



دفترچه آزمون شماره ۱ افریاضی

هوش و استعداد تحصیلی ورودی پایه هفتم ۱۴۰۴ / ۰۷ / ۲۵

آزمون شبیه ساز تیزهوشان ورودی پایه هفتم

مدارس استعدادهای درخشان سراسر کشور

نام درس	مسئول درس	طراحان آزمون به ترتیب حروف الفبا	کارشناسان علمی - محتوایی به ترتیب حروف الفبا	ویراستاران به ترتیب حروف الفبا
دفترچه ۱	محمد رضا فاتحی نسب	محسن جوادزاده - فاطمه حاتمی - فاطمه رجبی - محسن سعیدی شهاب شاهپرویزی - محمد رضا فاتحی نسب	شهاب شاهپرویزی محمد رضا فاتحی نسب	لادن جاویدان مریم شیخی

نام درس	مسئول درس	طراحان آزمون به ترتیب حروف الفبا	کارشناسان علمی - محتوایی به ترتیب حروف الفبا	ویراستاران به ترتیب حروف الفبا
دفترچه ۲	سینا دمرلی ابهر	سینا دمرلی ابهر	محمد رضا فاتحی نسب	لادن جاویدان مریم شیخی

ناظر محتوا: مریم شیخی

مسئول محتوا: لادن جاویدان

۱- کدام گزینه بر اساس ترتیب الفبائی چیده نشده است؟

(۱) مجدد، مجنون، معرکه، مونس، میانه، میثاق	(۲) تعالی، تواضع، تهاجم، تهمتن، تهمورس، تهمینه
(۳) متابولیسسم، متافیزیک، ممارست، مواضع، موفقیت، مولود	(۴) تراکنش، تعامل، تراوش، تمایز، تکامل، تفاضل

۱- گزینه ۴

ترتیب درست الفبائی واژگان این گزینه به این شکل خواهد بود: تراکنش، تراوش، تعامل، تفاضل، تکامل، تمایز
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «ترتیب حروف الفبا» می باشد.



friazi.com

۲- اگر حروف الفبا را تا حرف بیست و سوم از راست به چپ، مرتب نماییم و سپس ۱۲ حرف اول الفبا را به صورت معکوس برگردانیم و در ادامه، سایر حروف را به ترتیب قبلی باقی بگذاریم؛ تنها حرف زوج الفبا که میان حرف سوم تا سیزدهم خواهد بود، کدام گزینه است؟

(۱) ب	(۲) ت	(۳) د	(۴) ر
-------	-------	-------	-------

۲- گزینه ۱

ترتیب خواسته شده‌ی سؤال به این شکل است:

۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	الف	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

بنابراین تنها حرفی که عدد آن در شمارش الفبا زوج است، حرف « ب » خواهد بود.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « ترتیب حروف الفبا » می‌باشد.

۳- از ترکیب کدام گروه زیر می توان واژه‌ی مناسبی برای جای خالی انتخاب نمود؟

هوش کوای دل که ازل فهمد کسی / هرکه جز بی پردگی، پیدا ست؛ کم بی پرده است

الف: خ - ق	ب: ب - الف	پ: م - ل - و	ت: س - ر - ر
ث: ن - د	ج: الف - الف	چ: ی - س - ر	ح: م - الف - ر

(۱) ب - چ	(۲) ح - ث	(۳) ت - ج	(۴) الف - پ
-----------	-----------	-----------	-------------

۳- گزینه ۳

واژه‌ی مد نظر « اسرار » می‌باشد.

واژگان سایر گزینه‌ها عبارت اند از:

گزینه‌ی ۱: بسیار، سیراب / گزینه‌ی ۲: درمان، مردان / گزینه‌ی ۴: مخلوق

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « واژگان بهم ریخته » می‌باشد.

۴- هانیتا در جنگل به گشت و گذار می پرداخت و از زیبایی درختان سر به فلک کشیده لذت می برد؛ اما ناگهان یک حشره ی بزرگ، روی

شانه ی او نشست. هانیتا با شدت جیغ کشید و بی اختیار دوید!

به این رفتار هانیتا گفته می شود.

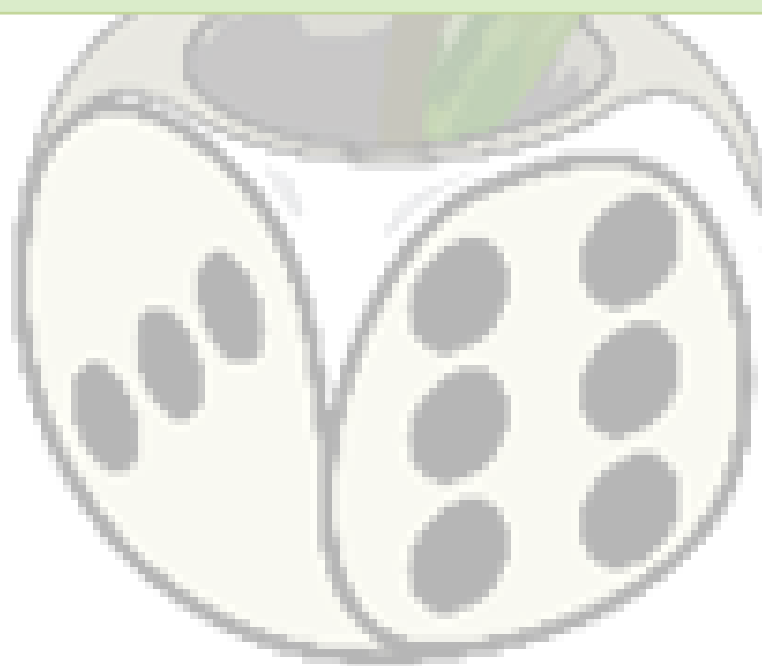
(۱) پاسخ	(۲) واکنش	(۳) ترس	(۴) انفعال
----------	-----------	---------	------------

۴- گزینه ۲

واکنش به عکس العمل آنی و در جا اطلاق می شود. ممکن است واکنش، بدون فکر و با رفتاری خارج از کنترل، همراه باشد. هانیتا نیز جیغ کشیده و دویده؛ که نوعی عکس العمل خارج از کنترل در این زمینه می باشد.

پاسخ، واژه ای کلی است و نمی تواند فقط به وضعیت هانیتا اشاره نماید. ترس نیز یک حس است که در رفتار، خود را نشان می دهد و بنابراین خودش نمی تواند یک رفتار باشد. انفعال نیز به معنی تحت تأثیر بودن و اراده نداشتن است و چندان ارتباطی به رفتار هانیتا پیدا نمی کند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « معادل کلامی » می باشد.



friazi.com

📖 متن زیر را با دقت بخوانید.

معلمی دیدم در دیار مغرب، ترش روی تلخ گفتار بد خوی مردم آزار که عیش مسلمانان به دیدن او تباه گشتی و خواندن قرآنش، دل مردم، سیه کردی. شنیدم که مکتب او را به مصلحی دادند؛ پارسای سلیم، نیک‌مرد هلیم که سخن به موجب آزار کس به زبانش نرفت. کودکان، یک یک دیو شدند. به اعتماد صبر او، ترک علم دادند.

باتوجه به متن بالا به سؤال «۵» پاسخ دهید.

۵- چند غلط املائی در متن وجود دارد؟

۴ (۱)	۳ (۲)	۲ (۳)	۱ (۴)
-------	-------	-------	-------

۵- گزینه ۴

متن با اصلاح املائی به این شکل است:

معلمی دیدم در دیار مغرب، ترش روی تلخ گفتار بد خوی مردم آزار که عیش مسلمانان به دیدن او تباه گشتی و خواندن قرآنش، دل مردم، سیه کردی. شنیدم که مکتب او را به مصلحی دادند؛ پارسای سلیم، نیک‌مرد هلیم (حلیم) که سخن به موجب آزار کس به زبانش نرفت. کودکان، یک یک دیو شدند. به اعتماد صبر او، ترک علم دادند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « ترتیب الفبائی » می‌باشد.

۶- در کدام گزینه، واژگان مترادف دیده می‌شود؟

(۱) ازل و ابد	(۲) ازلی و ابدی	(۳) زمزمه و تسبیح	(۴) بانگ و نجوا
---------------	-----------------	-------------------	-----------------

۶- گزینه ۲

ازلی و ابدی به معنی همیشگی و جاودانی هستند.

در گزینه‌ی ۱ دو واژه‌ی ازل و ابد، متضاد هم هستند. این رابطه در گزینه‌ی ۴ و میان واژگان بانگ و نجوا نیز دیده می‌شود. در گزینه‌ی ۳ نیز زمزمه و تسبیح در ترادف یک‌دیگر نمی‌باشند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « واژگان مترادف » می‌باشد.



friazi.com

۷- رابطه‌ی کدام جفت واژگان با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) نعمات و نعمات	(۲) نفخه و تحفه	(۳) مهر و ماهر	(۴) گرییدن و گریستن
-------------------	-----------------	----------------	---------------------

۷- گزینه ۴

واژه‌های گرییدن و گریستن، مترادف هم هستند. سایر جفت‌ها اگرچه شباهت‌های ظاهری دارند؛ اما در واقع هیچ ارتباطی با یکدیگر ندارند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « مترادف » می‌باشد.



friazi.com

متن زیر را با دقت بخوانید.

قومی بینم به این جهان، از او مشغول. قومی به آن جهان از او مشغول. و قومی از هر دو جهان به وی، مشغول. گوش فرا داشته تا نسیم سعادت از جانب قربت کی دمد. و آفتاب وصل از برج عنایت کی تابد. به زبان بی خودی و به حکم آرزومندی می زارند و می گویند: کریم! مشتاق تو، بی تو زندگانی چون گذارد؟!

❁ باتوجه به متن بالا به سؤال «۸» پاسخ دهید.

۸- در کدام گزینه، سه واژه‌ی متضاد با واژگان متن، وجود دارد؟

(۱) بد بخت - جدایی - بی میل	(۲) بد فرجامی - دوری - جدایی
(۳) گروه - بدبخت - فارغ	(۴) خساست - دوری - ماه

۸- گزینه ۲

به متن زیر که همراه متضادهای هر واژه که در گزینه‌ها آمده، دقت نمایید:

قومی بینم به این جهان، از او مشغول (فارغ). قومی به آن جهان از او مشغول. و قومی از هر دو جهان به وی، مشغول. گوش فرا داشته تا نسیم سعادت (بد فرجامی) از جانب قربت (دوری، بُعد) کی دمد. و آفتاب وصل (جدایی، فراق، هجران) از برج عنایت کی تابد. به زبان بی خودی و به حکم آرزومندی می زارند و می گویند: کریم! (خسیس) مشتاق (بی میل) تو، بی تو زندگانی چون گذارد؟!

حالا به چند مسأله باید توجه کرد. در گزینه‌ی ۱ واژه‌ی بدبخت، متضاد با سعادت مند است. در گزینه‌ی ۳ واژه‌ی گروه، مترادف با قوم است و بدبخت نیز که توضیح آن داده شد. در گزینه‌ی ۴ خساستف متضاد با واژه‌ی کرامت است. هم چنین واژه‌ی آفتاب، متضاد ماه نیست؛ بلکه خورشید در تضاد با آن است و آفتاب، اثر خورشید است.

*معنای مصدری و معنای صفتی نمی‌توانند متضاد هم شوند. برای مثال نمی‌توان زیبایی را متضاد با زشت گرفت؛ بلکه زیبا متضاد با آن است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «واژگان متضاد» می‌باشد.

۹- ساختار واژگان کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) سرخوش - سرباز	(۲) غم‌خور - غم‌افزا	(۳) ماهتاب - تاب‌ناک	(۴) جان‌بخش - جان‌دار
-------------------	----------------------	----------------------	-----------------------

۹- گزینه ۳

سؤال به دنبال تفاوت ساختاری میان واژگان است؛ بنابراین تمامی واژگان را از لحاظ ساختاری بررسی می‌نماییم.

در گزینه ۱: سر + خوش / سر + باز = هر دو واژه از دو جزء معنی‌دار ساخته شده‌اند و واژه‌ی مرکب هستند.

در گزینه ۲: غم + خور / غم + افزا = هر دو واژه از دو جزء معنی‌دار ساخته شده‌اند و واژه‌ی مرکب هستند.

در گزینه ۳: ماه + تاب = این واژه از دو جزء معنی‌دار ساخته شده و واژه‌ی مرکب است. تاب + ناک = این واژه از یک جزء معنی‌دار (تاب) و یک جزء بی‌معنی وندی (ناک) ساخته شده و واژه‌ی مشتق محسوب می‌شود.

در گزینه ۴: جان + بخش / جان + دار = هر دو واژه از دو جزء معنی‌دار ساخته شده‌اند و واژه‌ی مرکب هستند.

