ۲-۳-۴-۱-۵

(۳) ۵-۴-۱-۳-۲

۱۷- گزینه ۳

متن به صورت مرتب و نقطه گذاری شده به صورت زیر است:

به کسانی که نادان هستند، هرچه می توانید بیاموزید. اجتماع برای این که تعلیم را بگای نمی دهد، مقصر است. مسؤول ظلمتی است که ایجاد شده. مقصر، کسی نیست که گناه می کند؛ بلکه کسی است که ظلمت را ایجاد می نماید. / بی نوایان: ویکتور هوگو

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «چینش جملات» می باشد.

۱۸-

الف: هر آدمی دژ ژتسپن چود، زازهای پی داژد که هتج گاه ته هنج قژدی نازگو پچواهد کژد.
ب: اخشاشاپی ذقن شده، چظاهائی تانچشوده و لطفهائی دپذه نشده
پ: دانشائی که دپگزآن، هرگز آن ژا پچواهدن جوائد
ت: ابن گوپه اشب که می گونند هر ایشانی داشپایی ثنهان ژا تا چودژ اژ ائن چاک می نژد

(۲) الف - ت - ب - پ

(۴) الف - ب - پ - ت

(۱) الف - پ - ت - ب

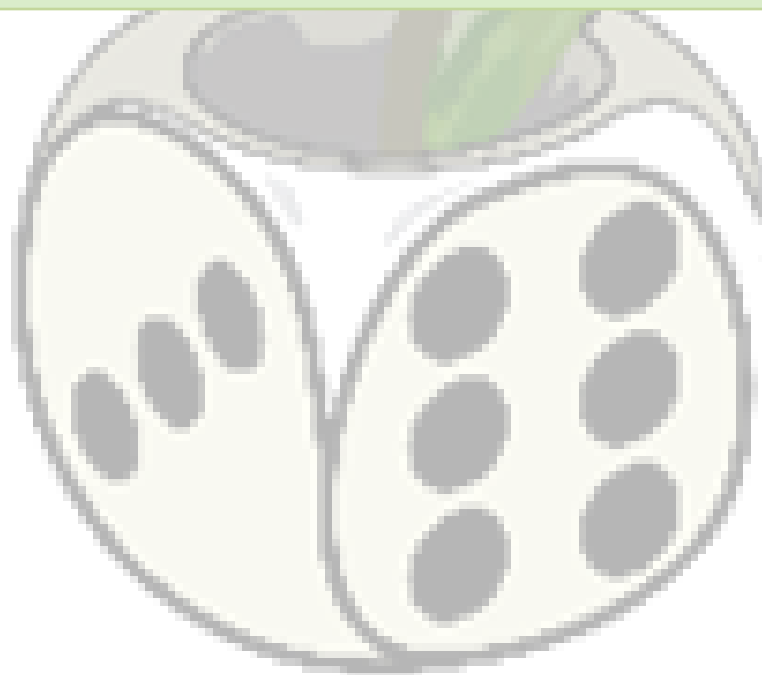
(۳) الف - ت - ب - پ

۱۸- گزینه ۲ و ۳

متن با نقطه گذاری صحیح به صورت زیر است:

هر آدمی در زیستن خود، رازهایی دارد که هیچ گاه به هیچ فردی بازگو نخواهد کرد. احساساتی دفن شده، خطاهایی نابخشوده و لطفهایی دیده نشده. این گونه است که می گویند هر انسانی داستانی پنهان را با خود از این خاک می برد. داستانی که دیگران، هرگز آن را نخواهند خواند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «چینش جملات» می باشد.



friazi.com

۱۹- اگر واژگان زیر را به متن تبدیل نماییم، واژه‌ی وسط آن، کدام خواهد بود؟

اروژنی - نام - کوهستان - تشکیل - در - طی - رخ می‌دهد - دارد - مجموعه‌ی - روی داده‌ایی - که - یک - رشته‌ی

(۴) نام

(۳) اروژنی

(۲) دارد

(۱) یک

۱۹- گزینه ۱

متن مرتب شده می‌تواند به صورت‌های زیر است:

۱- مجموعه‌ی روی داده‌ایی که در طی تشکیل یک رشته‌ی کوهستان رخ می‌دهد «اروژنی» نام دارد.

۲- در طی تشکیل یک رشته‌ی کوهستان، مجموعه‌ی روی داده‌ایی رخ می‌دهد که اروژنی نام دارد.

واژه‌ی «مجموعه» که در گزینه‌ها نیست؛ بنابراین باید گزینه‌ی ۱ را انتخاب نمود

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «جمله سازی» می‌باشد

۲۰- کدام گزینه، جزء ضروری برای ایجاد نان است؟

- | | |
|---------|-----------|
| (۱) آرد | (۲) گندم |
| (۳) جو | (۴) نانوا |

۲۰- گزینه ۴

باید دقت نمود که در این پرسش، جزء لازم برای ایجاد نان خواسته شده. به عبارتی دلیل ایجاد نان، مد نظر قرار گرفته است و تنها می توان نانوا را لحاظ نمود.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « جزء الزامی » می باشد.



friazi.com

۲۱- در یک جلسه، ۸ نفر حضور دارند. اگر قرار باشد هر نفر با تمام افراد دیگر دقیقاً یک بار دست بدهد، در مجموع چند بار دست دادن انجام می‌شود؟

۶۴ (۱)	۴۸ (۲)
۳۲ (۳)	۲۸ (۴)

۲۱- گزینه ۴

در حل سؤال ما باید مطمئن شویم که در شمارش، هیچ دست دادنی را دوبار حساب نکنیم.

روش اول:

با ۷ نفر دست داده $\rightarrow$ نفر اول

با ۶ نفر دست داده $\rightarrow$ نفر دوم

با ۵ نفر دست داده $\rightarrow$ نفر سوم

با ۴ نفر دست داده $\rightarrow$ نفر چهارم

با ۳ نفر دست داده $\rightarrow$ نفر پنجم

با ۲ نفر دست داده $\rightarrow$ نفر ششم

با ۱ نفر دست داده $\rightarrow$ نفر هفتم

چون با همه دست داده است هیچ نفر جدیدی وجود ندارد که دست بدهد $\rightarrow$ نفر هشتم

$$\text{در نتیجه} \rightarrow 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = \boxed{28}$$

روش دوم:

$$\Rightarrow n \Rightarrow \text{تعداد افراد} \Rightarrow \frac{n \times (n-1)}{2} \Rightarrow \frac{8 \times 7}{2} = \boxed{28}$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «شمارش افراد» می‌باشد

۲۲- محمدرضا و محمدحسین به اردو رفته بودند. در یک صبحگاه همه ی پسرها در یک صف ایستاده بودند. ۲۷ نفر جلوی محمدرضا بودند و ۱۳ نفر پشت او و محمدحسین هم درست وسط صف ایستاده بود. چند نفر بین محمدرضا و محمدحسین بودند؟

- (۱) ۶ (۲) ۸
(۳) ۷ (۴) ۱۸

۲۲- گزینه ۱

انتهای $\xrightarrow{13}$ محمدرضا $\xleftarrow{27}$ شروع صف

به طور کلی تعداد کل پسرها در این صف برابر است با:

$$\Rightarrow 27 + 13 = 41$$

چون محمدحسین نفر وسط است. پس تعداد افراد جلو و عقب او با هم برابر هستند.

$\xleftarrow{20}$ محمدحسین $\xrightarrow{20}$

بنابراین محمدحسین نفر ۲۱ است و محمدرضا نفر ۲۸ (یعنی ۲۷ نفر جلوی او هستند) بین این دو نفر نفرات ۲۲ تا ۲۷ قرار دارند که ۶ نفر هستند.

انتهای صف $\xrightarrow{20}$ نفر ۲۸ $\xleftarrow{20}$ نفر ۲۱
محمدحسین $\xleftarrow{20}$ نفر ۲۱ $\xrightarrow{20}$ نفر ۲۸
محمدحسین $\xleftarrow{20}$ نفر ۲۱ $\xrightarrow{20}$ نفر ۲۸

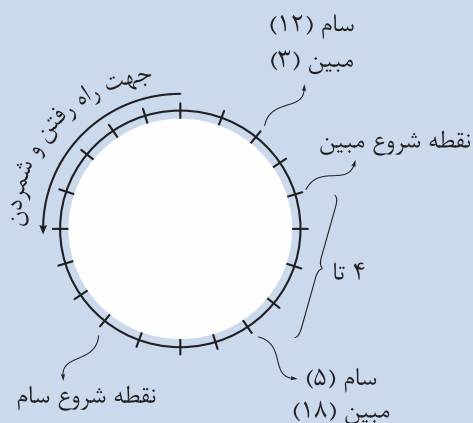
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «شمارش افراد» می باشد.

۲۳- سام و مبین در یک جهت دور میزگردی راه می‌روند و صندلی‌های دور میز را می‌شمارند. آن‌ها شمردنشان را از صندلی‌های مختلفی شروع کردند. دوازدهمین صندلی سام، سومین صندلی مبین است و پنجمین صندلی سام، هجدهمین صندلی مبین می‌باشد. کدام گزینه می‌تواند تعداد صندلی‌ها دور میز باشد؟

- | | |
|--------|--------|
| ۲۰ (۱) | ۱۸ (۲) |
| ۳۰ (۳) | ۲۲ (۴) |

۲۳- گزینه ۴

میز را به شکل روبه‌رو در نظر می‌گیریم:



انتخاب صندلی‌های شمرده شده

توسط سام

$$18 + 4 = 22$$

تعداد صندلی‌های شمرده شده

توسط مبین

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « شمارش افراد » می‌باشد

۲۴- در دنباله‌ی اعداد $1, 1, 2, 4, 7, 13, 24, \dots$ هر عددی از مجموع سه عدد قبل از خودش ساخته شده است. (مثلاً $4 = 1 + 1 + 2$)

کدام گزینه عددی زوج است؟

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (۱) شصت و نهمین عدد | (۲) پنجاه و نهمین عدد |
| (۳) چهل و نهمین عدد | (۴) بیست و نهمین عدد |

۲۴- گزینه ۲

چون جملات، دو تا در میان فرد و زوج هستند:

$1, 1, 2, 4, 7, 13, 24, 44, \dots$
 ز ز ف ز ز ف ز ف

پس می‌توان نتیجه گرفت جمله‌ها با شماره‌ی مضربی از ۴، زوج هستند و جمله‌ی ما قبل آن نیز زوج است. پس شصتمین عدد و پنجاه و نهمین عدد، زوج هستند. زیرا ۶۰ مضرب ۴ است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «مجموع اعداد منظم» می‌باشد.

