



آزمون شبیه‌ساز تیزهوشان ورودی پایه هفتم

مدارس استعدادهای درخشان سراسر کشور

۱۴۰۴ / ۰۲ / ۱۲

ورودی پایه هفتم

هوش و استعداد تحصیلی

نام درس	مسئول درس	طراحان آزمون به ترتیب حروف الفبا	کارشناسان علمی - محتوایی به ترتیب حروف الفبا	ویراستاران به ترتیب حروف الفبا
دفترچه‌ی ۱	محمد رضا فاتحی نسب	محسن جوادزاده - محسن سعیدی شهاب شاهپرویزی - محمد رضا فاتحی نسب - سینا مساوات	شهاب شاهپرویزی محمد رضا فاتحی نسب	لادن جاویدان مریم شیخی

نام درس	مسئول درس	طراحان آزمون به ترتیب حروف الفبا	کارشناسان علمی - محتوایی به ترتیب حروف الفبا	ویراستاران به ترتیب حروف الفبا
دفترچه‌ی ۲	سینا دمرلی ابهر	سینا دمرلی ابهر	محمد رضا فاتحی نسب	لادن جاویدان مریم شیخی

ناظر محتوا: مریم شیخی

مسئول محتوا: لادن جاویدان

- متن زیر را بخوانید و به پرسش‌های ۱ تا ۳ پاسخ دهید.

جمعه از خواب بیدار شدم و از آن‌جا که جهان در حال بسط و گسترش است؛ بیش‌تر از حد معمول طول کشید تا خودم را پیدا کنم. این، یکی از جملات معروف «وودی آلن» نویسنده و کارگردان بزرگ است. فیلسوفان اسلامی بر این باورند که انسان، جهانی کوچک شده است و عصاره و چکیده‌ی آن، این جامع بودن به دلیل روح الهی می‌باشد؛ وگرنه که انسان از نظر جسمی، امتیاز خاصی بر سایر مخلوقات ندارد. یکی از پرسش‌های اساسی در این باب، آن است که آیا انسان به عنوان یکی از موجودات این جهان است؛ یا جهان، نشانه‌ای از آن‌چه حقیقت او بوده؟! فیلسوفان از ابتدا بر این نظر بوده‌اند که انسان، تمام جهان را در عقل خود دارد و بایستی به وسیله‌ی فلسفه به آن دست یابد. در این راستا است که «ابن سینا» عقیده داشته کمال واقعی انسان در آن است که به عقلانیت خود برسد تا با جهان یکی گردد. او این نظر را از حدیثی از پیامبر صلوات... علیه و آله گرفته که فرمودند: «خدایا! هر چیزی را آن‌گونه که هست، به من نشان بده.»

شاید بتوان گفت که انسان، هر قدر رشد یافته‌تر می‌شود؛ به جهان پیرامونی خویش، عمیق‌تر می‌نگرد و آن را در حال گسترش می‌یابد. در واقع این، خود او ست که درب‌های بیش‌تری را به زندگی خویش می‌گشاید. در برابر این ایده، هستند افرادی که جهان را تنها استراحت‌گاه خود می‌بینند و تمایل دارند در آن، تنها به خوشی بپردازند و هیچ رشد و کمالی نداشته باشند. این افراد، اتفاقاً خود را بسیار خردمند می‌شناسند و نگاهی مغرورانه به همه چیز و همه کس دارند. در حالی که هیچ معنایی از زندگی را نیافته‌اند. «شکسپیر» نمایش‌نامه‌نویس مشهور در نمایش «هملت» چنین می‌نویسد: «زندگی، افسانه‌ای است پر خروش که احمقی آن را می‌خواند و هیچ معنایی درک نمی‌کند.»

۱- کدام گزینه می‌تواند عنوان مناسبی برای این متن باشد؟

۱) سینمایی وودی آلن	۲) تعریف فلسفه	۳) چیستی انسان	۴) جهان در نگاه وودی آلن
---------------------	----------------	----------------	--------------------------

۱-گزینه ۳

عنوان متن باید ناظر به کلیت متن باشد و این مساله در گزینه‌ی ۳ دیده می‌شود.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «عنوان متن» می‌باشد.

۲- کدام گزینه نتیجه‌ی درستی از این متن است؟

(۱) برخی کارگردانان سینما فیلسوف بودند.

(۲) انسان، باید درباره‌ی خود و جهان‌اش بیندیشد تا رشد و کمال یابد.