بنابراین تفاوت ساختار در گزینه ۳ مشهود است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « شکل و ساختار » می‌باشد.



friazi.com

۱۰- رابطه‌ی « عدد - استعداد » مانند کدام گزینه است؟

(۱) استعداد - تعداد	(۲) تقریب - تقارن	(۳) فرهنگ - سنگ	(۴) قول - غول
---------------------	-------------------	-----------------	---------------

۱۰- گزینه ۱

عدد، ریشه‌ی ساخت واژه‌ی استعداد است و به عبارتی هم‌ریشه می‌باشند. در گزینه‌ی ۱ نیز واژه‌ی تعداد به این هم‌خانواده‌ها می‌پیوندد. در سایر گزینه‌ها چنین رابطه‌ای دیده نمی‌شود.
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « شکل و ساختار » می‌باشد.



friazi.com

۱۱- رابطه‌ی «میخ و ابزار» مانند است.

(۱) جنگ و صلح	(۲) شاعر و فردوسی	(۳) سلام و سلامت	(۴) واژه و معنا
---------------	-------------------	------------------	-----------------

۱۱- گزینه ۴

میخ، جزئی از ابزارها است و هم‌چنین واژه، جزئی از معنا محسوب می‌شود. در گزینه‌ی ۱ واژه‌های جنگ و صلح در تضاد با هم هستند. حتی می‌توان گفت که جنگ، دلیلی برای ایجاد صلح می‌باشد. در گزینه‌ی ۲ فردوسی، جزئی از شاعران می‌تواند باشد؛ اما این رابطه با ترتیب الگوی سؤال نیامده است و حذف می‌شود. در گزینه‌ی ۳ سلام و سلامت، هم‌خانواده هستند و نمی‌توان رابطه‌ی جزء و کل را بر آن‌ها مفروض داشت. تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «جز و کل» می‌باشد.



friazi.com

۱۲- رابطه‌ی به زمان، مانند رابطه‌ی دست به است.

(۱) زمان بندی / دسته بندی	(۲) بی زمانی / پا	(۳) ثانیه / بدن	(۴) جوان / پا
---------------------------	-------------------	-----------------	---------------

۱۲- گزینه ۳

ثانیه، جزئی از مفهوم زمان را نشان می‌دهد و دست، جزئی از بدن محسوب می‌شود.

در گزینه‌ی ۱ زمان بندی و زمان در رابطه قرار گرفته‌اند که می‌توان گفت زمان بندی بر روی زمان انجام می‌شود؛ اما نمی‌توان گفت دسته بندی روی دست انجام می‌گیرد! در گزینه‌ی ۲ بی‌زمانی در تضاد و رد زمان قرار دارد؛ اما دست در تضاد و رد پا قرار نمی‌گیرد. در گزینه‌ی ۴ جوان و زمان، تنها ارتباط ظاهری دارند و هر دو چهار حرفی و مشترک در دو حرف پایانی هستند؛ اما دست و پا ارتباط ظاهری ندارند.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « جز و کل » می‌باشد.



friazi.com

۱۳- « نخ و سوزن » را می توان شبیه با گرفت.

(۱) سر و روسری	(۲) پیچ و مهره	(۳) تاریکی و چراغ	(۴) نور و پرده
----------------	----------------	-------------------	----------------

۱۳- گزینه ۲

نخ و سوزن در دوختن، کنار هم قرار می گیرند و پیچ و مهره نیز برای بستن چیزی در کنار هم به کار می روند؛ پس کاربرد آن ها شبیه می باشد.

در گزینه ی ۱ روسری برای پوشاندن سر است و ارتباطی به نخ و سوزن ندارد. در گزینه ی ۳ تاریکی، دلیل استفاده از چراغ است و به الگوی سؤال، ارتباطی ندارد. در گزینه ی ۴ پرده، مانع رسیدن نور می شود و شباهتی به کاربرد نخ و سوزن ندارد. تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « جایگاه و کاربرد » می باشد.



friazi.com

📖 متن زیر را با دقت بخوانید.

در برخی مکتوبات آمده که ایرانیان باستان، سرودهایی در ستایش و گرمی داشت ماه و هور (= خورشید) می خواندند که اغلب آن ها شاد و نشاط آور بود. به مرور زمان سرودهای ماه و هور به دستگاه موسیقی «ماهور» تبدیل شد که شامل اصلی ترین قسمت های موسیقی ایرانی می شود. یکی از زیباترین بخش های دستگاه ماهور «گوشه ی ساقی نامه» نام دارد. این گوشه را با نام «کشته مرده» نیز می شناسند.

❁ باتوجه به متن بالا به سؤال «۱۴» پاسخ دهید.

۱۴- بر پایه ی متن زیر مشخص نمایید که رابطه ی «ماهور به موسیقی ایرانی»، مانند کدام گزینه ی زیر نیست؟

(۱) خواب به استراحت	(۲) مداد به نوشت افزار
(۳) لب به لبه	(۴) جاده به راه

۱۴- گزینه ۳

ماهور، جزئی از موسیقی ایرانی محسوب می شود؛ اما لب، جزئی از لبه نمی باشد. در سایر گزینه ها الگوی سؤال به درستی رعایت شده است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «جز و کل / جایگاه و کاربرد» می باشد.

متن زیر را با دقت بخوانید.

« تعلیق » به معنی آویزان نگه داشتن و بینابین قرار دادن است. اصطلاح تعلیق در سینما یا « suspense » یک تکنیک در روایت‌گری است که به وسیله‌ی آن، مخاطب اثر در وضعیت انتظار و تنش، نسبت به روایت قرار می‌گیرد. از این روی خط روایت را پیش‌بینی می‌کند و دچار هیجان و اضطراب می‌شود. تعلیق از شیوه‌های « زیباشناسی انتظار » است. « هانس روبرت یاوس » منتقد و نظریه‌پرداز آلمانی در نظریه‌ی « افق انتظار » بیان نموده که ایجاد انتظار برای مخاطب اثر، امری ضروری است که در نهایت انتظار، یا روایت را تأیید می‌نماید و یا انتظارات او دگرگون خواهد شد. این‌جا دقیقاً همان نقطه‌ای است که تجربه‌ی زیباشناسی برای او به وقوع می‌پیوندد.

باتوجه به متن بالا به سؤال «۱۵ و ۱۶» پاسخ دهید.

۱۵- رابطه‌ی «تعلیق و هیجان مخاطب»، مانند کدام گزینه‌ی زیر است؟

(۱) تعلیق روایت و روایت	(۲) تعلیق به بینابین ماندن
(۳) تکنیک به روایت‌گری	(۴) یاوس به افق انتظار

۱۵- گزینه ۴

طبق متن، تعلیق سینمایی منجر به ایجاد هیجان می‌شود؛ پس دلیل ایجاد هیجان است. یاوس نیز دلیل ایجادگر نظریه‌ی افق انتظار بوده است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « دلیل و اثر » می‌باشد.

۱۶- «زیبایی‌شناسی انتظار به تعلیق سینمایی»، مانند است.

(۱) فیلم به سینما	(۲) افق انتظار به انتظار
(۳) روایت به مخاطب	(۴) منتقد به هانس یاوس

۱۶- گزینه ۴

بر اساس متن، زیبایی‌شناسی انتظار، یک کل است که یک شیوه‌ی آن، تعلیق است. پس تعلیق، جزئی از آن محسوب می‌شود. این رابطه در گزینه‌ی ۴ دیده می‌شود. هانس یاوس، یک منتقد است؛ پس جزئی از منتقدان خواهد بود.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « جز و کل » می‌باشد.

۱۷- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها در یک شبکه قرار نمی‌گیرد؟

(۱) استعلامات	(۲) معاملات	(۳) تعاملات	(۴) عملیات
---------------	-------------	-------------	------------

۱۷- گزینه ۱

سایر گزینه‌ها از ریشه‌ی «عمل» هستند؛ اما این واژه از ریشه‌ی «علم» است. به عبارتی با سایر گزینه‌ها هم‌ریشه نمی‌باشد.
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «واژه‌ی متفاوت» می‌باشد.

۱۸- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت می‌باشد؟

(۱) ستاره پرست	(۲) آهن پرست	(۳) بت پرست	(۴) گاو پرست
----------------	--------------	-------------	--------------

۱۸- گزینه ۲

در سایر گزینه‌ها «پرست» به معنی پرستنده بودن است؛ اما ترکیب آهن پرست به معنی علاقه داشتن به آهن است. ترکیب آهن پرست، مفهومی کنایی برای علاقه داشتن به مادیات است.
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «واژه‌ی متفاوت» می‌باشد.

۱۹ - کدام واژه می‌تواند مناسب‌ترین جای‌گزین علامت سؤال باشد؟

میزان - ایمان - ایشان - ؟

(۱) نگران	(۲) آنان	(۳) پنهان	(۴) کهکشان
-----------	----------	-----------	------------

۱۹- گزینه ۳

واژگان سؤال، همه به «ان» ختم شده‌اند و پنج حرفی هستند. اما نکته‌ی مهم، این است که «ان» در آن‌ها جدای از ریشه‌ی واژه نیست و نمی‌توان از واژه، جدا نمود. به عبارتی همه‌ی واژگان، اسم ساده هستند و «ان» به عنوان وند یا علامت جمع به آن‌ها اضافه نشده است. واژه‌ی «پنهان» نیز اسم ساده است و در این شبکه قرار می‌گیرد.

در گزینه‌ی ۱ واژه‌ی «نگران» واژه‌ای مشتق است از ترکیب نگر+ان. پس این گزینه حذف خواهد شد. در گزینه‌ی ۲ واژه‌ی «آنان» جمع آن است و «ان» قابل جدا شدن از واژه‌ی اصلی است. در گزینه‌ی ۴ اگرچه می‌توان گفت «ان» برای خود واژه است؛ اما تعداد حروف آن شش حرف است؛ پس واژه‌ی پنهان برای جای‌گزینی مناسب‌تر خواهد بود.

*واژه‌ی «کهکشان» در اصل از ترکیب کاه+کش+ان ساخته شده است. کاه به صورت مجازی از اجرام آسمانی استفاده شده و کشان به معنی در حال کشیدن است. کهکشان، تعبیری بوده برای بیان چه‌گونگی حالات اجرام آسمانی.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «واژه‌ی مرتبط» می‌باشد.

۲۰- رابطه‌ی میان واژگان کدام گزینه، مانند رابطه‌ی «آسایش خواهی و اختراعات» می‌باشد؟

(۱) نیاز و اختراع	(۲) اختراع و مخترع	(۳) مخترع و نیاز	(۴) نیاز و آسایش خواهی
-------------------	--------------------	------------------	------------------------

۲۰- گزینه ۱

آسایش خواهی می‌تواند یکی از دلایل ایجاد اختراعات باشد و نیاز هم می‌تواند دلیل دیگری برای اختراع بوده باشد. در سایر گزینه‌ها جزء اول، دلیل ایجاد جزء دوم نمی‌باشد.
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «دلیل و اثر» می‌باشد.



friazi.com

۲۱- شرکت سامسونگ نوعی دستگاه جدید به اسم «آبِ عددگیری» ساخته که در آن دو عدد ریخته و خروجی یک عدد جدید است.

اگر با این دستگاه بخواهیم آبِ دو عدد ۱ و ۷ را بگیریم حاصل چه عددی خواهد شد؟

	(۱) صفر
	(۲) ۱۸
	(۳) ۵۰
	(۴) ۶۰

۲۱- گزینه ۳

این دستگاه هر عدد ورودی را در خودش ضرب و سپس حاصل‌ها را با هم جمع می‌کند.

$$(2 \times 2) + (4 \times 4) = 20$$

$$(5 \times 5) + (3 \times 3) = 34$$

$$(6 \times 6) + (2 \times 2) = 40$$

$$(7 \times 7) + (1 \times 1) = 50$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «الگوهای جدولی» می‌باشد.

۲۲- در جدول زیر بین اعداد و علائم ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سؤال کدام عدد می تواند قرار بگیرد؟

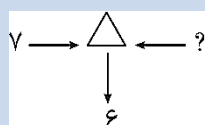
	(۱) ۷
	(۲) ۵
	(۳) ۶
	(۴) ۴

۲۲- گزینه ۲

○ : اختلاف دو عدد ورودی را حساب می کند.

△ : اختلاف دو عدد ورودی را حساب کرده و حاصل را سه برابر می کند.

□ : اختلاف دو عدد ورودی را حساب کرده و حاصل را چهار برابر می کند.



$$\Rightarrow (7 - ?) \times 3 = 6 \Rightarrow 7 - ? = 2 \Rightarrow ? = 5$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «الگوهای جدولی» می باشد.