۲۵- مجموع اعداد طبیعی یک جدول ضرب 9×9 ، کدام است؟

- (۱) ۲۰۲۵ (۲) ۳۰۴۵
(۳) ۴۰۵۰ (۴) ۸۱۰۰

۲۵- گزینه ۱

در جدول ضرب 9×9 اعداد به صورت زیر چیده شده‌اند:

$$\left. \begin{array}{l} 1+2+3+4+\dots+9 \rightarrow 1 \times (1+2+3+\dots+9) = 1 \times 45 \\ 2+4+6+8+\dots+18 \rightarrow 2 \times (1+2+3+\dots+9) = 2 \times 45 \\ 3+6+9+12+\dots+27 \rightarrow 3 \times (1+2+3+\dots+9) = 3 \times 45 \\ \vdots \qquad \qquad \qquad \vdots \qquad \qquad \qquad \vdots \\ 9+18+27+36+\dots+81 \rightarrow 9 \times (1+2+3+\dots+9) = 9 \times 45 \end{array} \right\} = 45 \times 45 \rightarrow 2025$$

$$1+2+3+\dots+n \Rightarrow \frac{n(n+1)}{2} \quad \text{رابطه محاسبه‌ای اعداد طبیعی متوالی}$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «مجموع اعداد منظم» می‌باشد.

۲۶- مجموع تمام اعداد دو رقمی که در تقسیم بر ۶، باقی مانده‌ی ۴ دارند، چقدر است؟

- (۱) ۷۶۵
(۲) ۸۱۶
(۳) ۸۳۲
(۴) ۷۸۰

۲۶- گزینه ۴

کوچک‌ترین عدد ۲ رقمی باید بزرگ‌تر یا مساوی ۱۰ باشد و باقیمانده ۴ بر ۶ داشته باشد.

$$۱۰ = \text{کوچک‌ترین عدد} \rightarrow ۱۰ = ۴ + ۶ \times ۱$$

بزرگ‌ترین عدد باید کوچک‌تر یا مساوی ۹۹ باشد.

$$۹۹ \div ۶ \rightarrow ۶ = ۳ \text{ باقیمانده}$$

چون عدد ۱۰۰، سه رقمی است پس رد می‌شود.

$$(۶ \times ۱۶) + ۴ = ۱۰۰$$

آخرین عدد دو رقمی تقسیم بر ۶ با باقیمانده ۴

$$۶ \times ۱۵ + ۴ = \boxed{۹۴}$$

حالا باید تعداد جملات را پیدا کنیم.

$$۱۰, ۱۶, ۲۲, ۲۸, \dots, ۹۴$$

$$\text{تعداد جملات} = \frac{94 - 10}{6} + 1 \Rightarrow \frac{84}{6} + 1 \Rightarrow \frac{14}{1} + 1 = 14 + 1 = \boxed{۱۵}$$

$$\Rightarrow \text{مجموع} = \frac{\text{عدد اول} + \text{عدد آخر}}{۲} \times \text{تعداد میانگین} = \frac{(۱۰ + ۹۴) \times ۱۵}{۲}$$

$$\frac{۱۰۴ \times ۱۵}{۲} \Rightarrow ۵۲ \times ۱۵ = \boxed{۷۸۰}$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «مجموع اعداد منظم» می‌باشد.

۲۷- سه عدد صحیح داریم که مجموع اولی و دومی، ۳۱- و مجموع دومی و سومی، ۵۶- و مجموع اولی و سومی، ۵۱- است. قرینه میانگین این ۳ عدد کدام است؟

- | | |
|---------|---------|
| (۱) ۲۵- | (۲) ۲۳+ |
| (۳) ۲۵+ | (۴) ۲۳- |

۲۷- گزینه ۲

چون مجموع سه عدد منفی، منفی می شود پس میانگین آن ها هم منفی می شود و قرینه ی آن مثبت است پس گزینه های ۱ و ۴ نادرست هستند.

$$2 \times (-138) = -276 \Rightarrow -276 \div 2 = -138$$

$$\Rightarrow \text{مجموع} = -69 \Rightarrow -69 \div 3 = -23$$

$\Rightarrow$

$$\Rightarrow \text{میانگین} = -23 \xrightarrow{+} 23$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «اعداد صحیح» می باشد.

۲۸- جدول زیر را با اعداد صحیح بین ۷- و ۳+ پر می کنیم به گونه ای که حاصل جمع اعداد هر سطر و ستون برابر باشد. حاصل جمع هر سطر یا ستون چه عددی است؟

(۱) ۸- (۲) ۳-

(۳) ۲- (۴) ۶-

۲۸- گزینه ۴

مجموع اعداد بین ۷- و ۳+ را حساب می کنیم. (حواستان به تله ی سؤال باشد!) (کلمه ی بین) یعنی خود ۷- و ۳+ را حساب نمی کنیم. پس اعداد مورد نظر ۶-، ۵-، ۴-، ۳-، ۲-، ۱-، صفر، ۱ و ۲ هستند. یعنی ۹ عدد.

$$\Rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \frac{-6 \times 7}{7} \Rightarrow \boxed{-21} \\ +1+2 \Rightarrow \boxed{+3} \end{array} \right. \Rightarrow \{-21+3 = \boxed{-18}\} \text{مجموع اعداد}$$

چون مجموع اعداد ۳ سطر ← با هم برابر است، پس مجموع اعداد هر سطر برابر است با:

$$-18 \div 3 = \boxed{-6}$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «اعداد صحیح» می باشد.

۲۹- اگر در محور اعداد صحیح عدد ۵- را به عنوان مبدأ در نظر بگیریم قرینه‌ی حاصل عبارت $(24 \frac{23}{23} \times 2 \frac{1}{5}) - (25 \frac{13}{13} \times 1 \frac{12}{12})$ ، چند واحد با خود آن عدد فاصله دارد؟

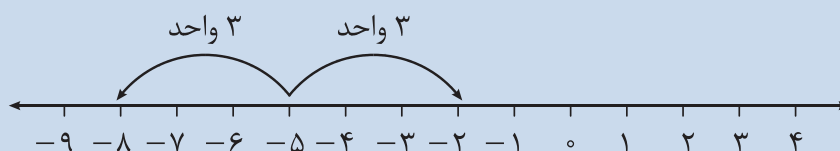
(۱) ۲- (۲) ۸-

(۳) ۶- (۴) ۶+

۲۹- گزینه ۴

$$(24 \frac{23}{23} \times 2 \frac{1}{5}) - (25 \frac{13}{13} \times 1 \frac{12}{12}) = (25 \times 2) - (26 \times 2)$$

$$\Rightarrow 50 - 52 = \boxed{-2}$$



$$\Rightarrow \boxed{-8} \text{ قرینه } 2- \text{ نسبت به } 5-$$

$$\text{اختلاف} = (-2) - (-8) = -2 + 8 = \boxed{6}$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «اعداد صحیح» می‌باشد.

۳۰- در یک مزرعه ۵ جوجه، ۲ مرغ و ۱ خروس وجود دارد. غذای هر مرغ $\frac{2}{5}$ برابر غذای یک جوجه و غذای هر خروس ۲ برابر غذای یک مرغ است. اگر سهم روزانه‌ی همه‌ی آن‌ها ۳۰۰۰ دانه‌ی ارزن باشد، سهم هر مرغ چند دانه است؟

(۱) ۵۰۰ (۲) ۱۰۰۰

(۳) ۲۰۰ (۴) ۳۰۰

۳۰- گزینه ۱

ابتدا نسبت بین غذای خروس، مرغ و جوجه را به دست می‌آوریم:

$$- = 2/5 = 2\frac{1}{2} = \frac{5}{2},$$

$$- = \frac{1}{2} = \frac{5}{10} \Rightarrow \begin{cases} = 5 \\ = 2 \\ = 10 \end{cases}$$

چون سهم روزانه‌ی همه‌ی آن‌ها ۳۰۰۰ ارزن است و به تعداد مساوی از هر کدام از جانوران (مرغ، خروس و جوجه) نداریم. (یعنی ۲ مرغ، ۵ جوجه و ۱ خروس داریم).

$$\Rightarrow \begin{array}{r|l} 2 \times 5 = 10 & 1000 \Rightarrow 1000 \div 2 = 500 \\ 5 \times 2 = 10 & 1000 \\ 1 \times 10 = 10 & \boxed{1000} \\ \hline 3 & 3000 \end{array}$$

در نتیجه تعداد را در نسبت‌ها ضرب می‌کنیم.

چون ۲ مرغ داریم و سهم یک مرغ را خواسته است. پس سهم هر مرغ ۵۰۰ دانه‌ی ارزن است.

۳۱- اوستا محمد با سرامیک‌های 1×1 متری و 50×50 سانتی‌متری می‌خواهد یک اتاق 10×10 متری را سرامیک کند. اگر تعداد سرامیک‌های 1×1 هشتاد و پنج تا باشد و سرامیک‌های 50×50 سانتی‌متری ۴۷ تا باشد، برای کامل کردن کف اتاق به چند سرامیک 1×1 و 50×50 نیاز دارد؟

(۱) ۴ سرامیک 1×1 (۲) ۳ سرامیک 1×1 و ۳ سرامیک 50×50

(۳) ۳ سرامیک 1×1 و ۱ سرامیک 50×50 (۴) ۴ سرامیک 1×1 و ۱ سرامیک 50×50

۳۱- گزینه ۳

۸۵ سرامیک 1×1 ۸۵ متر مربع را سرامیک می‌کنند.

متر مربع

مساحت هر سرامیک 50×50 سانتی‌متری $= \frac{0.5 \times 0.5}{25} = 0.025$

$= \frac{23 \times 0.025}{25}$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تجسم دو بعدی» می‌باشد.