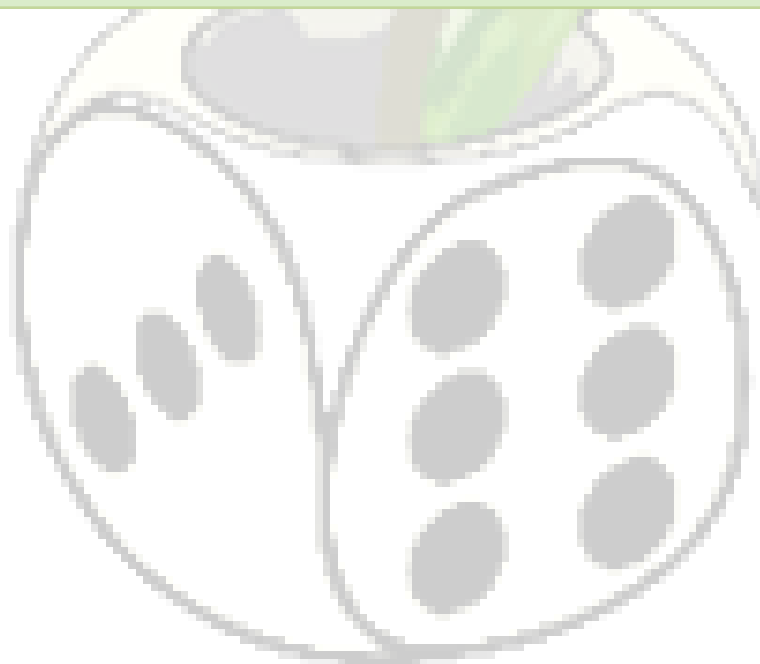
(۳) افراد خردمند معتقدند که انسان نباید اصلاً به خوشی‌های جهان بپردازد.

(۴) تنها فیلسوفان می‌توانند به رشد و کمال، راه پیدا کنند.

۲-گزینه ۲

نتیجه‌ی متن به معنی برداشت صحیح مخاطب از متن است که این مساله در گزینه‌ی ۲ دیده می‌شود.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «نتیجه‌ی متن» می‌باشد.



friazi.com

۳- کدام گزینه به مفهوم کلام شکسپیر در متن، نزدیک تر است؟

(۱) چرخ گردون چه بخندد، چه نخندد، تو بخند/ مشکلی گر سر راه تو ببندد تو بخند

(۲) چون عاقبت کار جهان، نیستی است/ انگار که نیستی؛ چو هستی خوش باش

(۳) بی هیچ گناهی همه محکوم حیات‌ایم/ در بند کشیده ست جهان، تک تک ما را

(۴) هم‌چو حیوان از علف در فربهی/ او نبیند جز که اصطبل و علف

۳-گزینه ۴

این بیت به انسانی اشاره دارد که تنها جهان را در لذت‌هایی چون خوردن می‌بیند و نمی‌تواند به معنای عمیق انسانی آن راه یابد. این مفهوم در کلام شکسپیر نیز مشاهده می‌شود.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «ارتباط معنایی» می‌باشد.

۴- متن زیر از « مجالس سبعة » اثر جناب مولانا است. این متن با کدام گزینه، کامل خواهد شد؟

ملکا و پادشاهها! آتش‌های حرص ما را به رحمت خویش بنشان. جان مشتاقان را شراب وحدت بچشان. ضمیر دل ما را به انوار معرفت و اسرار وحدت، منور و دار. آن چه دوستان می‌خواهند و گمان می‌برند، ما را عالی‌تر و از آن گردان. ای خزانه‌ی لطف تو بی‌پایان!

(۴) آب، بی‌نور، خوارتر

(۳) آتش، روشن، عاقل‌تر

(۲) آب، روشن، بهتر

(۱) آتش، روشن، عامل‌تر

۴-گزینه ۲

ملکا و پادشاهها! آتش‌های حرص ما را به آب رحمت خویش بنشان. جان مشتاقان را شراب وحدت بچشان. ضمیر دل ما را به انوار معرفت و اسرار وحدت، منور و روشن دار. آن چه دوستان می‌خواهند و گمان می‌برند، ما را عالی‌تر و بهتر از آن گردان. ای خزانه‌ی لطف تو بی‌پایان!

لینک: این سوال مربوط به تیپ «تکمیل متن» می‌باشد.

۵- چند عدد ۵ رقمی زوج بخش پذیر بر ۴، بین اعداد ۴۹۹ و ۱۵۶۱۳ می توان با ارقام (۰ تا ۹) نوشت؟

۱۴۰۴ (۱)	۱۴۰۳ (۲)
۱۴۰۲ (۳)	۱۴۰۱ (۴)

۵- گزینه ۱

کوچک ترین عدد ۵ رقمی بخش پذیر بر ۴ با شرط این سؤال ۱۰۰۰۰ است.