۲۳- در تساوی‌های زیر، ارتباط خاصی برقرار است. در سومین تساوی به جای علامت سؤال، چه اسمی باید قرار بگیرد تا این تساوی نیز برقرار باشد؟

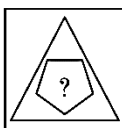
$\square + \triangle =$ مینا	(۱) ابراهیم
$\triangle + \square =$ تقی	(۲) شهروز
$\hexagon + \square = ?$	(۳) فرزانه
	(۴) شهرزاد

۲۳- گزینه ۴

اضلاع شکل اول تعداد حروف و اضلاع شکل دوم تعداد نقاط کلمه را نشان می‌دهد. پس ؟ باید کلمه‌ای باشد شش حرفی که دارای چهار نقطه است. فقط در بین گزینه‌ها شهرزاد، شش حرفی و دارای چهار نقطه است.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «الگوی جدولی» می‌باشد.

۲۴- با توجه به شکل‌های زیر کدام عدد به جای علامت سؤال قرار می‌گیرد؟

				۲۳ (۲)	۲۱ (۱)
				۱۷ (۴)	۱۹ (۳)

۲۴- گزینه ۳

تعداد اضلاع دو شکل داخلی را درهم ضرب و با تعداد اضلاع شکل بیرونی جمع می‌کنیم.

$$(3 \times 4) + 5 = 17$$

$$(4 \times 5) + 3 = 23$$

$$(3 \times 5) + 4 = 19 = ?$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «الگوی جدولی» می‌باشد.

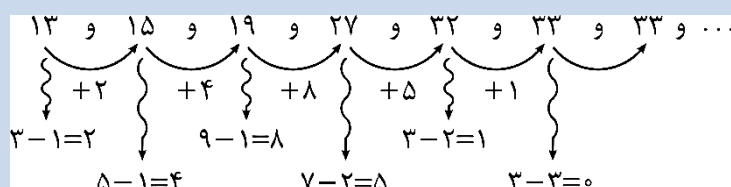
۲۵- آیدا برای خواهر کوچک ترش چند عدد متوالی به صورت زیر نوشت:

۱۳، ۱۵، ۱۹، ۲۷، ۳۲، ...

آوا با یک نگاه عدد صد و یازدهم را اعلام کرد. عدد اعلام شده توسط آوا کدام گزینه است؟

۳۳ (۱)	۳۳۳ (۲)	۳۳۳۳ (۳)	۳۳۳۳۳ (۴)
--------	---------	----------	-----------

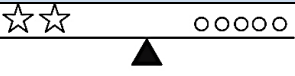
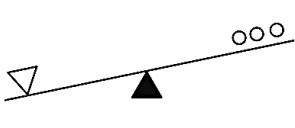
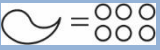
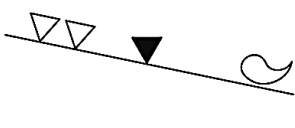
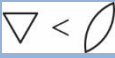
۲۵- گزینه ۱



و تمام اعداد بعدی الگو عدد ۳۳ خواهند بود

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «الگوی عددی» می باشد

۲۶- با توجه به ترازوهای داده شده، کدام گزینه صحیح تر می باشد؟

(۱) 					
(۲) 			(۲)		(۱)
(۳) 			(۴)		(۳)
(۴) 					

۲۶- گزینه ۳

با توجه به ترازوی شماره (۳) که شکل  سنگین تر از دو مثلث  می باشد و ترازوی شماره (۴) که شکل  برابر است با دو شکل ، نتیجه می گیریم که شکل  سنگین تر از  می باشد.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « موازنه » می باشد.

۲۷- سن فعلی رزانا $\frac{1}{3}$ سن خواهرش است. اگر سن فعلی رزانا ۸ سال باشد، پس از چند سال سن او $\frac{5}{7}$ سن خواهرش خواهد شد؟

(۱) ۱۰ سال	(۲) ۱۲ سال
(۳) ۱۴ سال	(۴) ۱۶ سال

۲۷- گزینه ۲

سن رزانا	۵	۲۰
سن خواهرش	۷	۲۸
اختلاف	۲	۸

$\times 4$
 $\times 4$

سن رزانا = ۸ سال
 سن خواهرش = ۱۶ سال
 اختلاف سن هر دو = ۸

$$20 - 8 = 12$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «الگوی جدولی» می باشد.

۲۸- عدد متفاوت در کدام گزینه آمده است؟

۵۳۴۸ (۴)	۳۲۴۶ (۳)	۳۹۶۲ (۲)	۴۲۴۸ (۱)
----------	----------	----------	----------

۲۸- گزینه ۴

$$\left. \begin{array}{l} (۱) \quad \boxed{۴۲۴۸} \rightarrow ۴ \times ۴ = ۲ \times ۸ \\ (۲) \quad \boxed{۳۹۶۳} \rightarrow ۳ \times ۶ = ۹ \times ۲ \\ (۳) \quad \boxed{۳۲۴۶} \rightarrow ۳ \times ۴ = ۲ \times ۶ \end{array} \right\} \text{جواب هر دو طرف تساوی با هم یکی هستند.}$$

$$۵۳۴۸ \quad ۵ \times ۴ \neq ۳ \times ۸$$

جواب‌های ۲ طرف تساوی باهم برابر نیستند

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « عدد متفاوت » می‌باشد.

۲۹- نسبت عدد ۷۵۳۶ به ۴۶۵۲ مانند عدد ۳۴۲۷ است به

۳۲۶۱ (۱)	۶۱۳۲ (۲)	۲۶۱۳ (۳)	۶۱۲۳ (۴)
----------	----------	----------	----------

۲۹- گزینه ۱

از ارقام عدد ۷۵۳۶ یک واحد کم می کنیم = ۶۴۲۵

$$۶۴۲۵ \xrightarrow{\text{مقلوب ۲ به ۲}} ۴۶۵۲$$

سپس ۲ به ۲ با هم مقلوب می کنیم =

$$۳۴۲۷ \xrightarrow{\text{۱ واحد از ارقام کم می کنیم}} ۲۳۱۶ \xrightarrow{\text{مقلوب ۲ به ۲ اعداد}} ۳۲۶۱$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «نسبت اعداد» می باشد.

۳۰- با توجه به جدول کدام گزینه صحیح می باشد؟

۱۷	۱۰		۴۹	۱۹	(۱) دومین عدد سمت راست دومین عدد بالای ۱۴ یک عدد اول است.
					(۲) چهارمین عدد سمت چپ سومین عدد پایین تر از ۱۹ بر ۷ بخش پذیر است.
۴۲	۱۴	$\frac{۲۴}{۳}$	۹۶		(۳) عدد وسط جدول یک عدد صحیح نیست.
۱۷۵				۶	(۴) سومین عدد سمت راست دومین عدد پایین تر از ۱۷، پنج واحد با دومین عدد سمت چپ ۵۲ اختلاف دارد.
		۹۲		۵۲	

۳۰- گزینه ۲

گزینه (۱) نادرست: ۴۹ عددی مرکب است. $(۱ \times ۴۹, ۷ \times ۷)$ گزینه (۲) درست: عدد مورد نظر $۱۷۵ \xrightarrow{\times ۲} ۱۷ - ۱۰ = ۷ \leftarrow ۱۷۵$ گزینه (۳) نادرست: $\frac{۲۴}{۳} = ۸$ یک عدد صحیح است.

گزینه (۴) نادرست: سومین عدد سمت راست دومین عدد پایین تر از

$$۹۶ \xrightarrow{\text{میشود}} ۱۷$$

دومین عدد سمت چپ ۵۲ - ۹۲ = ۴ اختلاف

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «موقعیت اعداد و حروف در جدول» می باشد.

۳۱- پنج نفر به نام‌های سپهر، سعید، سجاد، سینا و سعادت بر روی رأس‌های دو مثلث که یک رأس مشترک دارند، نشسته‌اند. با توجه به

اطلاعات زیر مشخص کنید چه کسی روی رأس مشترک دو مثلث نشسته است؟

- سپهر رو به روی سجاد نیست و دو همسایه دارد.

- سعید و سجاد رو به روی هم قرار ندارند.

- سینا همسایه‌ی سعید است.

- سجاد دو همسایه دارد.

- یکی افراد ۴ حرفی، ۴ همسایه دارد.

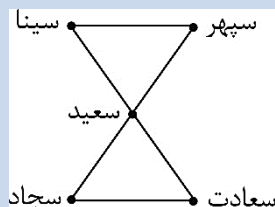
- سعادت به صورت قطری روبه‌روی سجاد نیست.

(۱) سپهر	(۲) سینا	(۳) سعید	(۴) سجاد
----------	----------	----------	----------

۳۱- گزینه ۳

سجاد دو همسایه دارد ← حذف گزینه (۴) چون شخصی که روی رأس مشترک ۲ مثلث قرار می‌گیرد باید ۴ همسایه داشته باشد.

حذف گزینه (۱) یعنی سپهر ← به دلیل این که ۲ همسایه دارد. با توجه به این که سجاد نمی‌تواند روبه‌روی سعید قرار بگیرد و همین‌طور نمی‌تواند روبه‌روی سپهر باشد و به صورت قطری هم روبه‌روی سعادت نیست و باید دو همسایه داشته باشد قطعاً سعید می‌تواند در رأس مشترک در مثلث باشد و ۴ همسایه دارد.



تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «آرایش نشستن» می‌باشد.

۳۲- در یک کلاس ۲۸ نفره، ۲ نفر به دلیل بیماری در امتحان درس علوم تجربی شرکت نکرده‌اند و میانگین نمره درس علوم تجربی این کلاس ۱۵/۵ شده است. معلم کلاس بعد از امتحان گرفتن از نفرات غایب کلاس، میانگین نمره کلاس را ۱۵/۷۵ گزارش داده است. اگر نمره یکی از نفرات غایب در این درس ۱۹ باشد، نمره نفر دوم چند می‌تواند باشد؟

۱۶ (۱)	۱۷ (۲)	۱۸ (۳)	۱۹ (۴)
--------	--------	--------	--------

۳۲- گزینه ۴

$$\left. \begin{array}{l} 28 - 2 = 26 \Rightarrow 26 \times 15/5 = 403 \\ 28 \times 15/75 \Rightarrow 441 \end{array} \right\} \Rightarrow 441 - 403 \Rightarrow 38 - 19 \Rightarrow \boxed{19}$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «میانگین» می‌باشد.

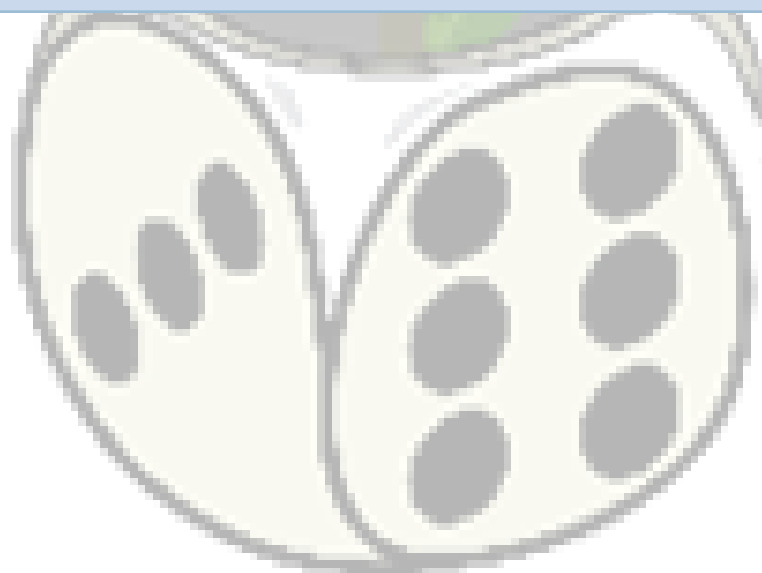
متن زیر را با دقت بخوانید.

من پنج دوست خوب به نام دامغانی، اصفهانی، ممقانی، جهرمی و فریدنی دارم. دوستان من در شهرهایی با نام‌های مشابه همین اسم‌ها (دامغان، اصفهان، ممقان، جهرم و فریدن) زندگی می‌کنند ولی هیچ یک از آن‌ها در شهر هم‌نام خودش ساکن نیست. امسال هر یک از آنان تعطیلات خود را در یکی از این شهرها گذرانده است. هیچ دونفری از میان دوستانم ساکن یک شهر نیستند و هیچ دونفری از آن‌ها برای تعطیلات به یک شهر نرفتند. همچنین، هیچ کدام برای تعطیلات به شهر هم‌نام خود و یا شهری که در آن زندگی می‌کنند، نرفته است. طی ایمیل‌هایی که از دوستانم دریافت کردم متوجه اطلاعات زیر شدم:

- جهرمی به فریدن نرفته است.
- اصفهانی به شهری رفته که هم‌نام شهری است که فریدنی در آن زندگی می‌کند.
- آن دوستم که در دامغان زندگی می‌کند به جهرم رفته است.
- آن دوستم که در فریدن زندگی می‌کند، تعطیلات را در شهری سپری کرده که هم‌نام دوستی است که در دامغان زندگی می‌کند.

۳۳- محل سکونت دوست خوبم آقای اصفهانی کدام است؟

(۱) جهرم	(۲) ممقان	(۳) دامغان	(۴) گزینه ۱ یا ۲
----------	-----------	------------	------------------



friazi.com

۳۳- گزینه ۴

ابتدا جدول زیر را در نظر بگیرید.