۳۲- دلسا کاری را در ۴ ساعت به تنهایی انجام می‌دهد و گلبرگ همان کار را در ۶ ساعت تمام می‌کند. اگر آنها با هم کار کنند، در چه مدتی می‌توانند کار را به اتمام برسانند؟

$$(۱) \frac{۵}{۱۲} \text{ ساعت} \quad (۲) ۲ \text{ ساعت و } ۴۰ \text{ دقیقه}$$

$$(۳) ۱۴۴ \text{ دقیقه} \quad (۴) ۱۵۲ \text{ دقیقه}$$

۳۲- گزینه ۳

دلسا در هر ساعت $\frac{۱}{۴}$ کار و گلبرگ در هر ساعت $\frac{۱}{۶}$ کار را انجام می‌دهند. پس در هر ساعت با هم $\frac{۵}{۱۲}$ کار را انجام می‌دهد.

$$\frac{۱}{۴} + \frac{۱}{۶} = \frac{۳+۲}{۱۲} = \frac{۵}{۱۲}$$

* در این گونه سوالات باید برای یافتن حاصل مدت زمان کل کار، مرحله قبل را معکوس کنیم:

$$\frac{۵}{۱۲} \xrightarrow{\text{معکوس}} \frac{۱۲}{۵} \Rightarrow ۲\frac{۲}{۵} \text{ ساعت} \Rightarrow ۲ + \left(\frac{۲}{۵} \times \frac{۱۲}{۶۰}\right) = ۲ + \frac{۲۴}{۶۰} \Rightarrow ۲:۲۴'$$

$$۲ \times ۶۰ = ۱۲۰ \Rightarrow \boxed{۱۴۴'}$$

$$۱۲۰ + ۲۴$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «محاسبات» می‌باشد.

۳۳- در عبارت زیر، به چند طریق می‌توانیم با قرار دادن علامت‌های جمع یا تفریق به جای ستاره‌ها، حاصل را به صفر برسانیم؟

$$۱ * ۲ * ۴ * ۱۱ * ۱۴ * ۱۷ = ۰$$

۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴) امکان پذیر نیست

۳۳- گزینه ۴

$$۴۹ = ۱ + ۲ + ۴ + ۱۱ + ۱۴ + ۱۷$$

مجموع اعداد داده شده، فرد است. پس هیچگاه با عملیات جمع یا تفریق نمی‌توانیم حاصل را به صفر برسانیم زیرا صفر عددی زوج است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «محاسبات» می‌باشد.

۳۴- علی یکی از مهره‌هایش را کنار گذاشت و ۷۵٪ از مهره‌های باقی مانده‌اش را به مریم داد. مریم ۵ تا از مهره‌هایش را کنار گذاشت و ۹۰٪ از مهره‌های باقی مانده را به رضا داد. رضا ۳ تا از مهره‌هایش را کنار گذاشت و ۲۵٪ از مهره‌های باقی مانده را به فاطمه داد. اگر فاطمه اکنون ۱۵ مهره داشته باشد، مجموع ارقام تعداد مهره‌های اولیه علی در ابتدا چقدر بوده است؟

- | | |
|-------|-------|
| ۲ (۱) | ۳ (۲) |
| ۵ (۳) | ۸ (۴) |

۳۴- گزینه ۱

سؤال را از آخر به اول (روش بازگشتی) حل می‌کنیم:

می‌دانیم ۲۵٪ برابر با $\frac{25}{100} = \frac{1}{4}$ است. پس رضا $15 \times 4 = 60$ مهره به فاطمه داده است و چون رضا ۳ مهره کنار گذاشته بود، پس رضا ۶۳ مهره از مریم گرفته بوده است. با تناسب داریم:

$$\frac{90}{100} \mid \frac{63}{?} \Rightarrow ? = \frac{63 \times 100}{90} = 70 \Rightarrow 70 + 5 = 75$$

پس مریم، ۷۵ مهره از علی گرفته است. پس تعداد مهره‌های علی در ابتدا $100 + 1 = 101$ مهره بوده است و مجموع رقم‌های آن $1 + 0 + 1 = 2$ است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «درصد و تناسب» می‌باشد.

144 (2)	159 (1)
19 (4)	134 (3)

۳۶- اندازه طول یک چوب ۴۰ متر به اضافه $\frac{2}{3}$ نصف یک چوب ۳۰۰۰ سانتی متری است. اگر این چوب را با چهار برش به قسمت‌های مساوی تقسیم کنیم اندازه نصف هر قسمت چند متر است؟

- (۱) $\frac{7}{5}$ (۲) ۵
(۳) ۱۰ (۴) ۶

۳۶- گزینه ۲

اول چوب دوم را به متر تبدیل می‌کنیم.

$$\text{متر } 3000 \div 100 = 30$$

$\frac{2}{3}$ نصف چوب دوم را پیدا می‌کنیم.

$$30 \times \frac{1}{2} \times \frac{2}{3} = \frac{60}{6} = 10 \text{ متر}$$

$$\text{کل طول جواب } 40 + 10 = 50$$

۴ برش معادل ۵ قسمت مساوی است.

$$\text{هر قسمت چوب متر } 50 \div 5 = 10$$

$$\text{نصف هر قسمت } 10 \div 2 = 5$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «کسر» می‌باشد.

۳۷- موسسه اف ریاضی می‌خواهد یک آزمون ۱۲۰ سوالی برگزار کند. این آزمون شامل ۴ بخش است. بخش اول سوالات $\frac{3}{12}$ کل سوالات آزمون است اگر $\frac{2}{6}$ این سوالات سخت و چالشی باشند و سایر قسمت‌های آزمون هر کدام ۴ سوال سخت و چالشی داشته باشند، چه کسری از آزمون سخت و چالشی بوده است؟

(۱) $\frac{10}{120}$

(۲) $\frac{26}{120}$

(۳) $\frac{11}{60}$

(۴) $\frac{13}{60}$

۳۷- گزینه ۳

تعداد سوالات بخش اول $\frac{3}{12} = \frac{1}{4} \times 120 = 30$

سوالات سخت بخش اول $30 \times \frac{2}{6} = 10$

سوالات سخت ۲ بخشی دیگر $4 + 4 + 4 = 12$

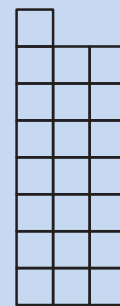
کل سوالات سخت $10 + 12 = 22$

نسبت سوالات سخت به کل سوالات $\frac{22}{120} = \frac{11}{60}$

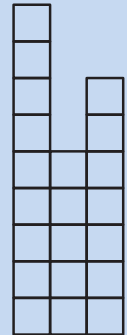
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «کسر» می‌باشد.

۳۸- جدول زیر نشان دهنده تعداد طبقات ساختمان‌هایی است که کنار هم ساخته شده‌اند. اگر ۲ بار اعداد هر طبقه تغییر کند به این صورت که بار اول اعداد زوج به عدد زوج بالاتر از خود تغییر کنند و اعداد فرد هم به عدد فرد بعد از خود تغییر کنند و بار دوم اعداد زوج به عدد فرد بعد از خود و اعداد فرد هیچ تغییری نکنند و ما اگر از نمای داده شده به ساختمان‌ها نگاه کنیم کدام گزینه درست خواهد بود؟

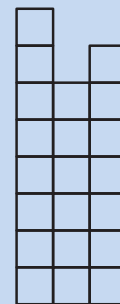
۳	۵
۴	۳
۵	۶



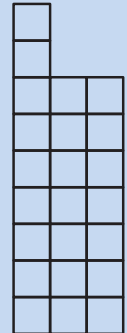
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۳۸- گزینه ۳

ابتدا افزایش و کاهش‌های دو مرحله را انجام می‌دهیم.

۳	۵	→ بار اول →	۵	۷	→ بار دوم →	۵	۷
۴	۳		۶	۵		۷	۵
۵	۶		۷	۸		۷	۹

از بالا:

ردیف اول ۷

ردیف دوم ۷

ردیف سوم ۹

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « تجسم دوبعدی » می‌باشد.

۳۹- یاشار یک طناب ۵۰ متری را ابتدا دو قسمت کرد که یک قسمت آن $15/4$ متر است. سپس قسمت بزرگ‌تر را به ۶ برش با قسمت‌های مساوی تبدیل کرد اگر او یکی از این قسمت‌ها را انتخاب کند و سپس آن را ۳ قسمت کند اندازه کوچک‌ترین قسمت چند سانتی‌متر است؟

- | | |
|----------|----------|
| ۱/۶۴ (۱) | ۱/۹۲ (۲) |
| ۱۶۴ (۳) | ۱۹۲ (۴) |

۳۹- گزینه ۳

قسمت بزرگ $50 - 15/4 = 34/6$

$$376 \div 7 = 4/94$$

۶ برش معادل ۷ قسمت است.

$$1/64 \times 100 = \boxed{164}$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «عدد اعشاری» است.

۴۰- علی یک کیسه برنج ۱۰ کیلویی خرید و برای نهار و شام $\frac{3}{5}$ کیلوگرم برنج مصرف کرده است. با این شرایط او چند وعده غذایی می تواند برنج درست کند و اگر قیمت برنج کیلویی ۵۰۰۰۰ تومان باشد، ارزش برنج باقی مانده چقدر است؟

(۱) حدود چهل هزار تومان (۲) حدود پنجاه هزار تومان

(۳) حدود شصت هزار تومان (۴) حدود هفتاد هزار تومان

۴۰- گزینه ۳

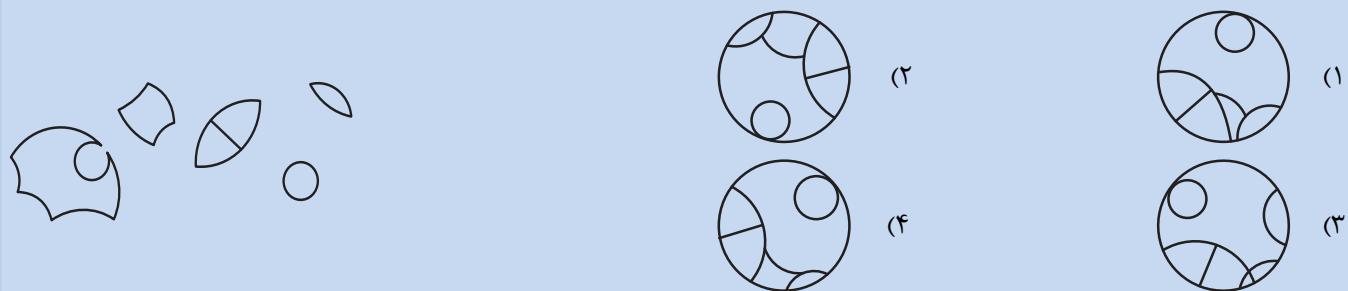
اندازه هر وعده $\frac{3}{5} \div 2 = \frac{1}{10}$
دو وعده

$$0.714 \times \frac{1}{10} = \frac{1}{140}$$

$$\frac{1}{140} \times 50000 = 3571.42 \approx 3571$$

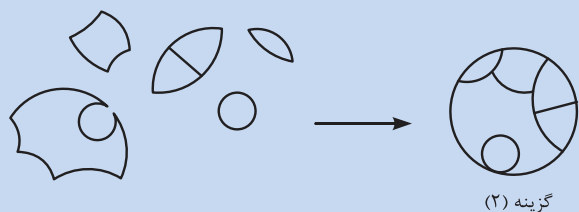
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «عدد اعشاری» است.