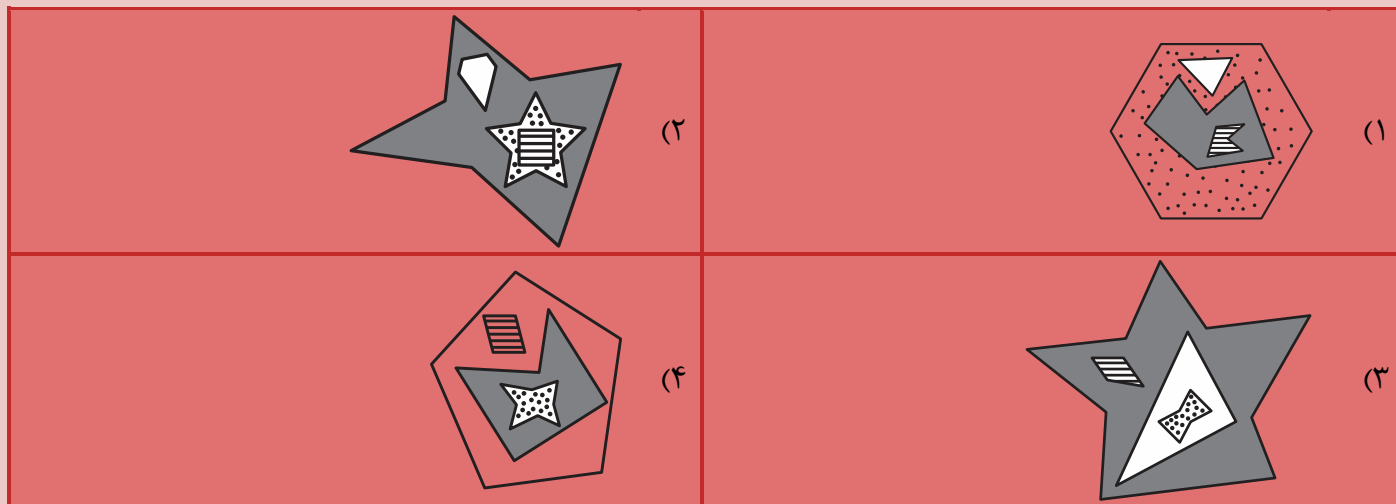
بزرگ ترین عدد ۵ رقمی بخش پذیر بر ۴ با شرط این سؤال ۱۵۶۱۲ است.

حالا می توانیم تعداد این اعداد را محاسبه کنیم:

$$\frac{15612 - 10000}{4} + 1 = 1404$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «مجموع اعداد منظم» می باشد.

۶- کدام یک از شکل‌های زیر با بقیه متفاوت است؟



۶- گزینه ۱

در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ شکل‌ها و نحوه‌ی رنگ آمیزی درون آن‌ها به صورت زیر دسته‌بندی می‌شوند:

اگر تعداد اضلاع شکل فرد باشد، شکل‌هایی که دارای برآمدگی‌اند (فرورفتگی ندارند) سفید و شکل‌هایی که دارای فرورفتگی هستند خاکستری خواهند بود.

اگر تعداد اضلاع شکل‌ها زوج باشد، شکل‌هایی که دارای برآمدگی‌اند هاشور و شکل‌هایی که دارای فرورفتگی‌اند خالی هستند.

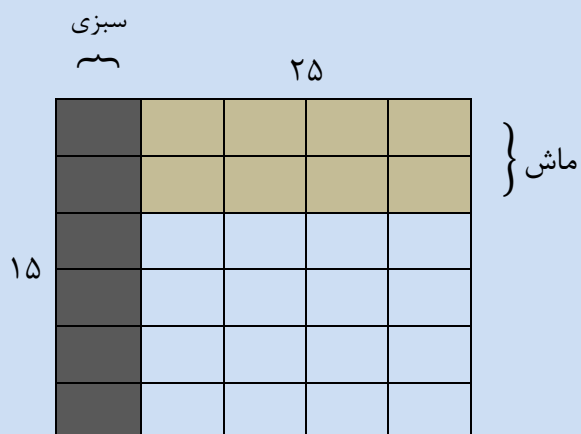
از آنجایی که در گزینه‌ی ۱ این قاعده اعمال نشده است. پاسخ گزینه‌ی ۱ خواهد بود.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «تصویر متفاوت» می‌باشد.

۷- زمینی مستطیلی شکل به مساحت ۳۷۵ متر مربع داریم که عرض آن ۱۰ متر از طولش کم تر است. اگر $\frac{1}{5}$ آن را سبزی و باقی مانده ی زمین را به ۶ قسمت مساوی تقسیم کنیم و $\frac{2}{6}$ آن را ماش بکاریم، به طور تقریبی و در مجموع چند درصد از کل زمین را ماش کاشته ایم؟

۲۴ (۱) درصد	۲۵ (۲) درصد
۲۶ (۳) درصد	۲۷ (۴) درصد

۷- گزینه ۴



$$\frac{2 \times 4}{6 \times 4} = \frac{8}{24} \rightarrow \text{ماش}$$

سبزی	۶	
ماش	۸	؟
الباقی	۱۶	
زمین		
کل زمین	۳۰	۱۰۰

$$\Rightarrow \frac{8}{30} = \frac{?}{100} \Rightarrow \frac{8 \times 100}{30} = \frac{80}{3} = 26\frac{2}{3} \approx 27\%$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «مساحت» می باشد.