نام	محل سکونت	محل سفر
	ممقانی	
	دامغان	جهرم
	اصفهان	
	فریدن	
	جهرم	

براساس این جدول آن دوستم که در دامغان زندگی می کند برای تعطیلات به جهرم رفته است و آن دوستم که در فریدن زندگی می کند، تعطیلاتش را در شهری می گذراند که همنام آن دوستم است که در دامغان زندگی می کند، سپری می کند. نام آن دوستم که در دامغان زندگی می کند چیست؟ واضح است که نام او دامغانی نیست زیرا دامغانی در دامغان زندگی نمی کند. نام او جهرمی هم نمی تواند باشد چون او ایام تعطیلات را در جهرم گذرانده است. نام او فریدنی نمی تواند باشد، زیرا در این صورت آن دوستم که در فریدن زندگی می کند باید تعطیلات فریدن بوده باشد، چون آن دوستم که در فریدن زندگی می کند تعطیلاتش را در شهری می گذراند که هم نام آن دوستم است که در دامغان زندگی می کند. نام دوست من اصفهانی نیست، چون اصفهانی تعطیلاتش را در شهری سپری کرده که همنام آن دوستم است که در فریدن زندگی می کند و در این حالت، نام دوستم که اهل فریدن است باید جهرمی باشد، که برای تعطیلات به فریدن رفته است در حالیکه چنین چیزی ممکن نیست، چون آن دوستم که اهل فریدن است نمی تواند تعطیلات را در فریدن گذرانده باشد. بنابراین نام آن دوستم که اهل دامغان است ممقانی است.

چه کسی در فریدن زندگی می کند؟

او اصفهانی نیست، زیرا در این صورت تعطیلات را در اصفهان گذرانده بود. البته فریدنی هم نمی تواند باشد و ممقانی نیست، زیرا فهمیدم که ممقانی در دامغان زندگی می کند. او جهرمی هم نمی تواند باشد، زیرا در این صورت دوستم فریدنی باید تعطیلاتش را در فریدن گذرانده باشد. بنابراین نام آن دوستم که اهل فریدن است دامغانی است، که برای تعطیلات به ممقان رفته است.

چه کسی به اصفهان سفر کرده است؟ این شخص اصفهانی نیست و براساس نتیجه گیری های قبلی ممقانی و دامغانی هم نیست. جهرمی هم نمی تواند باشد، چون او به فریدن سفر کرده بود. از این رو فریدنی به اصفهان سفر کرده است. نمی دانیم فریدنی در ممقان زندگی می کند یا در جهرم. پس این مسئله دارای ۲ پاسخ زیر است:

نام	محل سکونت	محل سفر
فریدن	ممقانی	اصفهان
ممقانی	دامغان	جهرم
جهرمی	اصفهان	فریدن
دامغانی	فریدن	ممقان
اصفهان	جهرم	دامغان

نام	محل سکونت	محل سفر
اصفهان	ممقان	دامغان
ممقانی	دامغان	جهرم
جهرمی	اصفهان	فریدن
دامغانی	فریدن	ممقان
فریدنی	جهرمی	اصفهان

۳۴- چه کسی به اصفهان سفر کرده است؟

(۱) قطعا فریدنی	(۲) شاید دامغانی	(۳) احتمالا ممقانی	(۴) حتما جهرمی
-----------------	------------------	--------------------	----------------

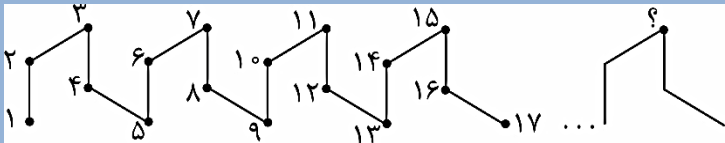
۳۴- گزینه ۱

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «آرایش نشستن» می باشد.

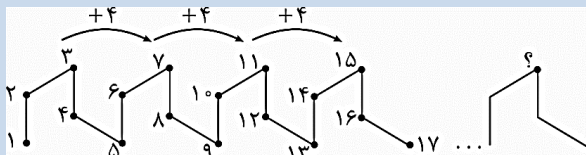


friazi.com

۳۵- در شکل مقابل، به جای علامت سؤال، کدام یک از اعداد زیر می تواند قرار بگیرد؟

	(۱) ۶۱۴۳
	(۲) ۵۱۰۲
	(۳) ۹۱۵۳
	(۴) ۳۲۶۱

۳۵- گزینه ۱



با توجه به این که فاصله هر عدد تا عدد بعدی ۴ تا است و باقی مانده تقسیم هر کدام از این اعداد بر ۴، ۳ می باشد. پس باقیمانده تقسیم عددی که به جای علامت سؤال قرار می گیرد بر ۴، هم باید ۳ باشد. که فقط گزینه (۱) می تواند صحیح باشد.

نکته: برای تقسیم اعداد چند رقمی بر ۴، فقط ۲ رقم سمت راست عدد را بر ۴ تقسیم می کنیم.

$$\begin{array}{r} 6143 \overline{) 4} \\ \underline{40} \\ 03 \end{array}$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «بخش پذیری» می باشد.

۳۶- علامت‌های کدام گزینه اگر در جاهای خالی قرار بگیرند، تساوی زیر درست خواهد بود؟

$\frac{3}{5} \square \frac{4}{8} \square \frac{7}{5} \square \frac{3}{2} = 51$	$+, -, \times$	(۲)	$\times, -, +$	(۱)
	$-, \times, +$	(۴)	$\times, +, -$	(۳)

۳۶- گزینه ۳

$$\frac{3}{5} \square \frac{4}{8} \square \frac{7}{5} \square \frac{3}{2} = 51$$

$$\frac{3}{5} \times \frac{1}{10} = \frac{3}{50}$$

$$\frac{4}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{7}{5} \times \frac{1}{10} = \frac{7}{50}$$

$$\frac{3}{50} + \frac{1}{4} + \frac{7}{50} = \frac{4}{20} + \frac{7}{50} = \frac{20}{125} + \frac{14}{125} = \frac{34}{125}$$

$$\frac{34}{125} \times \frac{3}{2} = \frac{102}{125} \neq 51$$

$$\frac{3}{5} \times \frac{1}{10} = \frac{3}{50}$$

$$\frac{4}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{7}{5} \times \frac{1}{10} = \frac{7}{50}$$

$$\frac{3}{50} + \frac{1}{4} + \frac{7}{50} = \frac{4}{20} + \frac{7}{50} = \frac{20}{125} + \frac{14}{125} = \frac{34}{125}$$

$$\frac{34}{125} \times \frac{3}{2} = \frac{102}{125} \neq 51$$

$$\frac{3}{5} \times \frac{1}{10} = \frac{3}{50}$$

$$\frac{4}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{7}{5} \times \frac{1}{10} = \frac{7}{50}$$

$$\frac{3}{50} + \frac{1}{4} + \frac{7}{50} = \frac{4}{20} + \frac{7}{50} = \frac{20}{125} + \frac{14}{125} = \frac{34}{125}$$

$$\frac{34}{125} \times \frac{3}{2} = \frac{102}{125} \neq 51$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «چین چهار عمل اصلی» می‌باشد.

۳۷- کلاس ششم مدرسه‌ای ۲۵ دانش‌آموز دارد. معدل نمره ریاضی آن‌ها در نیم سال اول ۱۶ شده است. اگر در نیم سال دوم، ۵ نفر از دانش‌آموزان این کلاس هر کدام ۱ نمره، ۱۰ نفر دیگر هر کدام ۱/۵ نمره و ۱۰ نفر دیگر هر کدام ۲ نمره، از امتحان قبلی (نیم سال اول) بیش‌تر گرفته باشند، میانگین نمره‌ی ریاضی این کلاس در نیم سال دوم چقدر است؟

۱۶/۶ (۱)	۱۷/۶ (۲)	۱۷/۸ (۳)	۱۸ (۴)
----------	----------	----------	--------

۳۷- گزینه ۲

$$25 \times 16 = 400$$

$$5 \times 1 = 5$$

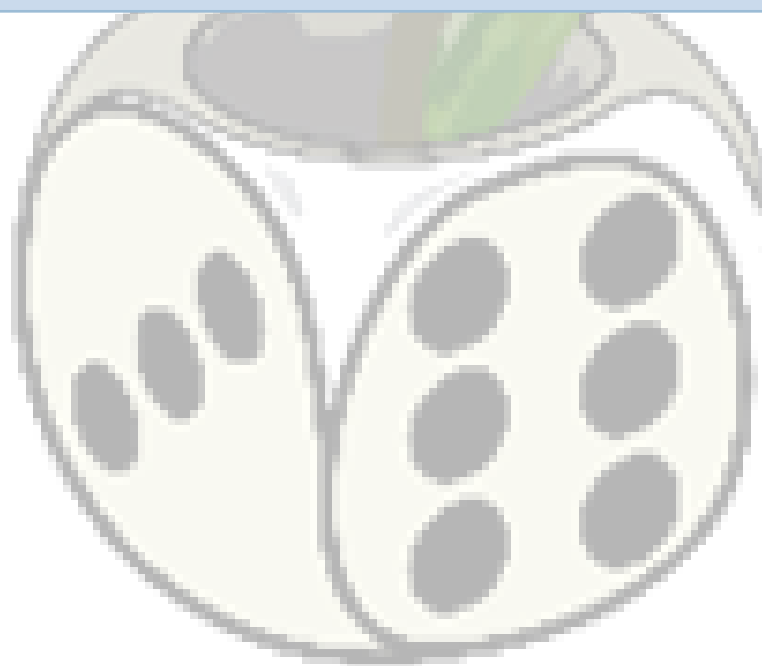
$$10 \times 1/5 = 2$$

$$10 \times 2 = 20$$

$$(5 + 2 + 20) + 400 = 440$$

$$440 \div 25 = 17.6$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «میانگین» می‌باشد.



friazi.com

۳۸- در جدول داده شده به جای علامت سؤال کدام گزینه قرار می گیرد؟

۵	۷	۵		
۷		۵	۷	۷
۵	۷	?		
۲	۷	۲	۷	۵

۲ (۱)
۵ (۲)
۷ (۳)
۹ (۴)

۳۸- گزینه ۲

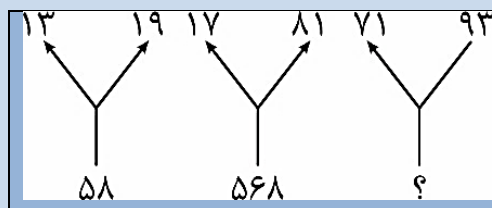
در این جدول الگوی متناوب ۲-۵-۷ تکرار می شود و رابطه به صورت مارپیچی می باشد.

۲	۵	۷	۲	۵
۷	۲	۵	۷	۷
۵	۷	(۵?)	۲	۳
۲	۵	۲	۷	۵

شروع

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «موقعیت اعداد و حروف در جدول» می باشد.

۳۹- به جای علامت سؤال کدام گزینه قرار می‌گیرد؟

	۹۴ (۱)
	۹۸ (۳)
	۹۶ (۲)
	۱۰۰ (۴)

۳۹- گزینه ۴

$$\begin{array}{ccc}
 3 \times 19 = 57 & 7 \times 81 = 567 & 1 \times 93 = 93 \\
 \begin{array}{c} 13 \\ +13 \\ \hline 26 \end{array} & \begin{array}{c} 19 \\ +19 \\ \hline 38 \end{array} & \begin{array}{c} 17 \\ +17 \\ \hline 34 \end{array} \\
 57 + 1 = 58 & 567 + 1 = 568 & 93 + 7 = 100
 \end{array}$$

دو عدد دو رقمی در دو سر فلش بالا داریم. رقم یکان عدد سمت چپ را در عدد سمت راست (عدد فلش سمت راست) ضرب می‌کنیم، سپس با رقم دهگان عدد فلش سمت چپ جمع می‌کنیم و عدد پایین به دست می‌آید.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «الگوی جدولی» می‌باشد.