۴۱- با کنار هم قرار دادن قطعه‌های چوبی داده شده، کدام گزینه را می‌توان ساخت؟



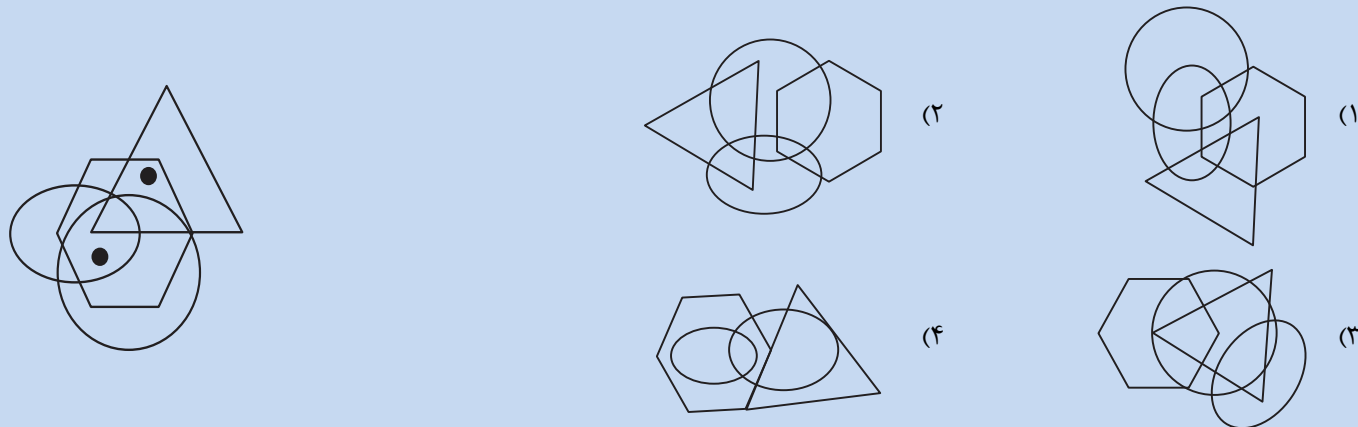
۴۱- گزینه ۲

با توجه به فرورفتگی‌ها و برآمدگی‌های قطعات داده شده می‌توان پی برد با کنار هم قرار دادن قطعات چوبی داده شده، گزینه (۲) ساخته می‌شود.

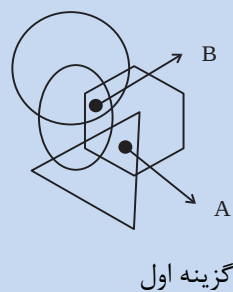


تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «شکل‌سازی» است.

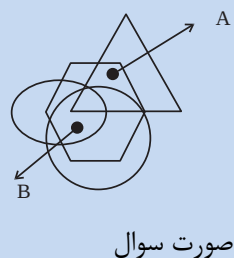
۴۲- محل قرارگیری نقاط در کدام گزینه می تواند مانند شکل زیر باشد؟



۴۲- گزینه ۱



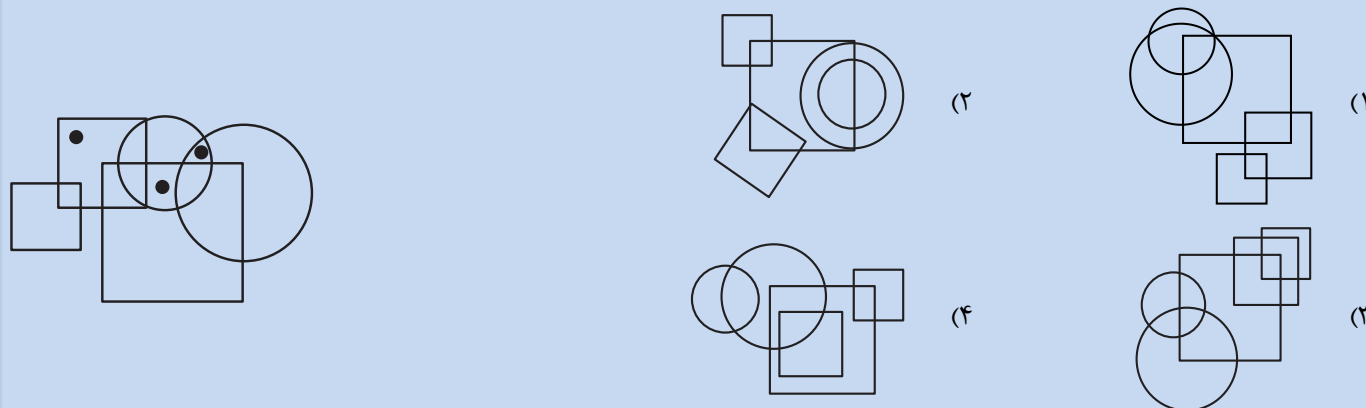
نقطه‌ی B درون شش ضلعی، لوزی و دایره قرار دارد.



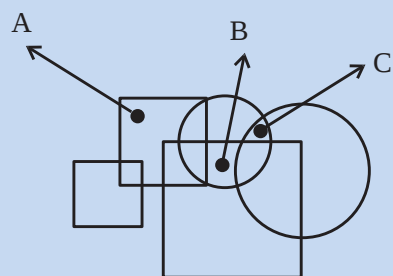
نقطه‌ی A درون شش ضلعی و مثلث است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «ناحیه مشترک» است.

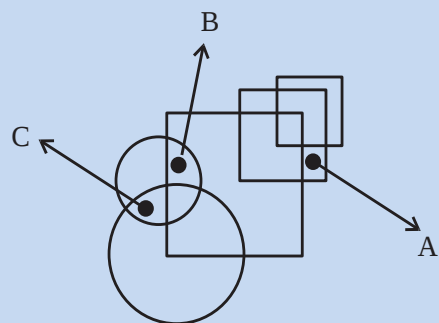
۴۳- موقعیت نقاط در شکل داده شده مانند موقعیت آن‌ها در کدام یک از گزینه‌های زیر است؟



۴۳- گزینه ۳



صورت سوال



گزینه ۳

جایگاه نقطه‌ی A: فقط در مربع متوسط
جایگاه نقطه‌ی B: اشتراک دایره کوچک‌تر و مربع بزرگ‌تر
جایگاه نقطه‌ی C: اشتراک دو دایره

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «ناحیه مشترک» است.

شد؟

The diagram illustrates two analogies. The first analogy is (1) 2 4, 1 2, 3 5, 4 1, 5 3, (1) (2) and (2) A B, D → ?, O Q, (3). The second analogy is (3) O A, D Q, B Q, O A, Q B, D, (4) Q A, O B, D, (5).

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «الگوی تصاویر» است.

۴۵-

	+	
×	-	
		÷

(۱)

→

		÷
	+	
×	-	

(۲)

/

○		
/		!
	a	

(۳)

→

/		!
	a	
○		

(۲)

	a	
○		/
		!

(۴)

/	a	
○		
		!

(۱)

	a	
○		
/		!

(۳)

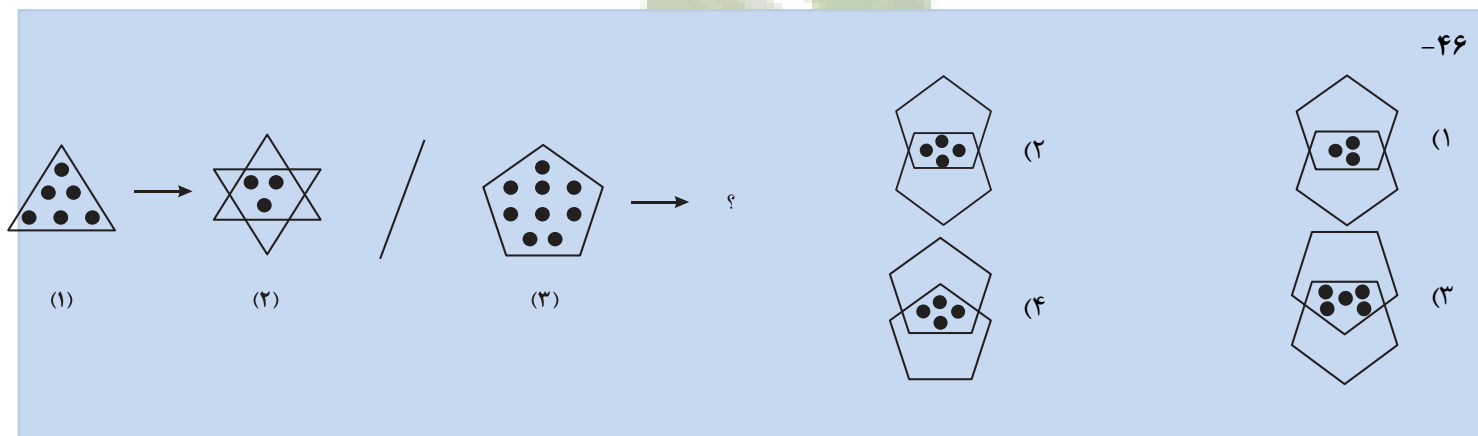
۴۵- گزینه ۳

اشکال ردیف اول، در همان خانه ردیف دوم قرار می‌گیرد. پس گزینه ۲ نادرست است.