۸- میانگین ۵ عدد ۲۷ می باشد. اگر کوچک ترین عدد ۲۱ باشد و چهار عدد دیگر اعدادی متوالی باشند، بزرگ ترین عدد چند است؟

۲۹ (۱)	۳۰ (۲)
۳۱ (۳)	۳۲ (۴)

۸- گزینه ۲

مجموع ۵ عدد : $۵ \times ۲۷ = ۱۳۵$

مجموع ۴ عدد متوالی: $۱۳۵ - ۲۱ = ۱۱۴$

- اگر ۲۹ را بزرگ ترین عدد در نظر بگیریم:

حذف گزینه (۱) $۲۶ + ۲۷ + ۲۸ + ۲۹ = ۱۱۰$

- اگر ۳۰ را بزرگ ترین عدد در نظر بگیریم:

$۲۷ + ۲۸ + ۲۹ + ۳۰ = \boxed{۱۱۴}$ ✓

- اگر ۳۱ را بزرگ ترین عدد در نظر بگیریم:

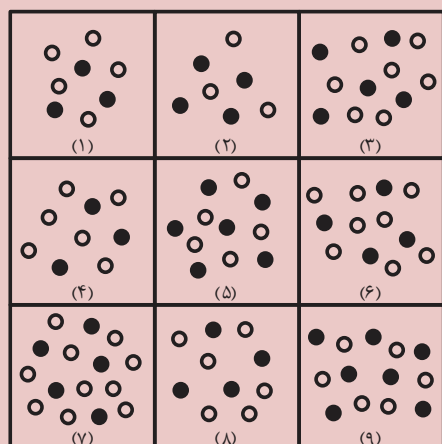
حذف گزینه (۳) $۲۸ + ۲۹ + ۳۰ + ۳۱ = ۱۱۸$

- اگر ۳۲ را بزرگ ترین عدد در نظر بگیریم:

حذف گزینه (۴) $۲۹ + ۳۰ + ۳۱ + ۳۲ = ۱۲۲$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «میانگین» می باشد.

۹- کدام گزینه تصویرها به درستی دسته‌بندی شده‌اند؟



(۱) (۹، ۳، ۲) (۱، ۴، ۶) (۵، ۷، ۸)

(۲) (۸، ۳، ۱) (۲، ۵، ۹) (۴، ۶، ۷)

(۳) (۸، ۳، ۱) (۲، ۴، ۷) (۵، ۶، ۹)

(۴) (۸، ۴، ۳) (۱، ۲، ۷) (۵، ۶، ۹)

۹- گزینه ۲

در دسته‌بندی شکل‌های (۱، ۳، ۸) تعداد دایره‌های رنگی دو واحد کم‌تر از سفید است.

در دسته‌بندی شکل‌های (۲، ۵، ۹) تعداد دایره‌های رنگی یک واحد بیشتر از سفید است.

در دسته‌بندی شکل‌های (۴، ۶، ۷) تعداد دایره‌های رنگی نصف تعداد دایره‌های سفید است.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «دسته‌بندی شکل‌ها» می‌باشد.

۱۰- کدام گزینه می‌تواند ادامه‌ی متن زیر باشد؟

«گیزلا وارگا» چند ماهی قبل از جنگ جهانی دوم در مجارستان، متولد شد. پدرش از همان کودکی برای او داستان‌های هزار و یک شب می‌خواند تا با قصه‌های شیرین آن، تلخی جنگ را فراموش نماید. او در نوجوانی با اشعار حافظ و سعدی آشنا شد.

گیزلا در دوران دانش‌جویی‌اش در وین با «خسرو سینایی» فیلم‌ساز و موزیسین ایرانی آشنا شد. این اتفاق موجب گشت که او مشتاقانه به ایران بیاید و به عنوان نقاش و مجسمه‌سازی مطرح به فعالیت بپردازد. بازار هنر ایران در روزگار او اگرچه به سمت هنر غربی می‌رفت؛ اما او

(۱) به عنوان یک هنرمند غیر بومی، فضای بازار هنر را غربی‌تر نمود.

(۲) در دوران جنگ تحمیلی، به یاد جنگ جهانی به خلق آثاری پرداخت.

(۳) ذهنیت خود از جنگ را با نقاشی عروسک‌های وحشت زده و کور نمایش می‌داد.

(۴) هم‌چنان به خلق آثاری با موضوع مردم کوچه و بازار می‌پرداخت.

۱۰- گزینه ۴

«گیزلا وارگا» چند ماهی قبل از جنگ جهانی دوم در مجارستان، متولد شد. پدرش از همان کودکی برای او داستان‌های هزار و یک شب می‌خواند تا با قصه‌های شیرین آن، تلخی جنگ را فراموش نماید. او در نوجوانی با اشعار حافظ و سعدی آشنا شد. گیزلا در دوران دانش‌جویی‌اش در وین با «خسرو سینایی» فیلم‌ساز و موزیسین ایرانی آشنا شد. این اتفاق موجب گشت که او مشتاقانه به ایران بیاید و به عنوان نقاش و مجسمه‌سازی مطرح به فعالیت بپردازد. بازار هنر ایران در روزگار او اگرچه به سمت هنر غربی می‌رفت؛ اما او هم‌چنان به خلق آثاری با موضوع مردم کوچه و بازار می‌پرداخت.