۴۰- در الگوی مقابل کدام عدد به جای علامت سؤال قرار می‌گیرد؟

۶۰ ۹ ۲۵ ۱۶ ۱۲ ۸۸ ۶۴ ۱۲۱ ۱۹ ۳۷۸ ۳۶ ۴۹ ۸۱ ?				۱۸ (۱)
				۲۲ (۲)
				۳۱ (۳)
				۳۴ (۴)
(۱)	(۲)	(۳)		

۴۰- گزینه ۲

اعداد درون شکل وسط، مربع کامل می‌باشند. بعد از پیدا کردن اعداد یک بار آن‌ها را در هم ضرب کرده و در دایره‌ی بالا و یک بار آن‌ها را با هم جمع می‌کنیم و در شکل پایین (قطره مانند) می‌نویسیم.

$$\left. \begin{array}{l} 9 \Rightarrow 3 \times 3 \\ 16 \Rightarrow 4 \times 4 \\ 25 \Rightarrow 5 \times 5 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 3 \times 4 \times 5 = 60 \\ 3 + 4 + 5 = 12 \end{array}$$

شکل (۱)

$$\left. \begin{array}{l} 64 \Rightarrow 8 \times 8 \\ 121 \Rightarrow 11 \times 11 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 8 \times 11 = 88 \\ 8 + 11 = 19 \end{array}$$

شکل (۲)

$$\left. \begin{array}{l} 36 \Rightarrow 6 \times 6 \\ 49 \Rightarrow 7 \times 7 \\ 81 \Rightarrow 9 \times 9 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 6 \times 7 \times 9 = 378 \\ 6 + 7 + 9 = 212 \end{array}$$

شکل (۳)

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «الگوی جدولی» می‌باشد.

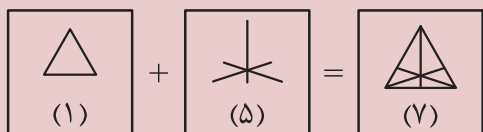
در هر یک از سؤالات «۴۱» و «۴۲» در کدام گزینه تصویرها به درستی دسته‌بندی شده‌اند؟

۴۱-

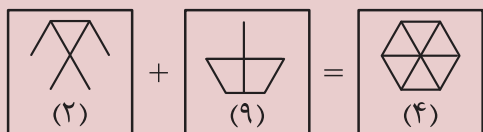
			(۱) (۱، ۶، ۷)، (۲، ۵، ۹)، (۳، ۴، ۸)
(۱)	(۲)	(۳)	
			(۲) (۱، ۵، ۷)، (۲، ۶، ۹)، (۳، ۴، ۸)
(۴)	(۵)	(۶)	
			(۳) (۱، ۳، ۷)، (۲، ۴، ۸)، (۳، ۵، ۹)
(۷)	(۸)	(۹)	
			(۴) (۱، ۵، ۷)، (۲، ۹، ۴)، (۳، ۶، ۸)

۴۱- گزینه ۴

در دسته‌بندی (۱، ۵، ۷) از روی هم قرار گرفتن شکل‌های ۱ و ۵، تصویر شکل ۷ ساخته می‌شود.



در دسته‌بندی (۲، ۹، ۴) از روی هم قرار گرفتن شکل‌های ۹ و ۲، تصویر شکل ۴ ساخته می‌شود.



در دسته‌بندی (۳، ۸، ۶) از روی هم قرار گرفتن شکل‌های ۸ و ۶، تصویر شکل ۳ ساخته می‌شود.



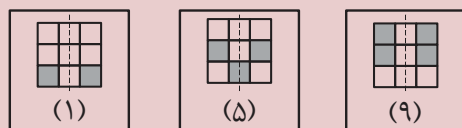
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «دسته‌بندی شکل‌ها» است.

۴۲-

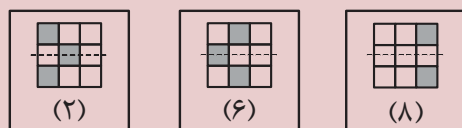
	(۱) (۳، ۷، ۹) ، (۲، ۵، ۶) ، (۱، ۴، ۸)
	(۲) (۴، ۳، ۷) ، (۲، ۶، ۸) ، (۱، ۵، ۹)
	(۳) (۴، ۷، ۹) ، (۲، ۵، ۶) ، (۱، ۳، ۸)
	(۴) (۴، ۵، ۹) ، (۲، ۶، ۸) ، (۱، ۳، ۷)

۴۲- گزینه ۲

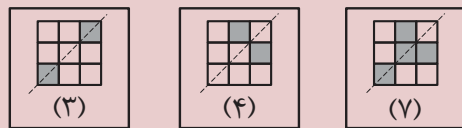
در دسته‌بندی (۱، ۵، ۹) هر سه شکل تقارن عمودی دارند.



در دسته‌بندی (۲، ۶، ۸) هر سه شکل تقارن افقی دارند.

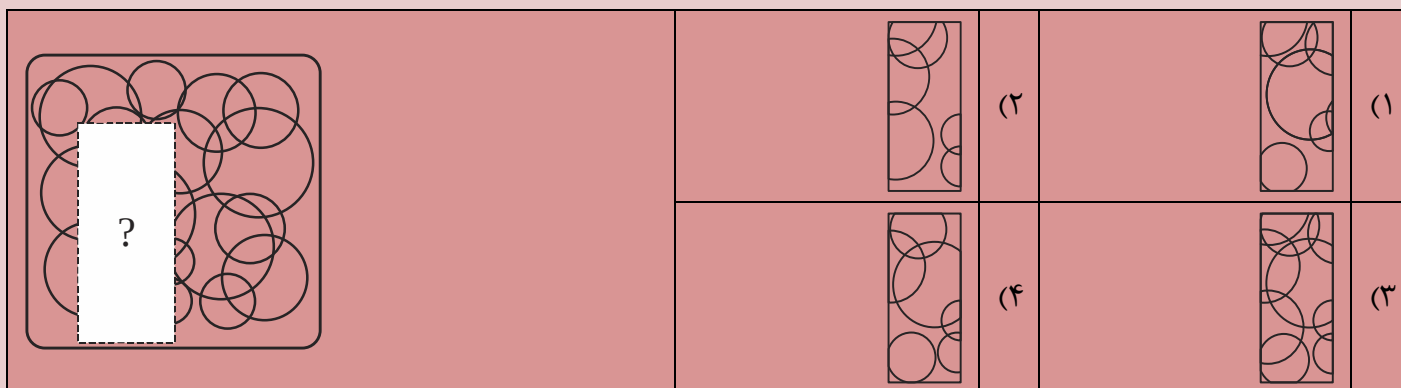


و در دسته‌بندی (۳، ۴، ۷) هر سه شکل محور تقارن قطری دارند.



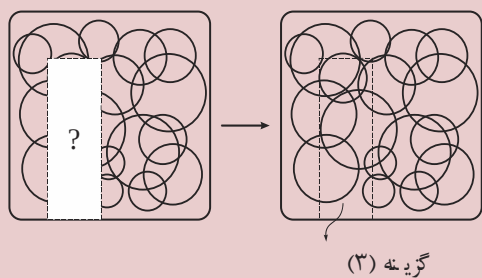
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «دسته‌بندی شکل‌ها» است.

۴۳- کدام گزینه کامل کننده شکل زیر می باشد؟



۴۳- گزینه ۳

با دقت در شکل متوجه می شویم سمت راست بالای مستطیل قسمتی از محیط دایره را داریم. (رد گزینه های ۲ و ۴) و در قسمت راست پایین مستطیل قسمتی از محیط دو دایره ی کوچک را داریم (رد گزینه ۱)



تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «پازل اشکال» است.

۴۴- حروف درون جدول، بنابر قاعده‌ی خاصی چیده شده‌اند. به جای علامت سوال کدام گزینه قرار می‌گیرد؟

	LKN	KLM	MTK	NL (۱)
LMK	LK	LMK	MK	T (۲)
NLT	LN	L	?	TL (۳)
TMK	K	KM	MTK	MK (۴)

۴۴- گزینه ۲

در ردیف اول شکل‌های متقاطع با هم ترکیب می‌شوند و حروف مشترک می‌آید.

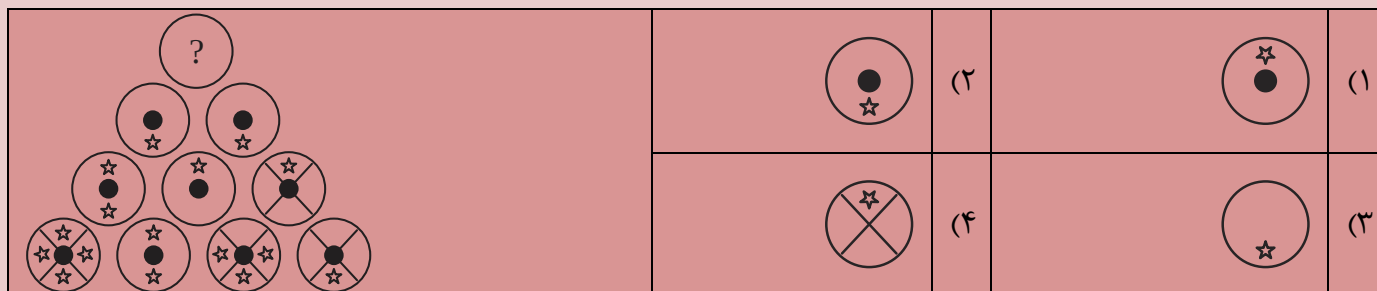
	LKN
LMK	LK

این اتفاق در ردیف‌های بعدی هم تکرار می‌شود بنابراین برای به دست آوردن علامت (?) داریم:

	LKN	KLM	MTK	
LMK	LK	LMK	MK	
NLT	LN	L	?T	? = T
TMK	K	KM	MTK	

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «ترکیب شکل‌ها» است.

۴۵- در شکل زیر، بنابر یک رابطه‌ی منطقی، شکل بالایی از دو شکل پایینی به وجود آمده است. به جای علامت سؤال، کدام گزینه را می‌توان قرار داد؟

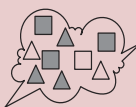


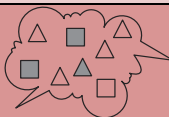
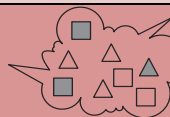
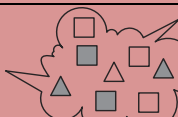
۴۵- گزینه ۱

اگر ردیف پایین را در نظر بگیریم و به دو دایره‌ی سمت راست توجه کنیم، مشاهده می‌کنیم که هر خط یا شکلی که در هر دوی آن‌ها وجود دارد در دایره‌ی بالایی آن‌ها نیز وجود دارد (شکل‌های ✱ و ✧) با این تفاوت که شکل ✧ به روبه‌رو منتقل شده است. (یعنی بالا آمده است)

بنابراین با توجه به دو دایره ردیف سوم (از پایین به بالا) مشاهده می‌کنیم که هر دو دارای شکل هستند؛ پس در

دایره‌ی فوقانی به صورت دیده می‌شوند.

۴۶- رابطه‌ی به  مثل رابطه‌ی  به  .

	(۲)		(۱)
	(۴)		(۳)

۴۶- گزینه ۴

برای تبدیل شکل (۱) به (۲) تصویر ابر ۱۸۰ درجه دوران می‌یابد و مربع‌های سیاه به مثلث‌های سفید و مربع‌های سفید به مثلث‌های سیاه تبدیل شده‌اند و برعکس.
بنابراین از شکل سوم به گزینه (۳) می‌رسیم.



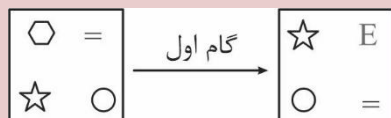
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «نسبت تصاویر» است.

۴۷-

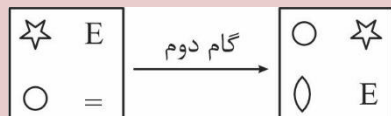
<table><tr><td>⬡</td><td>=</td><td>☆</td><td>E</td><td>○</td><td>☆</td><td>∅</td><td>X</td><td rowspan="2">?</td></tr><tr><td>☆</td><td>○</td><td>○</td><td>=</td><td>∅</td><td>E</td><td>E</td><td>☆</td></tr></table>	⬡	=	☆	E	○	☆	∅	X	?	☆	○	○	=	∅	E	E	☆	<table><tr><td>E</td><td>∅</td><td rowspan="2">(۲)</td><td>E</td><td>∅</td><td rowspan="2">(۱)</td></tr><tr><td>○</td><td>=</td><td>⬢</td><td>X</td></tr></table>	E	∅	(۲)	E	∅	(۱)	○	=	⬢	X
⬡	=	☆	E	○	☆	∅	X	?																				
☆	○	○	=	∅	E	E	☆																					
E	∅	(۲)	E	∅	(۱)																							
○	=		⬢	X																								
	<table><tr><td>E</td><td>⬢</td><td rowspan="2">(۴)</td><td>X</td><td>☆</td><td rowspan="2">(۳)</td></tr><tr><td>○</td><td>X</td><td>∅</td><td>E</td></tr></table>	E	⬢	(۴)	X	☆	(۳)	○	X	∅	E																	
E	⬢	(۴)	X		☆	(۳)																						
○	X		∅	E																								

۴۷- گزینه ۱

در گام اول، هر یک از شکل‌های موجود در تصویر به طور ساعتگرد به گوشه‌ی مجاور منقل می‌شود و شکلی که به گوشه‌ی بالایی سمت راست تصویر می‌رسد با یک شکل جدید جایگزین می‌شود.