اشکال ردیف دوم نیز در همان خانه اما در ردیف سوم قرار می‌گیرد. پس گزینه ۱ هم نادرست است.

اشکال ردیف سوم وارد همان خانه در ردیف اول می‌شوند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تبدیل شکل‌ها» است.



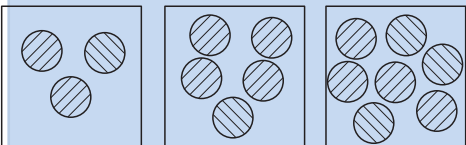
۴۶- گزینه ۲

شکل اول، دوران یافته و روی شکل اصلی قرار می‌گیرد. همچنین تعداد نقاط از تعداد اضلاع کم شده است و شکل دوم را تشکیل می‌دهد. شکل سوم نیز یک ۵ ضلعی است که دوران یافته‌ی آن روی شکل قرار می‌گیرد پس گزینه‌های ۳ و ۴ حذف می‌شود همچنین نقاط ۹ تا است که به تعداد ضلع (۵ تا) از آن‌ها کم می‌شود و ۴ نقطه به شکل ۴ منتقل می‌شود. بنابراین فقط گزینه‌ی ۲ درست است.

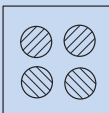
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تبدیل شکل‌ها» است.

در سؤالات ۴۷ تا ۵۰ کدام گزینه ویژگی مشابه با تصویرهای داده شده دارد؟

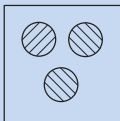
۴۷-



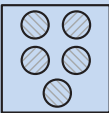
(۲)



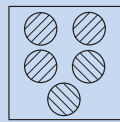
(۱)



(۴)



(۳)



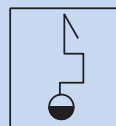
۴۷- گزینه ۴

تعداد دایره‌های هر شکل فرد است بنابراین گزینه (۲) حذف می‌شود. تعداد دایره‌هایی که هاشور راست به چپ دارند در همه‌ی شکل‌ها زوج است و تعداد دایره‌هایی که هاشور چپ به راست دارند در همه‌ی شکل‌ها فرد است.

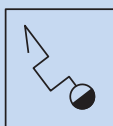
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «ویژگی مشترک» است.

۴۸-

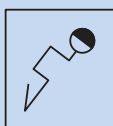
(۱)



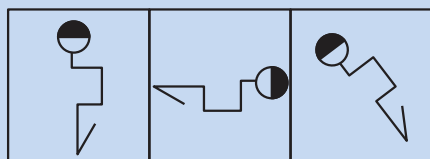
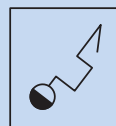
(۲)



(۴)



(۳)



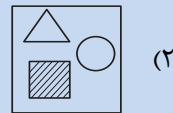
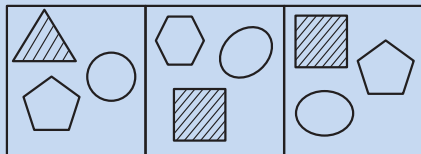
۴۸- گزینه ۲

تمام اشکال داده شده در صورت سوال دوران یکدیگر هستند.

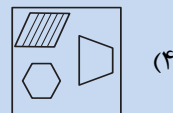
فقط گزینه‌ی ۲ دوران اشکال است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «ویژگی مشترک» است.

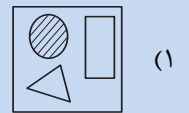
۴۹-



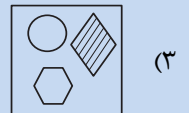
(۲)



(۴)



(۱)

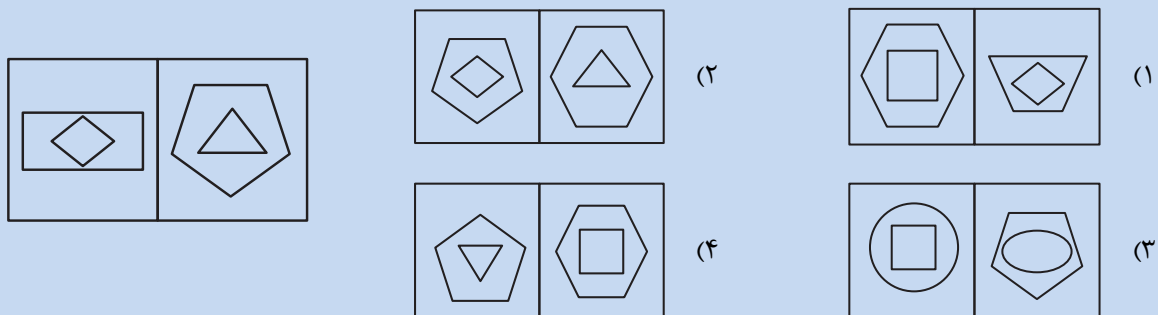


(۳)

۴۹- گزینه ۳

در همه‌ی اشکال یک شکل منحنی (○ یا ○) دارد و همچنین شکلی که کم‌ترین ضلع را دارد هاشورخورده می‌شود.
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «ویژگی مشترک» است.

۵۰- رابطه‌ی بین جفت تصویر کدام گزینه مشابه رابطه‌ی جفت تصویر اصلی است؟



۵۰- گزینه ۲

دو راه برای ارتباط میان تصاویر وجود دارد:

(۱) مجموع ضلع‌ها در شکل «الف» و «ب» برابر است.

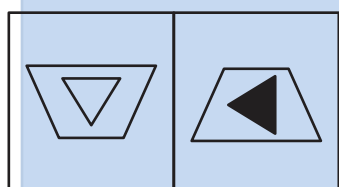
(۲) شکل بیرونی یک ضلع بیشتر و شکل درونی یک ضلع کمتر می‌شود.

گزینه دوم پنج ضلعی، شش ضلعی می‌شود و چهارضلعی، سه ضلعی.

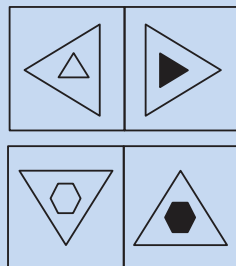
همچنین در دو تصویر مجموع ضلع‌ها ۹ تا است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تشابه و تفاوت شکل‌ها» است.

۵۱- رابطه‌ی بین جفت تصویر اصلی با رابطه‌ی بین جفت تصویر کدام گزینه متفاوت است؟

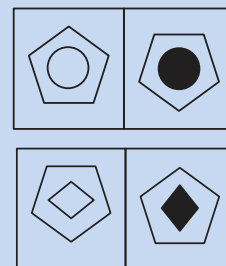


(الف) (ب)



(۲)

(۴)



(۱)

(۳)

۵۱- گزینه ۴

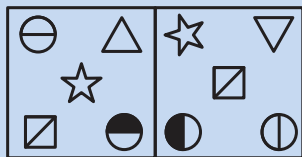
از شکل (الف) به (ب) :

شکل بیرونی دوران ۱۸۰ درجه دارد و شکل درونی دوران ۹۰ درجه ساعتگرد، همچنین رنگی شده است.

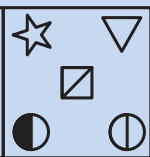
گزینه‌ی ۴ شکل درونی ۹۰ درجه دوران ندارد.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « تشابه و تفاوت شکل ها » است.

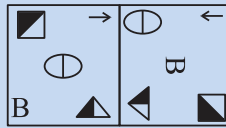
۵۲- رابطه‌ی جفت تصویر کدام گزینۀ مانند رابطه‌ی جفت تصویر اصلی است؟



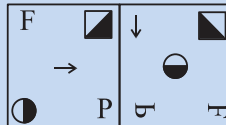
(الف)



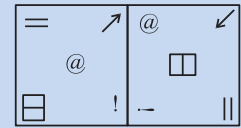
(ب)



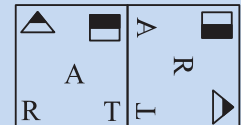
(۲)



(۴)



(۱)



(۳)

۵۲- گزینه ۳

از شکل (الف) به (ب) :

در جفت تصویر سوال رابطه این گونه است:

شکل بالا سمت چپ ۹۰ درجه دوران یافته است و پایین سمت راست قرار می‌گیرد.

شکل بالا سمت راست ۱۸۰ درجه دوران یافته است و همانجا قرار می‌گیرد. پس گزینه‌ی ۴ نادرست است.

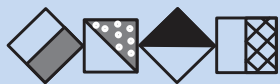
شکل وسط ۹۰ درجه ساعتگرد دوران یافته است و بالا سمت چپ قرار می‌گیرد. پس گزینه‌ی ۲ و ۱ نادرست است.

شکل پایین سمت راست ۹۰ درجه پادساعتگرد دوران یافته است و پایین سمت چپ قرار می‌گیرد.

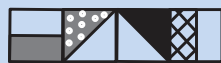
این روابط تنها در گزینه ۳ دیده می‌شود.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « تشابه و تفاوت شکل‌ها » است.

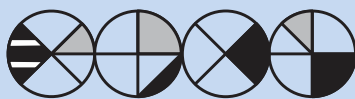
۵۳- رابطه‌ی بین کدام گزینه و تصویر (پ) مانند رابطه‌ی بین تصویرهای (الف) و (ب) است؟



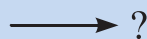
(الف)



(ب)



(پ)



(۱)



(۲)



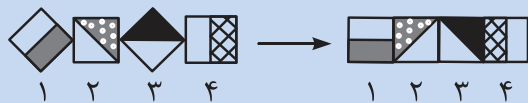
(۳)



(۴)

۵۳- گزینه ۱

برای تبدیل شکل‌های (الف) و (ب) داریم:



(الف)

(ب)

شکل (۱) ۴۵ درجه ساعتگرد دوران می‌یابد. پس گزینه ۲ و ۴ نادرست است.

شکل (۲)، ۹۰ درجه پادساعتگرد دوران می‌یابد.

شکل (۳)، ۴۵ درجه ساعتگرد دوران می‌یابد. پس گزینه ۳ نادرست است.