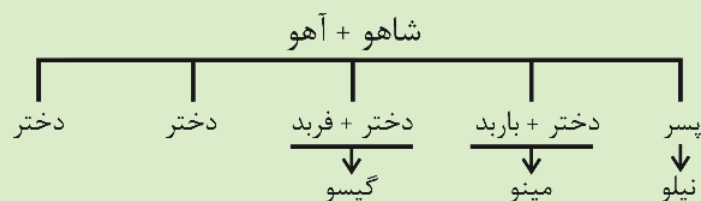
لینک: این سوال مربوط به تیپ «تکمیل متن» می‌باشد.

۱۱- شاهو و آهو ۵ فرزند دارند و سه نوه به نام‌های گیسو، مینو و نیلو. نیلو تنها نوهی پسری تنها پسر آن دو است. باربد، پدر مینو از گیسو پرسید: پدرت فرید چه نسبتی با نیلو دارد؟ کدام گزینه می‌تواند جواب درست گیسو باشد؟

(۱) شوهر خاله	(۲) شوهر عمه
(۳) عمو	(۴) دایی

۱۱- گزینه ۲

نیلو تنها نوهی پسری است؛ پس یکی از ۵ فرزند، قطعاً پسر است و پدر نیلو محسوب می‌شود. باربد، پدر مینو است، اما باربد نمی‌تواند پسر شاهو و آهو باشد، چون در سؤال آمده که تنها یک نوهی پسری دارند. پس باربد داماد آن‌ها است. هم‌چنین فرید، پدر گیسو است؛ بنابراین گیسو و مینو خواهر نیستند و هر کدام از آن‌ها فرزند یکی از دختران خانواده‌ی شاهو و آهو می‌باشند. طبق این اطلاعات، فرید، شوهر عمه‌ی نیلو محسوب می‌شود.



لینک: این سوال مربوط به تیپ «نسبت فامیلی» می‌باشد.

۱۲- طبق اطلاعات سؤال ۱۱ کدام گزینه‌ی زیر، درست است؟

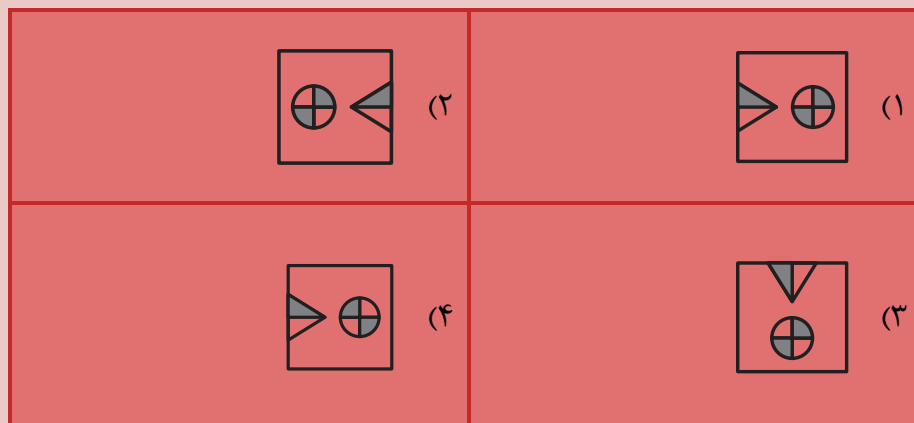
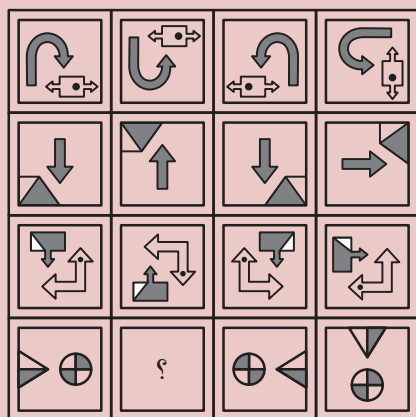
(۱) شاهو دو دختر و یک پسر دارد.	(۲) مینو، خواهر زاده‌ی فرید است.
(۳) ممکن است باربد و فرید، برادر هم باشند.	(۴) گیسو یک دایی و دو خاله دارد.

۱۲-گزینه ۳

طبق توضیحات سؤال ۱۱ شاهو ۵ فرزند دارد، نه ۳ فرزند. مینو هم دختر خواهر زن فرید است. گیسو قطعا خاله یا دایی بیش‌تری دارد. اما می‌توان احتمال داد که فرید و باربد، دو برادر باشند که با دو دختر شاهو ازدواج نموده‌اند.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «نسبت فامیلی» می‌باشد.

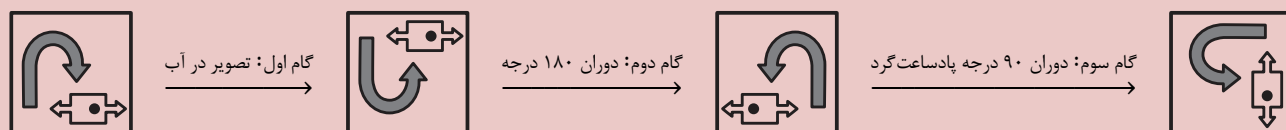
۱۳- کدام گزینه جدول را کامل می کند؟



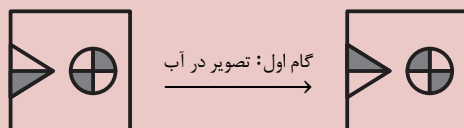
۱۳- گزینه ۴

در هر سطر، در گام اول شکل (۱) نسبت به خط افق قرینه می شوند (تصویر در آب) و سپس در گام دوم شکل به دست آمده ۱۸۰ درجه دوران می یابد و در گام سوم، شکل به دست آمده ۹۰ درجه پادساعت گرد دوران می یابد.