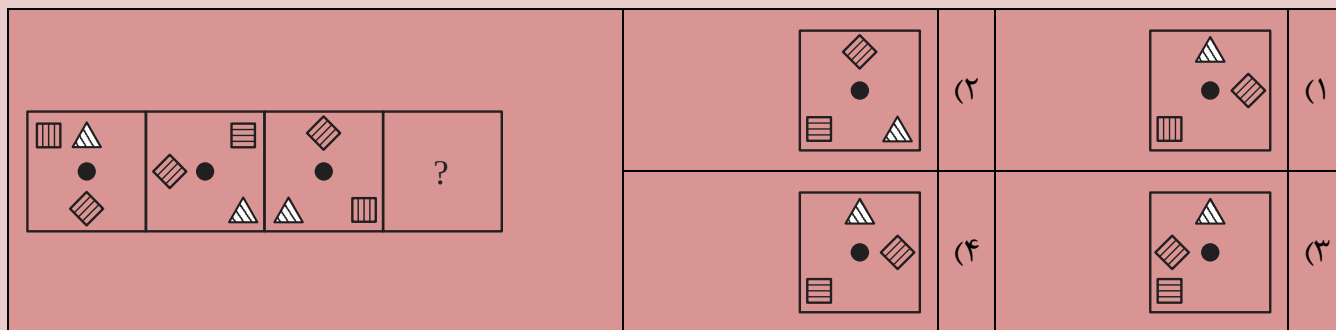
و در گام دوم شکلی که به گوشه‌ی پایینی سمت چپ می‌رسد با یک شکل جدید جایگزین می‌شود.



و این روال ادامه پیدا می‌کند. بنابراین در شکل موردنظر باید در پایین چپ جدید باشد.

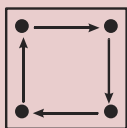
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «دنباله‌ی شکل‌ها» است.

-۴۸

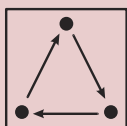


-۴۸ گزینه ۴

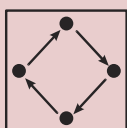
به نحوه‌ی حرکت شکل‌ها دقت کنید. مربع به صورت ساعتگرد حرکت می‌کند و به صورت یکی در میان هاشور افقی و عمودی دارد. (رد گزینه ۱)



مثلث به شکل مثلث و ساعتگرد حرکت می‌کند. (رد گزینه ۲)



و لوزی به شکل لوزی و ساعتگرد حرکت می‌کند. (رد گزینه ۳)



تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « دنباله‌ی شکل‌ها » است.

-۴۹

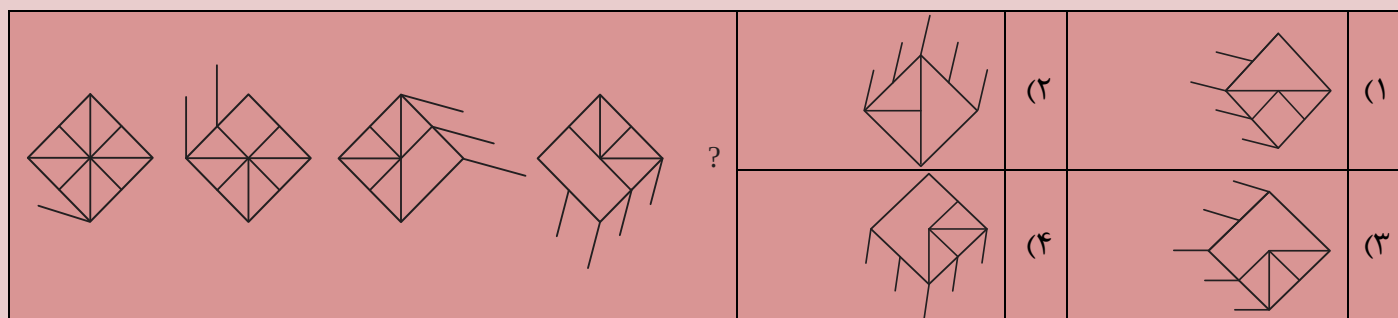
(۴)			(۳)			(۲)			(۱)		

-۴۹ گزینه ۲

الگو را از چپ به راست حل می‌کنیم. با نماد اولیه (۸) شروع شده است و هر بار یکی از این نمادها حذف می‌شود و بقیه نمادها، به ترتیب به انتهای الگو اضافه می‌شوند. بنابراین به جای علامت سوال نماد () قرار می‌گیرد.

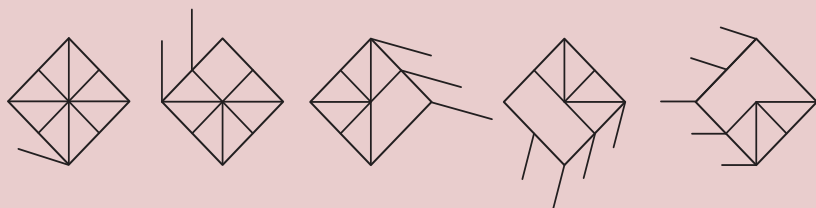
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «دنباله‌ی شکل» است.

۵۰-



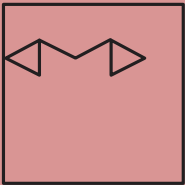
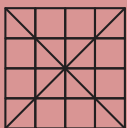
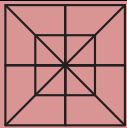
۵۰- گزینه ۳

در هر مرحله دوران ۹۰ درجه ساعتگرد داریم و ضمن اینکه در هر مرحله یک خط از درون حذف شده و یک خط به بیرون اضافه می‌شود. بنابراین گزینه‌ی ۳ به جای علامت سؤال قرار دهید.



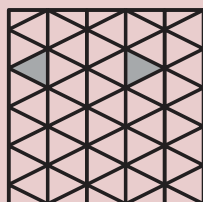
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ « دنباله‌ی شکل » است.

۵۱- تصویر سمت چپ را در کدام گزینه می توان پیدا کرد؟

		(۲)		(۱)
		(۴)		(۳)

۵۱- گزینه ۱

در شکل گزینه (۲) تعدادی شکل صورت سؤال قرار دارد.



تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تصویر پنهان» است.

۵۲- در کدام تصویر همه‌ی شکل‌های تصویر سمت چپ وجود دارد؟

A B I S D F M J R	F J B N R S I A D	(۲)	F J B M R Z I A D	(۱)
	F J B M R S I A D	(۴)	F J B M R S I L D	(۳)

۵۲- گزینه ۴

گزینه (۱): شکل S و ۱ وجود ندارد (در کل شکل ۸ خط وجود دارد که در این گزینه ۱ خط وجود ندارد)

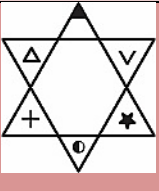
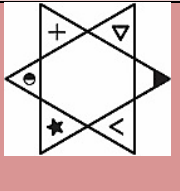
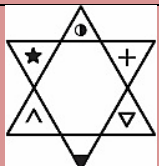
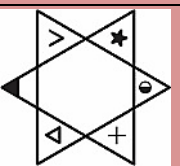
گزینه (۲): @ به صورت کامل در شکل نیامده است.

گزینه (۳): تعداد خطوط ۵ تا است که در شکل سوال ۸ تا خط داریم.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تشخیص شکل» است.

در هر یک از سوالات «۵۳» و «۵۴» کدام یک از گزینه‌ها دوران گزینده‌های دیگر نیست؟

۵۳-

	(۲)		(۱)
	(۴)		(۳)

۵۳- گزینه ۳

گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) دوران یافته یکدیگر هستند.

در گزینه سوم اگر X به حالت + بود شکل دوران یافته‌ی مابقی گزینه‌ها بود.

گزینه دوم دوران 90° پادساعتگرد گزینه اول است، گزینه چهارم دوران 90° ساعتگرد گزینه اول است.

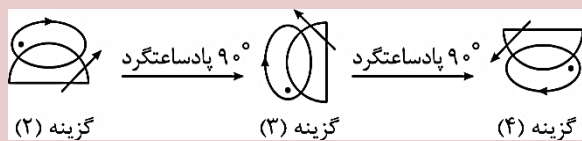
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «دوران» است.

۵۴-

	(۱)
	(۲)
	(۳)
	(۴)

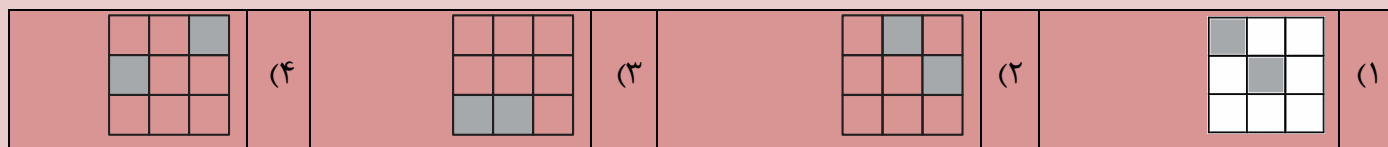
۵۴- گزینه ۱

گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) دوران یکدیگر هستند اما گزینه اول قرینه گزینه چهارم است.

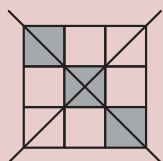


تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «دوران» است.

۵۵- در کدام یک از شکل‌های زیر با اضافه کردن یک مربع رنگی، دو خط تقارن ایجاد می‌شود؟

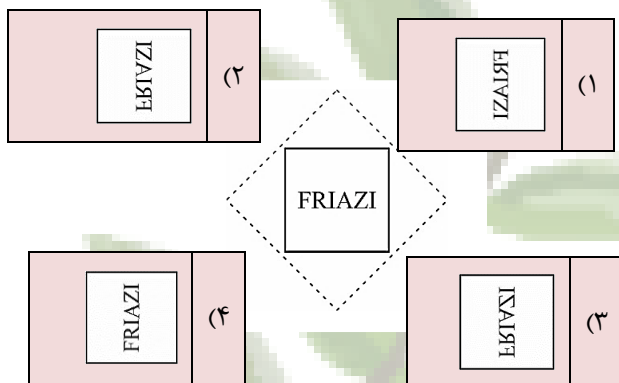


۵۵- گزینه ۱



تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تقارن» است

۵۶- کدام گزینه تقارن درستی از شکل را نسبت به خط داده شده می دهد؟



۵۶- گزینه ۳

درست گزینه اول:

درست گزینه دوم:

درست گزینه چهارم:



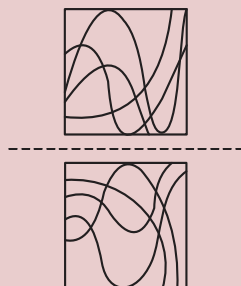
تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تقارن» است

۵۷- کدام گزینه تصویر در آب شکل مقابل را نشان می‌دهد؟

			(۲)		(۱)
			(۴)		(۳)

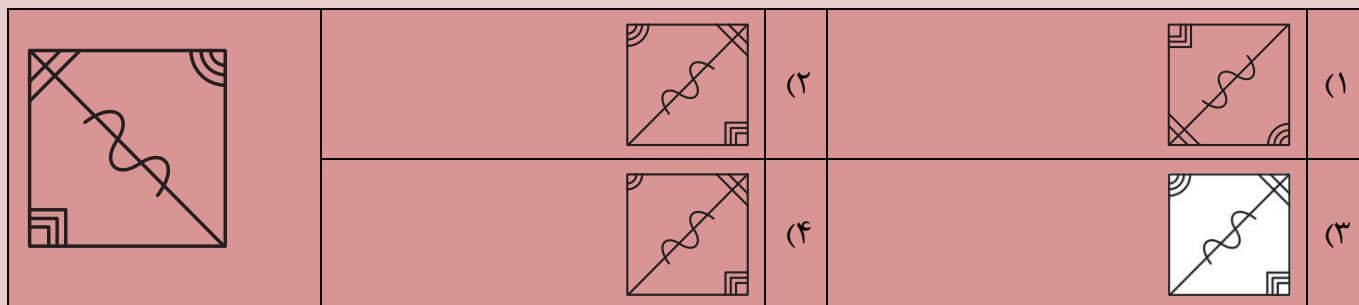
۵۷- گزینه ۴

تصویر در آب نسبت به خط افقی قرینه می‌یابد.