و شکل (۴)، ۱۸۰ درجه دوران می‌یابد.

به همین ترتیب برای رسیدن از شکل (پ) به جواب داریم:

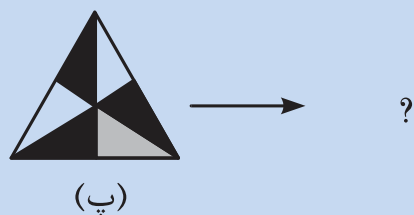
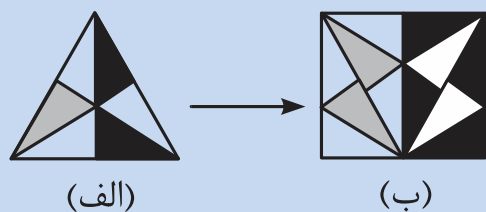


(پ)

گزینه (۱)

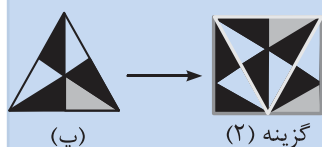
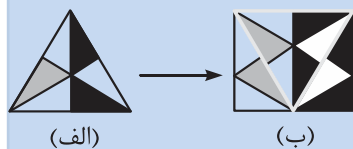
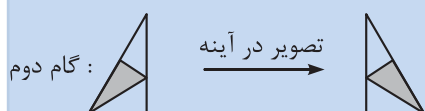
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تناسب در ارتباط با شکل‌ها» است.

۵۴- رابطه‌ی بین کدام گزینه و تصویر (پ) مانند رابطه‌ی بین تصویرهای (الف) و (ب) است؟



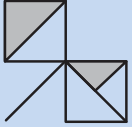
۵۴- گزینه ۲

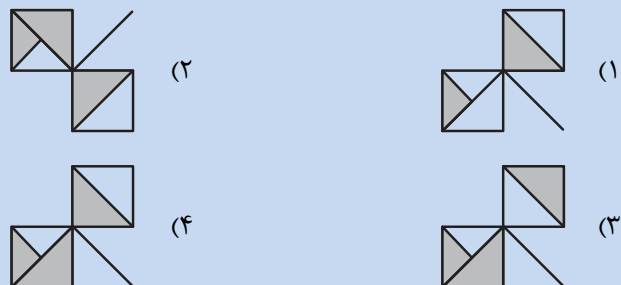
برای تبدیل شکل‌های (الف) به (ب) داریم:



به همین ترتیب برای رسیدن از شکل (پ) به جواب داریم:

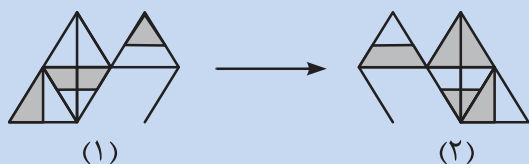
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تناسب در ارتباط شکل‌ها» است.

۵۵- نسبت به مانند نسبت به


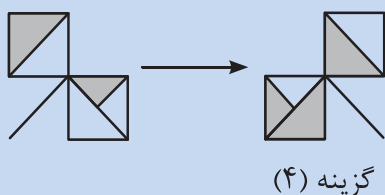


۵۵- گزینه ۴

از تصویر (۱) به (۲) شکل نسبت به خط عمود قرینه شده و بخش‌های سفید به خاکستری و خاکستری به سفید تبدیل شده‌اند.

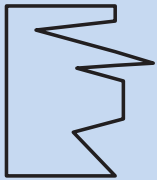


به همین ترتیب برای رسیدن از شکل (۳) به جواب داریم:



تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تناسب در ارتباط شکل‌ها» است

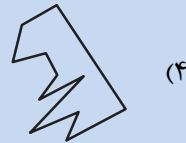
۵۶- از کنار هم قرار دادن تصویر کدام گزینه، در کنار تصویر روبه‌رو، یک مربع ساخته می‌شود؟



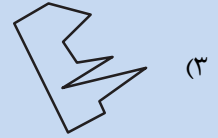
(۲)



(۱)



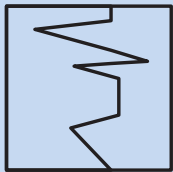
(۴)



(۳)

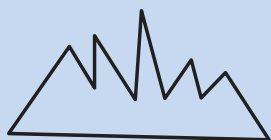
۵۶- گزینه ۳

در این گونه سوالات کافی است با رسم خطوط، شکل را به مربع تبدیل کنیم. در این صورت قسمت ناقص شکل پیدا می‌شود. بنابراین اگر شکل گزینه (۳) را ۱۳۵ درجه پادساعتگرد دوران دهیم، مربع کامل تشکیل می‌شود.

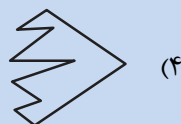


تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «معماری شکل‌ها» است

۵۷- از کنار هم قرار دادن کدام گزینه در کنار تصویر زیر، یک مثلث متساوی الاضلاع ساخته می شود؟



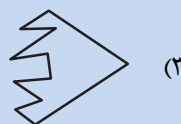
(۲)



(۴)



(۱)



(۳)

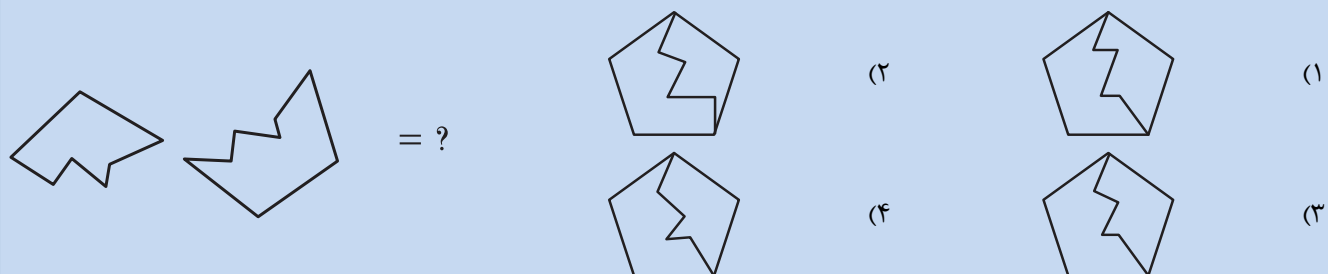
۵۷- گزینه ۴

اگر شکل گزینه (۴) را ۹۰ درجه پادساعتگرد دوران دهیم و بر روی شکل ناقص قرار دهیم، مثلث متساوی الاضلاع ساخته می شود.



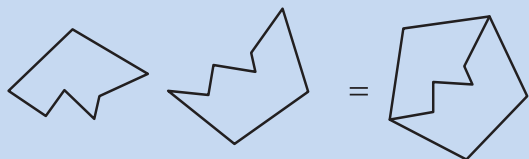
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «معماری شکل‌ها» است

۵۸- از کنار هم قرار دادن شکل‌های زیر در کنار هم، کدام گزینه ساخته می‌شود؟



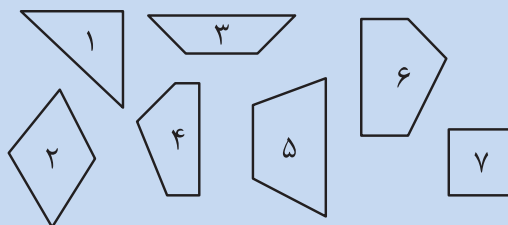
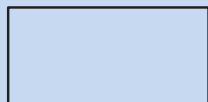
۵۸- گزینه ۳

با توجه به زاویه‌ی خطوط و مقدار برآمدگی و فرورفتگی شکل، شکل گزینه‌ی (۳) ساخته می‌شود.



تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «معماری شکل‌ها» است

۵۹- با کدام یک از قطعات زیر، شکل سمت چپ ساخته می شود؟



(۲) ۱، ۲، ۴ و ۵

(۴) ۱، ۳، ۵ و ۶

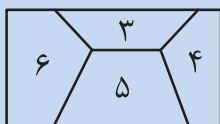
(۱) ۳، ۴، ۵ و ۶

(۳) ۱، ۳، ۴ و ۵

۵۹- گزینه ۱

پاسخ: گزینه «۱» درست است.

قطعات می توانند پس از دوران در کنار یکدیگر قرار بگیرند. با توجه به شکل قطعات ۳، ۴، ۵ و ۶ در کنار هم مستطیل مورد نظر را تشکیل می دهند.

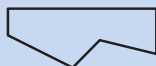


تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «شکل سازی» است

۶۰- از کنار هم قرار گرفتن کدام تصویرها یک مربع تشکیل می‌شود؟



(۳)



(۲)



(۱)



(۴)



(۵)

(۴) ۲، ۳ و ۵

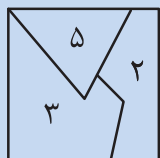
(۳) ۱، ۳ و ۵

(۲) ۲، ۳ و ۴

(۱) ۱، ۲ و ۳

۶۰- گزینه ۴

با توجه به زاویه‌ی خطوط و دوران دادن شکل‌ها، می‌توان پی برد که با کنار هم قرار دادن شکل‌های ۲، ۳ و ۵ می‌توان یک مربع ساخت.



تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «شکل سازی» است

در سوالات ۶۱ تا ۶۵، با مرتب کردن حروف بهم ریخته یک کلمه به دست می آید. این کلمه مربوط به کدام گزینه است؟

۶۱- «ر - ل - خ - ا - ی - ج - ف - س»

(۱) دریا

(۲) سیاره

(۳) ماشین

(۴) مدرسه

۶۱- گزینه ۱

۶۲- «ا - س - ن - ب - ن - ا - ی»

(۱) معمار

(۲) نقاش

(۳) دانشمند

(۴) پادشاه

۶۲- گزینه ۳

۶۳- «ط - ق - خ - س - ی - ب - ر»

(۱) واحد پول

(۲) لوازم خانه

(۳) خوراکی

(۴) حیوان

۶۳- گزینه ۴

۶۴- «ه - و - ا - د - ن - ن - ه»

(۱) رشته ورزشی

(۲) وسایل تزئینی

(۳) میوه

(۴) پوشاک

۶۴- گزینه ۳

۶۵- «ز - ق - ی - ه - ب - س - ر - م»

(۱) ساز

(۲) نام پسر

(۳) اعضای بدن

(۴) غذا

۶۵- گزینه ۴

در سؤال‌های ۶۶ تا ۷۰ باید کلمه داده شده را به عدد مربوط به آن تبدیل کنید. فقط حواستان باشد که این جا عددها از راست به چپ هم خوانده می‌شود! مثلاً ۰۵۱۹۸۷ را می‌توان به شکل‌های «هفت هشتصد و نود و یک پنجاه» و «هفتاد و هشت نود و یک پنجاه» و ... خواند

۶۶- «نود و سه چهارصد و هفتاد و نه هشت»

۷۸۹۳۸۴ (۴)

۸۹۳۴۷۸ (۳)

۹۳۴۷۹۸ (۲)

۴۹۷۳۹۳ (۱)

۶۶- گزینه ۲

۶۷- «چهار شصت و یک هزار و پنجاه و دو»

۲۵۰۱۶۴ (۴)

۴۶۱۰۰۵۲ (۳)

۲۵۰۰۱۶۴ (۲)

۴۰۶۱۰۵۲ (۱)

۶۷- گزینه ۴

۶۸- «پانصد و چهل و یک هفتاد و سه نود و هفت»

۷۹۳۷۱۰۴۵ (۴)

۷۹۳۰۷۱۴۵ (۳)

۷۹۷۳۱۴۰۰۵ (۲)

۷۹۳۷۱۴۵ (۱)

۶۸- گزینه ۱

۶۹- «هشتاد و چهار نه دویست پنج»

۵۰۰۲۹۰۴۸ (۴)

۵۰۰۲۹۴۸ (۳)

۵۰۲۹۴۸ (۲)

۵۰۲۹۰۴۸ (۱)

۶۹- گزینه ۳

۷۰- «دو هزار و هفتصد و سی و هشت یک شصت و شش»

۶۶۰۱۸۳۷۲ (۴)

۶۶۱۰۸۳۷۲ (۳)

۶۶۱۸۳۷۲ (۲)

۶۶۱۸۳۷۰۲ (۱)

۷۰- گزینه ۲

friazi.com

۷۱- کدام کلمه حداقل سه حرف مشترک با «ساختمان» و حداقل دو حرف مشترک با «بیمار» دارد؟

- (۱) دانمارک (۲) تجربه (۳) مجسمه (۴) خانواده

۷۱- گزینه ۱

۷۲- کدام کلمه حداقل دو حرف مشترک با «چمدان» و حداقل سه حرف مشترک با «پیشانی» دارد؟

- (۱) سرچشمه (۲) پژمرده (۳) شیراز (۴) پیروزان

۷۲- گزینه ۴

۷۳- کدام کلمه حداقل دو حرف مشترک با «خرمالو» و حداقل دو حرف مشترک با «امتحان» دارد؟

- (۱) خرطوم (۲) روستا (۳) محتشم (۴) تدبیر

۷۳- گزینه ۲

friazi.com

۷۴- کدام کلمه حداکثر یک حرف مشترک با «مسجد» و حداکثر دو حرف مشترک با «بنزین» دارد؟

- (۱) مزرعه (۲) میزبان (۳) زندگی (۴) انجماد

۷۴- گزینه ۱

۷۵- کدام کلمه حداکثر سه حرف مشترک با «استعداد» و حداکثر یک حرف مشترک با «ریاضی» دارد؟

- (۱) اعتراض (۲) معتدل (۳) وضعیت (۴) عیادت

۷۵- گزینه ۲

در هر یک از سؤال‌های ۷۶ تا ۸۰ به اختلاف عدد دوم و سوم، ۴ واحد اضافه کرده و در خانه چهارم قرار دهید. سپس عدد آخر را نصف کرده و به علاوه عدد دوم کنید و در خانه اول قرار دهید. خانه‌های خالی با کدام اعداد پر می‌شوند؟

۷۶-

۱۳
۱۸
۱۶

۹، ۲۱ (۴)

۲۲، ۲۶ (۳)

۱۵، ۱۱ (۲)

۱۳، ۸ (۱)

۷۶- گزینه ۴

۷۷-

۱۵
۲۸
۲۰

۱۵، ۲۶ (۴)

۲۳، ۱۶ (۳)

۱۲، ۲۹ (۲)

۱۷، ۲۵ (۱)

۷۷- گزینه ۱

۷۸-

۱۹
۲۵
۲۲

۱۹، ۱۷ (۴)

۱۰، ۳۰ (۳)

۱۶، ۲۴ (۲)

۱۸، ۳۳ (۱)

۷۸- گزینه ۳

۷۹-

۲۹
۱۲
۶

۲۴، ۳۷ (۴)

۲۱، ۳۲ (۳)

۲۰، ۲۰ (۲)

۲۸، ۲۵ (۱)

۷۹- گزینه ۳

۸۰-

۹
۲۷
۳۰

۲۴، ۲۲ (۴)

۳۲، ۲۹ (۳)

۱۶، ۲۳ (۲)

۲۷، ۱۸ (۱)

۸۰- گزینه ۴

در سؤال‌های ۸۱ تا ۸۵ شکل متفاوت در کدام گزینه آمده است؟

۸۱-



(۴)



(۳)



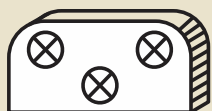
(۲)



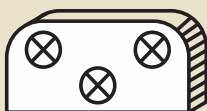
(۱)

۸۱- گزینه ۱

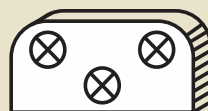
۸۲-



(۴)



(۳)



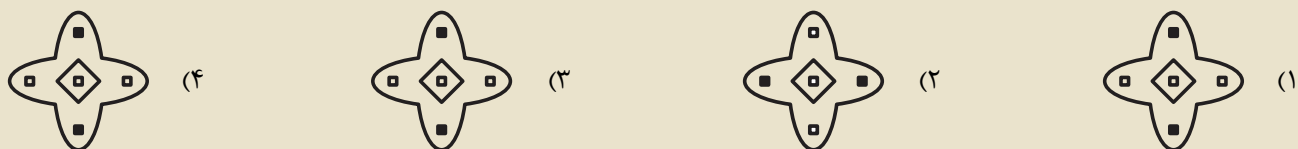
(۲)



(۱)

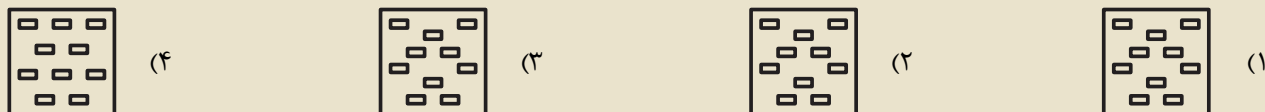
۸۲- گزینه ۲

۸۳-



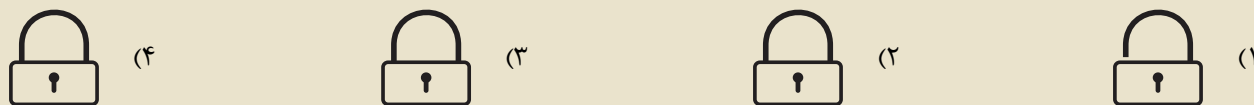
۸۳- گزینه ۲

۸۴-



۸۴- گزینه ۴

۸۵-



۸۵- گزینه ۱

در هر یک از سؤال‌های ۸۶ تا ۹۰ اگر عدد داده شده را به حروف بنویسیم، آن‌گاه عبارت چند نقطه خواهد داشت؟

۸۶- « ۴۹۱ »

۳ (۱)

۶ (۲)

۴ (۳)

۸ (۴)

۸۶- گزینه ۲

۸۷- « ۸۳۷ »

۸ (۱)

۹ (۲)

۱۰ (۳)

۱۲ (۴)

۸۷- گزینه ۱

۸۸- « ۵۶۲ »

۶ (۱)

۸ (۲)

۱۳ (۳)

۹ (۴)

۸۸- گزینه ۴

۸۹- « ۲۰۱۸ »

۶ (۴)

۵ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۸۹- گزینه ۲

۹۰- « ۹۶۴۰ »

۸ (۴)

۱۱ (۳)

۱۵ (۲)

۱۳ (۱)

۹۰- گزینه ۳

۹۱- «هیچ گاه در زندگی به باورهایت شک نکن.»

- (۱) هیچگاه در زندگی به باورهایت شک نکن.
- (۲) هیچگاه در زندگی به باورهایت شک نکن.
- (۳) هیچگاه در زندگی به باورهایت شک نکن.
- (۴) هیچگاه در زندگی به باورهایت شک نکن.

۹۱- گزینه ۲

۹۲- «مار گزیده از ریسمان سیاه و سفید می ترسد.»

- (۱) مار گزیده از ریسمان سیاه و سفید می ترسد.
- (۲) مار گزیده از ریسمان سیاه و سفید می ترسد.
- (۳) مار گزیده از ریسمان سیاه و سفید می ترسد.
- (۴) مار گزیده از ریسمان سیاه و سفید می ترسد.

۹۲- گزینه ۳

۹۳- «مرد تنها، بیهوده خاکستر خوابهای کهنه را زیر و رو کرد.»

- (۱) مرد تنها، بیهوده خاکستر خوابهای کهنه را زیر و رو کرد.
- (۲) مرد تنها، بیهوده خاکستر خوابهای کهنه را زیر و رو کرد.
- (۳) مرد تنها، بیهوده خاکستر خوابهای کهنه را زیر و رو کرد.
- (۴) مرد تنها، بیهوده خاکستر خوابهای کهنه را زیر و رو کرد.

۹۳- گزینه ۱

۹۴- «شجاعت کافی نیست، وفاداری نیز به همان اندازه مهم است.»

- (۱) شجاعت کافی نیست، وفاداری نیز به همان اندازه مهم است.
 (۲) شجاعت کافی نیست، وفاداری نیز به همان اندازه مهم است.
 (۳) شجاعت کافی نیست، وفاداری نیز به همان اندازه مهم است.
 (۴) شجاعت کافی نیست، وفاداری نیز به همان اندازه مهم است.