به عنوان مثال در سطر اول داریم:

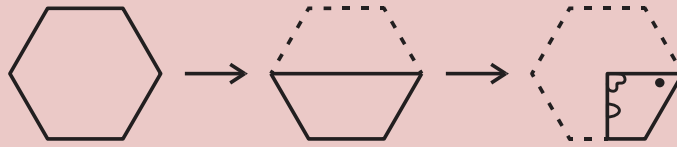


پس در سطر چهارم برای به دست آوردن شکل دوم، کافی است گام اول را روی شکل پیاده کنیم.



لینک: این سوال مربوط به تیپ « ماتریس ۴*۴ » می باشد.

۱۴- کدام گزینه تصویر کاغذ تا شده و برش خورده را پس از باز کردن نشان می‌دهد؟



۱۴- گزینه ۳

گزینه اول: سوراخ‌های ایجاد شده در گوشه‌های بالا و پایین شش ضلعی اشتباه و اضافه می‌باشد.

گزینه دوم: شکل میانی کاملاً غلط می‌باشد.

گزینه چهارم: فواصل سوراخ‌ها و همچنین مابقی شکل‌ها به درستی رعایت نشده است.



لینک: این سوال مربوط به تیپ «سوراخ کردن کاغذ تا شده» می‌باشد.

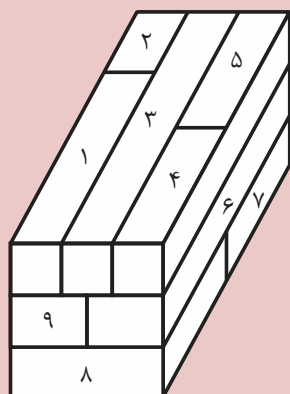
۱۵- اگر به جای جمله‌ی (مادر، همه چیز است)، از «بوبا پوپا توپا پوتا» استفاده کنیم و به جای جمله‌ی (این جهان، همیشگی نیست)، «جوچا خوچا چوچا پاثو» بیاوریم و «توپا ثوپا چوچا پوتا بوثا پاثو» را جایگزین جمله‌ی (این جا همه چیز، اتفاقی نیست) نماییم؛ کدام گزینه می‌تواند معادل واژه‌ی «جهان» باشد؟

(۱) چوچا	(۲) خوچا	(۳) پاثو	(۴) ثوپا
----------	----------	----------	----------

۱۵- گزینه ۲

واژه‌ی جهان، تنها در یک جمله وجود دارد. در این جمله دو معادل پاثو و چوچا با سایر گزینه‌ها مشترک هستند. پس جهان باید یا چوچا باشد و یا خوچا. در گزینه‌ها تنها از خوچا استفاده شده؛ پس جواب صحیح است.
لینک: این سوال مربوط به تیپ «رمزگذاری» می‌باشد.

۱۶- مکعب شماره ۳ با چند مکعب در تماس است؟



(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۶

(۴) ۷

۱۶- گزینه ۳

مکعب ۳ از سمت راست با (۴ و ۵) از سمت چپ با (۱ و ۲) و از کف با (۶ و ۹) در تماس است.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «شمارش سطح تماس» می باشد.

- یکی از آسیب‌های غرور، این است که انسان، محور همه چیز را خودش می‌داند و موفقیت‌های خود را بدون تأثیر هیچ عامل دیگری می‌داند. این فرد مغرور، حتی به خداوند نیز ایمان ندارد و او را در امور خود، بی‌تأثیر می‌داند. در صورتی که قرآن به صراحت اشاره نموده است که خداوند به وسیله‌ی این اتفاقات و کارها می‌خواهد انسان را بسنجد. از نظر مفسرین و عرفا، انسان‌های بزرگ، خود را تنها بنده‌ی خدا می‌دانند و هر آن‌چه از ایشان سر می‌زند را از خدا می‌دانند.

۱۷- کدام گزینه، مفهوم نزدیک‌تری به این متن دارد؟

(۱) رو! سر به گریبان تفکر درکش/ که این دست تو، آستین دستِ دگر است

(۲) با دل پاک، مرا جامه‌ی ناپاک، روا ست/ بد همان را که دل و دیده، پلید است و پلشت

(۳) خدای عرش، جهان را چونین نهاد، نهاد/ که گاه مردم از او شادمان و گه ناشاد

(۴) آن کس که بر امیر، در مرگ، باز کرد/ بر خویشان نگر؛ نتواند فراز کرد

۱۷- گزینه ۱

این بیت به این مفهوم اشاره داد که با تفکر نمودن می‌توان به این نکته رسید که اراده‌ی خداوند در جهان برقرار است. از این رو گزینه‌ی مناسب خواهد بود.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «رمزگذاری» می‌باشد.