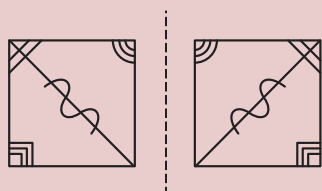


تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تصویر در آب» است

۵۸- کدام گزینه تصویر شکل مقابل را در آینه نشان می دهد؟



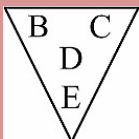
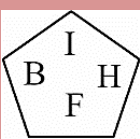
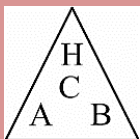
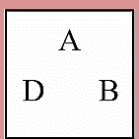
۵۸- گزینه ۲ و ۳



تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تصویر در آینه» است

در هر یک از سؤالات «۵۹» و «۶۰» کدام گزینه متفاوت است؟

۵۹-

	(۴)		(۳)		(۲)		(۱)
---	-----	---	-----	--	-----	---	-----

۵۹- گزینه ۳

حاصلضرب تعداد حروف در تعداد ضلع تمامی گزینه‌ها به جز گزینه (۳) برابر است.

$$۱۲ = ۴ \times ۳ \text{ حرف: گزینه (۱)}$$

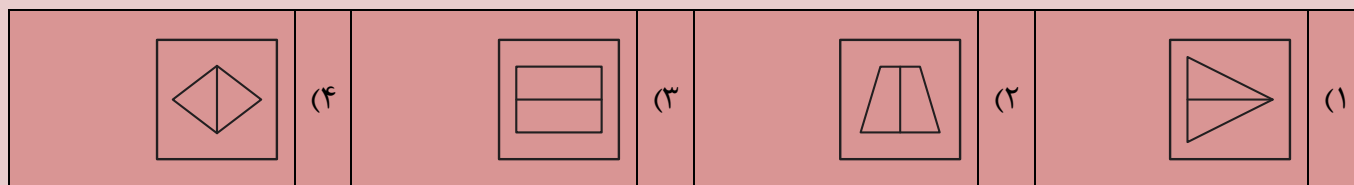
$$۱۲ = ۳ \times ۴ \text{ حرف: گزینه (۲)}$$

$$۱۲ = ۳ \times ۴ \text{ حرف: گزینه (۴)}$$

$$۲۰ = ۵ \times ۴ \text{ حرف: گزینه (۳)}$$

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تصویر متفاوت» است

۶۰-



۶۰- گزینه ۴

شکل اول از ۳ مثلث، شکل گزینه (۲) از ۳ دوزنقه و شکل گزینه (۳) از ۳ مستطیل تشکیل شده است. اما شکل گزینه (۴) یک لوزی و دو مثلث دارد.

تیپ: این سؤال مربوط به تیپ «تصویر متفاوت» است



friazi.com

در هر یک از سؤال‌های ۶۱ تا ۶۵ کدام گزینه از قوانین داده شده پیروی می‌کند؟

۶۱-

۶ رقم دارد.		کوچک‌ترین رقم، بین دو رقم فرد قرار دارد.	
۸۷۰۶۱۸۲ (۱)	۷۲۹۴۸۵ (۲)	۷۸۶۱۴۳۳ (۳)	۳۱۲۸۴۲ (۴)

۶۱- گزینه ۲

۶۲-

رقم صدگان از رقم دهگان هزار کوچک‌تر است.		رقم دهگان بر ۴ بخش پذیر است.	
۴۱۹۸۳۲۰ (۱)	۳۷۸۴۵۳ (۲)	۲۵۳۱۸۳ (۳)	۹۵۶۱۷۴۶ (۴)

۶۲- گزینه ۳

۶۳-

مجموع ارقام یکان و یکان هزار عددی زوج است.		تعداد ارقام فرد از زوج بیشتر است.	
۲۷۰۲۵۹ (۱)	۶۱۴۲۳۶ (۲)	۳۹۴۰۶۲۴ (۳)	۸۴۲۹۷۵۱ (۴)

۶۳- گزینه ۴

۶۴-

■ تعداد رقم‌های زوج، زوج است.		■ اختلاف ارقام دهگان و صدگان کمتر از ۴ است.	
۸۸۴۴۵۲۳ (۱)	۹۶۲۹۴۴۵ (۲)	۲۱۹۳۹۴۶ (۳)	۷۴۸۱۳۹۱ (۴)

۶۴- گزینه ۲

۶۵-

■ ۲ تا رقم ۸ دارد.		■ بزرگ‌ترین و کوچک‌ترین رقم کنار هم قرار دارند.	
۸۳۸۲۸۶۹ (۱)	۳۶۸۵۹۲۵ (۲)	۸۴۵۱۹۶۸ (۳)	۲۶۹۸۱۸۰ (۴)

۶۵- گزینه ۳

در هر یک از سؤال‌های ۶۶ تا ۷۰ در فهرست داده شده به ترتیب از راست به چپ چند میوه، وسایل خانه و شهر وجود دارد؟

۶۶- «کرمان، سیب، زردآلو، اتو، یخچال، یاسوج، تلویزیون، مبل، اردبیل، سماور»

۳، ۵، ۲ (۱)	۳، ۴، ۳ (۲)	۳، ۳، ۴ (۳)	۵، ۲، ۳ (۴)
-------------	-------------	-------------	-------------

۶۶- گزینه ۱

friazi.com

۶۷- «رنده، سنندج، انگور، تبریز، نارنگی، ساعت، خربزه، کیوی، تلفن، لاهیجان»

۳، ۳، ۴ (۴)	۲، ۵، ۳ (۳)	۴، ۳، ۳ (۲)	۳، ۴، ۳ (۱)
-------------	-------------	-------------	-------------

۶۷- گزینه ۴

۶۸- نارگیل، گرگان، سشوار، بوشهر، فرش، سمنان، موز، دامغان، طالقان، گلابی»

۲، ۵، ۳ (۴)	۳، ۴، ۳ (۳)	۴، ۳، ۳ (۲)	۵، ۲، ۳ (۱)
-------------	-------------	-------------	-------------

۶۸- گزینه ۱

۶۹- «شیراز، طالبی، یاسوج، آلبالو، تخت خواب، قزوین، آناناس، زاهدان، آینه، لوستر»

۳، ۴، ۳ (۴)	۳، ۴، ۴ (۳)	۴، ۳، ۳ (۲)	۳، ۳، ۴ (۱)
-------------	-------------	-------------	-------------

۶۹- گزینه ۲

۷۰- «جارو برقی، توت فرنگی، شلیل، ارومیه، انبه، نیشابور، حوله، انار، پرتقال، زنجان»

۱، ۵، ۴ (۴)	۲، ۵، ۳ (۳)	۳، ۲، ۵ (۲)	۵، ۳، ۲ (۱)
-------------	-------------	-------------	-------------

۷۰- گزینه ۲

در سؤال‌های ۷۱ تا ۷۵ چند واژه از مجموعه‌های داده شده، حرف تکراری ندارد؟

۷۱- «بنفشه، دوچرخه، بادمجان، آستانه، اورانوس، مرغابی، استرالیا، قابلمه، مایحتاج، حلزون»

۴ (۱)	۶ (۲)	۵ (۳)	۷ (۴)
-------	-------	-------	-------

۷۱- گزینه ۳

۷۲- «مجموعه، شکلات، تغییرات، داروخانه، سرزمین، زیتون، کشاورز، چهارده، تابستان، ضرورت»

۴ (۱)	۶ (۲)	۵ (۳)	۷ (۴)
-------	-------	-------	-------

۷۲- گزینه ۱

۷۳- «شهروند، بدمینتون، گهواره، نارنجی، اردیبهشت، فرشته، لازانیا، صحرا، کامپیوتر، اردشیر»

۴ (۱)	۶ (۲)	۵ (۳)	۷ (۴)
-------	-------	-------	-------

۷۳- گزینه ۳

۷۴- «هرمزگان، کلوچه، تجارت، خواننده، اسکناس، قرنیه، گلدان، کهکشان، عصاره، بارسلون»

۴ (۱)	۶ (۲)	۵ (۳)	۷ (۴)
-------	-------	-------	-------

۷۴- گزینه ۲

۷۵- «آرامش، مجسمه، درمانگاه، فلافل، استخر، بستنی، خیابان، مویبرگ، چنگال، پرنده»

۴ (۱)	۶ (۲)	۵ (۳)	۷ (۴)
-------	-------	-------	-------

۷۵- گزینه ۳

friazi.com

در سؤال‌های ۷۶ تا ۸۰ با انجام محاسبات گزینه صحیح را از بین گزینه‌ها انتخاب کنید.

۷۶- در یک صفحه شطرنج، مهره‌ی رُخ ۴ خانه به سمت جلو می‌رود. سپس ۲ خانه به عقب رفته و دوباره ۳ خانه به جلو می‌رود. این مهره

چند خانه از محل اولیه خود جابه‌جا شده است؟

(۱) خانه	(۲) خانه	(۳) خانه	(۴) ۶ خانه
----------	----------	----------	------------

۷۶- گزینه ۱

۷۷- یک خرگوش برای رسیدن به هویج، ابتدا ۶ پرش انجام می‌دهد و پس از کمی مکث، دوباره به ترتیب ۶ و ۸ پرش دیگر انجام می‌دهد

و به هویج می‌رسد. این خرگوش در مجموع چند پرش داشته است؟

(۱) ۱۸ پرش	(۲) ۲۰ پرش	(۳) ۲۲ پرش	(۴) ۲۴ پرش
------------	------------	------------	------------

۷۷- گزینه ۲

۷۸- هانیه برای خرید به میوه فروشی رفت. او ابتدا ۱۲ سیب و ۷ پرتقال برداشت اما پس از کمی تأمل، ۲ سیب را سر جایش گذاشت و ۵

پرتقال دیگر نیز به سبد خود اضافه کرد. هانیه در مجموع چند میوه خریده است؟

(۱) ۲۷ میوه	(۲) ۲۶ میوه	(۳) ۲۳ میوه	(۴) ۲۲ میوه
-------------	-------------	-------------	-------------

۷۸- گزینه ۴

۷۹- کاوه ۲۶ مداد در دست دارد. ۹ مداد را به یونس و هادی داده و ۱۸ مداد از محسن و فرهاد می‌گیرد و ۶ مداد را نیز در جامدادی قرار می‌دهد. کاوه در نهایت چند مداد در دست خود دارد؟

۲۵ مداد (۱)	۲۹ مداد (۲)	۳۲ مداد (۳)	۲۱ مداد (۴)
-------------	-------------	-------------	-------------

۷۹- گزینه ۲

۸۰- یک آسانسور از طبقه ۵۰ یک برج شروع به حرکت می‌کند و به ترتیب ۱۹ طبقه به پایین و ۱۱ طبقه به بالا می‌رود. سپس دوباره ۱۷ طبقه به پایین می‌رود. آسانسور اکنون در کدام طبقه است؟

۱۷ طبقه (۱)	۳۲ طبقه (۲)	۴۴ طبقه (۳)	۲۵ طبقه (۴)
-------------	-------------	-------------	-------------

۸۰- گزینه ۴

در جدول زیر اطلاعاتی از معروف ترین سلسله های تاریخ ایران داده شده است. با توجه به جدول، به سؤال های ۸۱ تا ۸۵ پاسخ دهید.

نام سلسله	اولین پادشاه	اولین پایتخت	سال شروع سلطنت	مهم ترین دستاورد سلسله
ساسانیان	اردشیر بابکان	تیسفون	سال ۲۲۴ میلادی	توسعه سیستم های کشاورزی
زندیه	کریم خان زند	شیراز	سال ۱۷۵۱ میلادی	برقراری آرامش و ثبات
اشکانیان	ارشک یکم	آساک	سال ۲۴۷ پیش از میلاد	ابداع طاق گهواره ای
سلوکیان	سلوکوس	سلوکیه	سال ۳۱۲ پیش از میلاد	گسترش فرهنگ هلنی
صفویه	شاه اسماعیل	تبریز	سال ۱۵۰۱ میلادی	رسمی کردن دین اسلام
افشاریه	نادرشاه	مشهد	سال ۱۷۳۶ میلادی	یکپارچگی ایران

۸۱- پایتخت کدام سلسله شهر شیراز بود؟

(۱) صفویه	(۲) ساسانیان	(۳) زندیه	(۴) سلوکیان
-----------	--------------	-----------	-------------

۸۱- گزینه ۳

۸۲- شاه اسماعیل کدام سلسله را پایه گذاری کرد؟

(۱) اشکانیان	(۲) صفویه	(۳) افشاریه	(۴) ساسانیان
--------------	-----------	-------------	--------------

۸۲- گزینه ۲

۸۳- مهم ترین دستاورد سلسله ی سلوکیان چه بود؟

(۱) گسترش فرهنگ هلنی	(۲) ابداع طاق گهواره‌ای	(۳) یکپارچگی ایران	(۴) برقراری آرامش و ثبات
----------------------	-------------------------	--------------------	--------------------------

۸۳- گزینه ۱

۸۴- کدام سلسله قدیمی ترین سلسله در جدول است؟

(۱) ساسانیان	(۲) اشکانیان	(۳) صفویه	(۴) سلوکیان
--------------	--------------	-----------	-------------

۸۴- گزینه ۴

۸۵- کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) اردشیر بابکان اولین پادشاه سلسله ساسانیان بود.	(۲) مهم ترین دستاورد سلسله ی صفویه رسمی کردن دین اسلام بود.
(۳) اولین پایتخت اشکانیان شهر آساک بود.	(۴) شروع سلطنت سلسله ی زندیه سال ۱۷۳۶ میلادی بود.

۸۵- گزینه ۴

در سؤال‌های ۸۶ تا ۹۰ گزینه مناسب را انتخاب کنید.