۹۴- گزینه ۲

۹۵- «تاج محل در هند به طور کامل از سنگ مرمر ساخته شده است.»

- (۱) تاج محل در هند به طور کامل از سنگ مرمر ساخته شده است.
 (۲) تاج محل در هند به طور کامل از سنگ مرمر ساخته شده است.
 (۳) تاج محل در هند به طور کامل از سنگ مرمر ساخته شده است.
 (۴) تاج محل در هند به طور کامل از سنگ مرمر ساخته شده است.

۹۵- گزینه ۱

در هر یک از سؤال‌های ۹۶ تا ۱۰۰ دو مجموعه‌ی عددی به شما داده شده است. بزرگ‌ترین بخش کاملاً مشترک از نظر تعداد ارقام در دو مجموعه‌ی داده شده را از بین گزینه‌ها انتخاب کنید.

۹۶- «۷۲۹۴۸۵۶۶۸۸۶» و «۳۰۹۸۷۴۲۹۴۸۵»

(۱) ۳۰۹۸

(۲) ۶۶۸۸

(۳) ۹۴۸۵

(۴) ۷۴۲۹

۹۶-گزینه ۳

۹۷- «۴۶۰۳۲۲۷۴۲۴۱» و «۲۴۱۹۶۰۹۱۳۴۶»

(۱) ۹۶۰

(۲) ۴۲۴

(۳) ۳۴۶

(۴) ۲۴۱

۹۷-گزینه ۴

۹۸- «۸۲۱۶۴۵۵۳۷۶۹» و «۹۵۵۳۷۴۹۹۸۲۰»

۵۵۳۷ (۴)

۹۵۵۳ (۳)

۹۵۵۳۷ (۲)

۵۵۳۷۴ (۱)

۹۸-گزینه ۴

۹۹- «۸۵۴۷۲۳۳۶۸۱۸» و «۵۰۰۲۷۳۶۸۱۸۶»

۲۷۳۶ (۴)

۲۷۳۶۸ (۳)

۳۶۸۱۸ (۲)

۳۶۸۱ (۱)

۹۹-گزینه ۲

۱۰۰- «۵۴۷۱۱۲۹۰۲۰۸» و «۰۳۲۱۱۱۲۹۰۳۴»

۲۱۱۱۲۹۰ (۴)

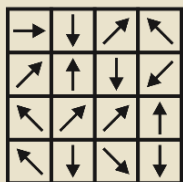
۱۱۱۲۹۰ (۳)

۱۱۲۹۰ (۲)

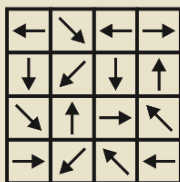
۱۲۹۰ (۱)

۱۰۰-گزینه ۲

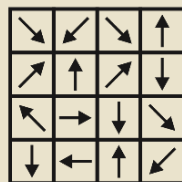
با توجه به جدول‌ها به سؤال‌های ۱۰۱ تا ۱۰۵ پاسخ دهید.



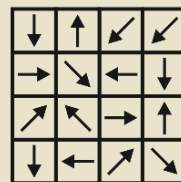
(۱)



(۲)



(۳)



(۴)

۱۰۱- در کدام جدول، شکل ↘ بیشتر است؟

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۱۰۱- گزینه ۳

۱۰۲- در جدول (۲)، کدام شکل بیشتر است؟

↘ (۴)

↖ (۳)

↓ (۲)

→ (۱)

۱۰۲- گزینه ۱

۱۰۳ - کدام شکل در جدول (۱) دیده نمی شود؟

(۱) ↗ (۲) ↑ (۳) ← (۴) ↖

۱۰۳ - گزینه ۳

۱۰۴ - در کل جدول ها چند شکل ↗ وجود دارد؟

(۱) ۱۰ (۲) ۹ (۳) ۷ (۴) ۸

۱۰۴ - گزینه ۴

۱۰۵ - اختلاف تعداد شکل ↓ در جدول (۳) و (۴) چقدر است؟

(۱) ۳ (۲) صفر (۳) ۱ (۴) ۲

۱۰۵ - گزینه ۲

۱۰۶- در عدد داده شده در کدام گزینه، تعداد رقم «۰» بیشتر است؟

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (۱) ۱۰۰۰۳۰۰۹۱۰۰۰۱۸۳۰۰ | (۲) ۷۰۶۰۲۴۵۰۰۶۹۴۰۰۹۰۶ |
| (۳) ۵۴۰۸۰۶۱۱۲۰۰۶۰۹۰۷۰ | (۴) ۹۰۲۳۹۰۰۴۸۰۰۰۰۷۰۰۱ |

۱۰۶-گزینه ۱

۱۰۷- در عدد داده شده در کدام گزینه، تعداد رقم «۴» بیشتر است؟

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (۱) ۷۴۵۱۸۴۰۰۹۷۵۴۷۴۵ | (۲) ۴۱۰۸۳۴۶۶۴۵۶۵۳۱۴ |
| (۳) ۲۷۴۷۳۴۴۹۸۴۰۱۱۶۴ | (۴) ۹۱۷۳۸۴۷۱۴۰۴۷۶۲۱ |

۱۰۷-گزینه ۳

۱۰۸- در عدد داده شده در کدام گزینه، تعداد رقم «۹» بیشتر است؟

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (۱) ۵۹۱۶۹۰۹۷۰۸۹۹۵۷۲۹ | (۲) ۸۹۴۹۹۹۰۶۶۰۲۷۴۶۹۸ |
| (۳) ۱۶۶۱۹۷۱۱۹۷۴۳۹۶۵۹ | (۴) ۷۵۹۸۹۲۱۸۸۲۹۴۹۵۹۱ |

۱۰۸-گزینه ۱

۱۰۹- در عدد داده شده در کدام گزینه، تعداد رقم «۷» کمتر است؟

۹۶۷۵۹۳۳۶۷۶۷۵۷۹ (۲)

۷۴۷۰۱۰۹۶۳۴۷۷۳۵ (۱)

۶۲۴۶۲۲۷۷۴۷۰۱۳۸ (۴)

۸۶۸۷۸۳۸۹۵۶۳۷۳۸ (۳)

۱۰۹- گزینه ۳

۱۱۰- در عدد داده شده در کدام گزینه، تعداد رقم «۱» کمتر است؟

۷۱۵۱۶۴۱۹۱۰۲۱۷۴۳ (۲)

۵۴۲۷۱۱۹۹۲۱۱۱۳۱۰ (۱)

۱۳۰۸۱۱۱۶۸۱۷۰۱۱۶ (۴)

۸۱۶۱۹۱۶۱۴۱۷۹۱۸۴ (۳)

۱۱۰- گزینه ۲

در هر یک از سؤال‌های ۱۱۱ تا ۱۱۵ اگر از حرف «ک» به عنوان نماد حروف بی نقطه و از حرف «م» به عنوان نماد حروف نقطه‌دار استفاده شود، در این صورت معادل کلمات داده شده در هر سؤال کدام گزینه خواهد بود؟

۱۱۱- «المپیک»

(۱) ک ک م م م ک

(۲) ک م ک م ک ک

(۳) ک ک ک م م ک

(۴) ک ک م ک م م

۱۱۱- گزینه ۳

۱۱۲- «مستقل»

(۱) ک ک م م ک

(۲) ک م ک م ک

(۳) ک ک م م م

(۴) ک م م ک ک ک

۱۱۲- گزینه ۱

۱۱۳- «کرمانشاه»

(۱) ک ک ک م م ک ک (۲) ک ک م م ک م ک م (۳) ک ک م ک م ک م م (۴) ک ک ک م م م ک م

۱۱۳- گزینه ۱

۱۱۴- «زردچوبه»

(۱) م ک م ک م م (۲) م ک م ک م ک (۳) م ک م ک م م ک (۴) م م ک ک ک م ک

۱۱۴- گزینه ۲

۱۱۵- بلدرچین»

(۱) م ک م ک م ک (۲) م م ک ک ک م م (۳) م ک ک م ک ک م (۴) م ک ک ک ک م م

۱۱۵- گزینه ۴

با توجه به متن به سوال های ۱۱۶ تا ۱۲۰ پاسخ دهید.

«آدام اسمیت فرزند یک مشاور حقوقی برجسته در شهر تاریخی کرکالدی در اسکاتلند بود. پدرش که او هم آدام اسمیت نام داشت شش ماه قبل از تولد وی درگذشت. اسمیت در ۱۵ سالگی وارد دانشگاه گلاسکو شد و شروع به خواندن فلسفه اجتماعی کرد و در آنجا فلسفه علم اخلاق را تحت نظر فرانسیس هاجسون فراگرفت. در ۱۷۵۱ میلادی با دیوید هیوم نویسنده و فیلسوف با نفوذ و مشهور اسکاتلندی آشنا شد. میان این دو نفر از دیدگاه عقیدتی و شخصی نزدیکی بیشتری نسبت به سایر شخصیت های مطرح در روشنگری اسکاتلند وجود داشت. انتشار کتاب نظریه عواطف اخلاقی در سال ۱۷۶۲ میلادی اسمیت را در ردیف نظریه پردازان زمان خود قرار داد. در همین سال دانشگاه گلاسکو نیز عنوان دکترای قوانین را به اسمیت اعطا کرد.»

۱۱۶- متن چند سطر دارد؟

۵ (۴)

۴ (۳)

۶ (۲)

۳ (۱)

۱۱۶- گزینه ۲

۱۱۷- کدام کلمه در سطر چهارم وجود دارد؟

(۴) انتشار

(۳) دیدگاه

(۲) نفوذ

(۱) فیلسوف

۱۱۷- گزینه ۳

۱۱۸- کلمه‌ی «اسمیت» چند بار در متن به کار رفته است؟

۶ (۴)

۷ (۳)

۴ (۲)

۵ (۱)

۱۱۸- گزینه ۱

۱۱۹- جمله‌ی اول متن چند نقطه دارد؟

۲۰ (۴)

۳۲ (۳)

۲۵ (۲)

۳۹ (۱)

۱۱۹- گزینه ۳

۱۲۰- در سطر پنجم چند بار از حرف «س» استفاده شده است؟

۴ یک بار

۳ چهار بار

۲ سه بار

۱ دو بار

۱۲۰- گزینه ۲