$\frac{r}{r_0} (r)$	$\frac{r}{\Delta} (1)$
$\frac{r}{\Delta} (r)$	$\frac{r}{r_0} (r)$

$$\left. \begin{array}{l} \text{مقدار کاری که آقای حسنی در یک ساعت انجام می دهد} \Rightarrow \frac{1}{15} \\ \text{مقدار کاری که آقای حسنی در یک ساعت انجام می دهد} \Rightarrow \frac{1}{30} \end{array} \right\} \frac{1}{15} + \frac{1}{30} = \frac{2+1}{30} = \frac{3}{30} = \boxed{\frac{1}{10}}$$

دو روز، روزی ۴ ساعت می‌شود: ۸ ساعت

مقدار کار باقی مانده: $\frac{5}{5} - \frac{4}{5} = \frac{1}{5}$

چون $\frac{1}{5}$ در گزینه‌ها نیست، کسر مساوی آن را پیدا می‌کنیم:

$$\frac{1(\times 4)}{5(\times 4)} = \frac{4}{20}$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «کسر» می باشد.

۱۹- چه کسری از شکل زیر هاشور خورده است؟



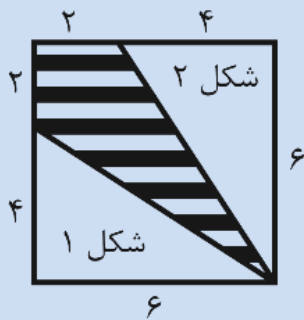
$$\frac{2}{9} \quad (۱)$$

$$\frac{1}{4} \quad (۲)$$

$$\frac{1}{5} \quad (۳)$$

$$\frac{1}{3} \quad (۴)$$

۱۹- گزینه ۴



مساحت مربع $۶ \times ۶ = ۳۶$

مساحت شکل ۱ : $(۴ \times ۶) \div ۲ = ۱۲$

مساحت شکل ۲ : $(۴ \times ۶) \div ۲ = ۱۲$

مساحت قسمت سفید : $۱۲ + ۱۲ = ۲۴$

مساحت قسمت رنگی : $۳۶ - ۲۴ = ۱۲$

$$\frac{۱۲}{۳۶} = \frac{۱}{۳}$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «مساحت» می باشد.

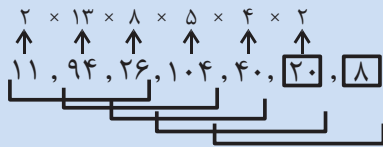
۲۰- در الگوی مقابل مجموع عددهایی که به جای علامت‌های سؤال می‌آیند، نصف کدام گزینه است؟

۱۱, ۹۴, ۲۶, ۱۰۴, ۴۰, ؟, ؟, ؟

۵۶ (۱)	۲۸ (۲)	۸۶ (۳)	۱۴ (۴)
--------	--------	--------	--------

۲۰- گزینه ۱

چون ما عادت داریم الگو را معمولاً از چپ به راست حل می‌کنیم، می‌توان الگو را بازنویسی کنیم.



الگو به این صورت است که:

مجموع ارقام دو جمله‌ی متوالی در هم ضرب و جمله‌ی بعدی را می‌سازند.

$$\left. \begin{array}{l} 11 \rightarrow 1 + 1 = 2 \\ 94 \rightarrow 9 + 4 = 13 \end{array} \right\} 2 \times 13 = 26$$

$$\left. \begin{array}{l} 94 \rightarrow 9 + 4 = 13 \\ 26 \rightarrow 2 + 6 = 8 \end{array} \right\} 13 \times 8 = 104$$

$$\left. \begin{array}{l} 26 \rightarrow 2 + 6 = 8 \\ 104 \rightarrow 1 + 0 + 4 = 5 \end{array} \right\} 8 \times 5 = 40$$

$$\left. \begin{array}{l} 104 \rightarrow 1 + 0 + 4 = 5 \\ 40 \rightarrow 4 + 0 = 4 \end{array} \right\} 5 \times 4 = 20$$

$$\left. \begin{array}{l} 40 \rightarrow 4 + 0 = 4 \\ 20 \rightarrow 2 + 0 = 2 \end{array} \right\} 4 \times 2 = 8$$

پس علامت‌های سؤال ۲۰ و ۸ می‌شوند و مجموع آن‌ها ۲۸ است.

نصف کدام گزینه یعنی ۲۸ نصف چه عددی است؟ که می‌شود ۵۶

اما اگر می‌گفت نصف مجموع کدام گزینه است، عدد ۱۴ می‌شد که در گزینه ۴ آمده است.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «الگوی عددی» می‌باشد.