۸۶- اگر واژه‌ی «تکاپو» به «پویش» تبدیل شود، آن گاه واژه‌ی «قلمرو» نیز به واژه‌ی «.....» تبدیل خواهد شد.

(۱) بینش	(۲) رویش	(۳) کوشش	(۴) همایش
----------	----------	----------	-----------

۸۶- گزینه ۲

۸۷- اگر واژه‌ی «مهارت» به «جامه» تبدیل شود، آن گاه واژه‌ی «نارنگی» نیز به واژه‌ی «.....» تبدیل خواهد شد.

(۱) ماز	(۲) جامه	(۳) جامه	(۴) ماز
---------	----------	----------	---------

۸۷- گزینه ۴

۸۸- اگر واژه‌ی «سمنان» به «نانوا» تبدیل شود، آن گاه واژه‌ی «شادکام» نیز به واژه‌ی «.....» تبدیل خواهد شد.

(۱) شاطر	(۲) کاشان	(۳) کاموا	(۴) شهرت
----------	-----------	-----------	----------

۸۸- گزینه ۳

۸۹- اگر واژه‌ی «دیدگاه» به «تمدید» تبدیل شود، آن گاه واژه‌ی «آشامیدن» نیز به واژه‌ی «.....» تبدیل خواهد شد.

(۱) تماشا	(۲) نوشیدن	(۳) تمشک	(۴) دیدن
-----------	------------	----------	----------

۸۹- گزینه ۱

۹۰- اگر واژه‌ی «پیروزی» به «پیرایش» تبدیل شود، آن گاه واژه‌ی «گرمسار» نیز به واژه‌ی «.....» تبدیل خواهد شد.

(۱) گرمزده	(۲) گرمایش	(۳) آسایش	(۴) سازش
------------	------------	-----------	----------

۹۰- گزینه ۲

در سؤال‌های ۹۱ تا ۹۵ در هر سوال، سه عدد را پیدا کنید که اگر دو به دو جمع کنیم، اعداد داده شده در صورت سؤال بدست بیایند.

۹۱- «۳۴، ۵۶، ۶۴»

(۱) ۱۳، ۴۳، ۲۱	(۲) ۱۸، ۳۰، ۱۷	(۳) ۳۹، ۱۱، ۲۴	(۴) ۱۶، ۲۰، ۴۱
----------------	----------------	----------------	----------------

۹۱- گزینه ۱

۹۲- «۴۶، ۵۵، ۲۷»

۲۹، ۳۳، ۷ (۴)	۹، ۱۸، ۳۷ (۳)	۲۵، ۱۲، ۲۷ (۲)	۱۷، ۵، ۳۹ (۱)
---------------	---------------	----------------	---------------

۹۲- گزینه ۳

۹۳- «۵۷، ۳۸، ۶۳»

۲۱، ۳۰، ۴۳ (۴)	۲۲، ۴۱، ۱۶ (۳)	۲۳، ۲۸، ۲۹ (۲)	۴۱، ۱۴، ۲۴ (۱)
----------------	----------------	----------------	----------------

۹۳- گزینه ۳

۹۴- «۳۷، ۵۶، ۳۵»

۲۶، ۳۷، ۱۸ (۴)	۲۳، ۱۶، ۴۱ (۳)	۲۷، ۲۹، ۸ (۲)	۴۵، ۳۶، ۱۰ (۱)
----------------	----------------	---------------	----------------

۹۴- گزینه ۲

۹۵- «۶۷، ۴۴، ۷۳»

۱۷، ۲۷، ۴۹ (۴)	۳۱، ۱۳، ۵۱ (۳)	۴۴، ۲۸، ۱۶ (۲)	۱۹، ۴۸، ۲۵ (۱)
----------------	----------------	----------------	----------------

۹۵- گزینه ۱

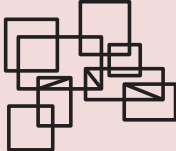
یک شکل سفید، شکلی است که به جز اضلاع خود شکل، پاره خط دیگری در آن رسم نشده باشد. در هر یک از سؤال‌های ۹۶ تا ۱۰۰ مشخص کنید که در تصویر داده شده چند سه ضلعی سفید وجود دارد؟

۹۶-

	۵ (۴)	۷ (۳)	۳ (۲)	۹ (۱)
--	-------	-------	-------	-------

۹۶- گزینه ۴

۹۷-

	۱۰ (۴)	۸ (۳)	۶ (۲)	۴ (۱)
---	--------	-------	-------	-------

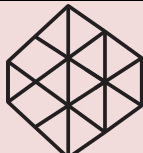
۹۷- گزینه ۲

۹۸-

	۶ (۴)	۱۰ (۳)	۱۲ (۲)	۸ (۱)
---	-------	--------	--------	-------

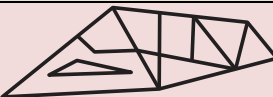
۹۸- گزینه ۱

۹۹-

	۱۴ (۴)	۱۲ (۳)	۱۰ (۲)	۱۶ (۱)
--	--------	--------	--------	--------

۹۹- گزینه ۳

۱۰۰-

	۸ (۴)	۴ (۳)	۶ (۲)	۱۰ (۱)
---	-------	-------	-------	--------

۱۰۰- گزینه ۲

۱۰۱- ۸

۱۵ (۱)	۸ (۲)	۱۳ (۳)	۱۱ (۴)
--------	-------	--------	--------

۱۰۱- گزینه ۴

۱۰۲- ۱۴

۲۳ (۱)	۲۶ (۲)	۲۴ (۳)	۲۲ (۴)
--------	--------	--------	--------

۱۰۲- گزینه ۱

۱۰۳- ۱۱

۱۸ (۱)	۱۶ (۲)	۱۵ (۳)	۱۷ (۴)
--------	--------	--------	--------

۱۰۳- گزینه ۴

۱۰۴-۲۰

۳۷ (۴)	۳۶ (۳)	۳۵ (۲)	۳۴ (۱)
--------	--------	--------	--------

۱۰۴-گزینه ۲

۱۰۵-۲۷

۵۰ (۴)	۴۹ (۳)	۵۱ (۲)	۵۲ (۱)
--------	--------	--------	--------

۱۰۵-گزینه ۳

در هر یک از سؤال‌های ۱۰۶ تا ۱۱۰ تعداد غلط‌های املایی هر متن را مشخص کنید.

۱۰۶- «در زندگی کنونی، افرادی که شبکه ارتباطی گسترده و دوستان فراوان دارند، در برابر دشواری‌های زندگی موفق‌تر هستند.»

۴ (۴)	۲ (۳)	۳ (۲)	۱ (۱)
-------	-------	-------	-------

۱۰۶-گزینه ۳

۱۰۷- «بدین تریق در زندان خاموشی من شکسته شد اما نباید تصور شود که در مدت کم توانستم مکالمه کنم و همیشه نیازمند کمک بودم.»

۲ (۱)	۱ (۲)	۴ (۳)	۳ (۴)
-------	-------	-------	-------

۱۰۷- گزینه ۱

۱۰۸- «در مغز کوچک او، پرسش‌های شگفت و بزرگ نهفته بود. محضر استاد، جایگاهی بود که تنین پرسش‌های او هر روز در آن می‌پیچید.»

۵ (۱)	۶ (۲)	۳ (۳)	۴ (۴)
-------	-------	-------	-------

۱۰۸- گزینه ۴

۱۰۹- «هافظ به ما خوب زیستن و شاد زیستن می‌آموزد. او فرزانه‌ای است با اندیشه‌های عمیق عرفانی و عوالت ژرف انسانی.»

۴ (۱)	۳ (۲)	۱ (۳)	۲ (۴)
-------	-------	-------	-------

۱۰۹- گزینه ۲

۱۱۰- «اگر حذف رسیدن به چیزی باشد که با ذات در تضاد است، همیشه شکست می خوری. حذف تو باید این باشد که خودت باشی.»

۳ (۱)	۶ (۲)	۴ (۳)	۵ (۴)
-------	-------	-------	-------

۱۱۰- گزینه ۳

۱۱۱-

۶۳۲ (۱)	۸۶۴ (۲)	۴۶۵ (۳)	۲۹۱ (۴)
---------	---------	---------	---------

۱۱۱- گزینه ۳

۱۱۲-

۱۲۹ (۱)	۳۵۹ (۲)	۶۰۹ (۳)	۴۸۹ (۴)
---------	---------	---------	---------

۱۱۲- گزینه ۴

۱۱۳-

۲۴۸ (۱)	۲۱۶ (۲)	۲۷۳ (۳)	۲۳۵ (۴)
---------	---------	---------	---------

۱۱۳- گزینه ۱

۱۱۴-

۵۶۱۳ (۱)	۲۸۴۳ (۲)	۱۰۳۳ (۳)	۹۲۲۳ (۴)
----------	----------	----------	----------

۱۱۴- گزینه ۲

۱۱۵-

۳۰۶۶ (۱)	۹۵۱۶ (۲)	۷۸۳۶ (۳)	۴۲۱۶ (۴)
----------	----------	----------	----------

۱۱۵- گزینه ۱

۱۱۶- «ص ض ص ض ض ض ض ض»

ص ض ض ض ض ض ض ض (۱)	ص ض ص ض ص ض ص ض (۲)
ص ص ص ض ض ض ض ض (۳)	ص ص ض ض ص ض ص ض (۴)

۱۱۶- گزینه ۳

«ط ظ ث» - ۱۱۷	
(۱) ط ظ ث ط ظ ث ط ظ ث ط ظ ث ط ظ	(۲) ط ظ ث ط ظ ث ط ظ ث ط ظ ث ط ظ
(۳) ط ظ ث ط ظ ث ط ظ ث ط ظ ث ط ظ	(۴) ط ظ ث ط ظ ث ط ظ ث ط ظ ث ط ظ

[illegible]

۱۱۷- گزینه ۴

« $\tau \tau \dot{\tau} \ddot{\tau} \ddot{\tau} \dot{\tau} \dot{\tau} \ddot{\tau} \tau \ddot{\tau}$ » – 118	
$\tau \dot{\tau} \ddot{\tau} \ddot{\tau} \dot{\tau} \dot{\tau} \ddot{\tau} \tau \tau \tau (2)$	$\tau \ddot{\tau} \ddot{\tau} \ddot{\tau} \dot{\tau} \dot{\tau} \ddot{\tau} \tau \tau \tau (1)$
$\tau \dot{\tau} \ddot{\tau} \ddot{\tau} \dot{\tau} \dot{\tau} \ddot{\tau} \tau \tau \tau (4)$	$\tau \ddot{\tau} \ddot{\tau} \ddot{\tau} \dot{\tau} \dot{\tau} \ddot{\tau} \tau \dot{\tau} \tau (3)$

$\tau \dot{\tau} \tau \tau \tau \dot{\tau} \tau \tau \tau \tau \tau$ (२)	$\tau \tau \tau \tau \tau \dot{\tau} \tau \dot{\tau} \tau \tau \tau$ (१)
$\tau \dot{\tau} \tau \tau \tau \dot{\tau} \tau \tau \tau \tau \tau$ (४)	$\tau \tau \tau \tau \tau \dot{\tau} \tau \dot{\tau} \tau \tau \tau$ (३)

۱۱۸- گزینه ۴

۱۱۹- «پ ت ب پ ت پ پ پ ت ب»

ب پ ت ب پ ت پ پ پ ت	ب پ ت ب پ ت پ پ پ ت
ب پ ت ب پ ت پ ت ب ت	ب پ ت ب پ پ پ پ ت

(۱) ب پ ت ب پ ب پ پ ب ت	(۲) ب پ ت ب پ ت پ پ ب ت
(۳) ب پ ت ت پ ب پ پ ب ت	(۴) ب پ ت ب پ ت پ ت ب ت

۱۱۹- گزینه ۲

«١٢» - ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع									
ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع (٢)					ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع (١)				
ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع (٤)					ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع (٣)				

$\varepsilon \dot{\varepsilon} \ddot{\varepsilon} \ddot{\varepsilon} \varepsilon \varepsilon \dot{\varepsilon} \varepsilon \dot{\varepsilon} \varepsilon \dot{\varepsilon}$ (۲)	$\varepsilon \dot{\varepsilon} \ddot{\varepsilon} \ddot{\varepsilon} \varepsilon \varepsilon \varepsilon \dot{\varepsilon} \ddot{\varepsilon} \varepsilon \dot{\varepsilon}$ (۱)
$\varepsilon \dot{\varepsilon} \ddot{\varepsilon} \varepsilon \dot{\varepsilon} \varepsilon \dot{\varepsilon} \varepsilon \dot{\varepsilon} \varepsilon \dot{\varepsilon}$ (۴)	$\varepsilon \dot{\varepsilon} \ddot{\varepsilon} \ddot{\varepsilon} \varepsilon \varepsilon \varepsilon \dot{\varepsilon} \ddot{\varepsilon} \varepsilon \dot{\varepsilon}$ (۳)

۱۲۰- گزینه ۳