۲۱- اگر خانه‌های جدول زیر را به همان ترتیبی که دارند ادامه دهیم، به جای علامت سؤال کدام گزینه خواهد بود؟

☆	○	○	△	△	□	□	☆
۵		۷		۱۱		۱۷	
□	△	☆	□	○	☆	△	○
×	÷	÷	+	+	-	-	×
۴		۶		۱۰		۱۶	
-	+	×	-	÷	×	+	÷
C	A	A	Z			H	C
ج		ح		؟		ض	
H	Z	C	H			Z	A

H Z ر A C (۲)	Z H ز A C (۱)
H Z ز A C (۴)	Z H ر A C (۳)

۲۱- گزینه ۳

در ردیف اول ○، ☆، □ و △ به طور پادساعت‌گرد ۹۰ درجه جابه‌جا شده و اعداد وسط هر مربع طبق یک الگوی خاص تغییر می‌یابند:

$$5 \xrightarrow{+2} 7 \xrightarrow{+4} 11 \xrightarrow{+6} 17$$

در ردیف دوم و سوم اشکال داخل هر مربع به صورت پادساعت‌گرد ۹۰ درجه همانند ردیف اول جابه‌جا شده و الگوی خاصی بین اعداد یا حروف وسط هر مربع برقرار می‌باشد.

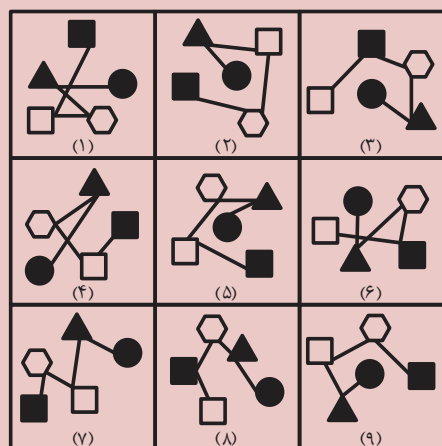
ردیف دوم :

$$4 \xrightarrow{+2} 6 \xrightarrow{+4} 10 \xrightarrow{+6} 16$$

$$ج \xrightarrow{+2} ح \xrightarrow{+4} \boxed{ر} \xrightarrow{+6} ض$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «تجسم دو بعدی» می‌باشد.

۲۲- در کدام گزینه تصویرها به درستی دسته‌بندی شده‌اند؟



(۱) (۸، ۳، ۱) (۹، ۷، ۲) (۶، ۵، ۴)

(۲) (۵، ۴، ۱) (۸، ۳، ۲) (۸، ۷، ۶)

(۳) (۵، ۴، ۱) (۹، ۷، ۲) (۸، ۶، ۳)

(۴) (۵، ۳، ۱) (۶، ۴، ۲) (۹، ۸، ۷)

۲۲- گزینه ۳

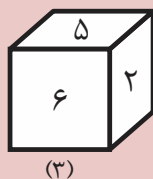
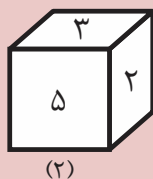
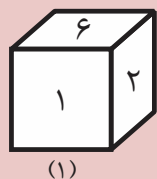
در دسته‌بندی شکل‌های (۵، ۴، ۱) ترتیب اتصال شکل‌ها به صورت $\bullet \rightarrow \blacktriangle \rightarrow \square \rightarrow \square \rightarrow \blacksquare$ می‌باشد.

در دسته‌بندی شکل‌های (۹، ۷، ۲) ترتیب اتصال شکل‌ها به صورت $\bullet \rightarrow \blacktriangle \rightarrow \square \rightarrow \square \rightarrow \blacksquare$ می‌باشد.

در دسته‌بندی شکل‌های (۸، ۶، ۳) ترتیب اتصال شکل‌ها به صورت $\bullet \rightarrow \blacktriangle \rightarrow \square \rightarrow \blacksquare \rightarrow \square$ می‌باشد.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «دسته‌بندی شکل‌ها» می‌باشد.

۲۳- سه موقعیت از یک تاس داده شده است، عدد وجه مقابل ۳ کدام است؟



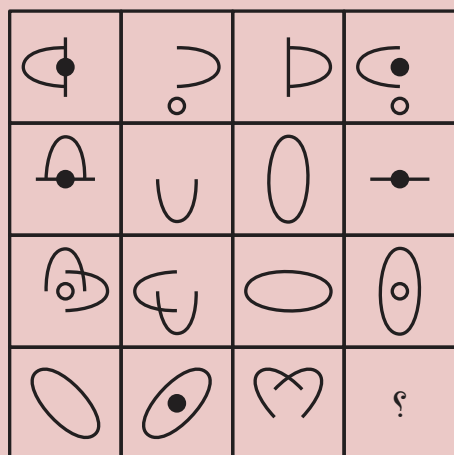
(۱)	۱
(۲)	۴
(۳)	۲
(۴)	۶

۲۳- گزینه ۴

اگر موقعیت سوم را یک مرتبه بچرخانیم به طوری که ۵ وجه مقابل قرار بگیرد و ۶ به زیر مکعب رود موقعیت دوم ایجاد می‌شود. پس ۳ بالا قرار می‌گیرد. بنابراین ۶ و ۳ دو وجه مقابل هستند.

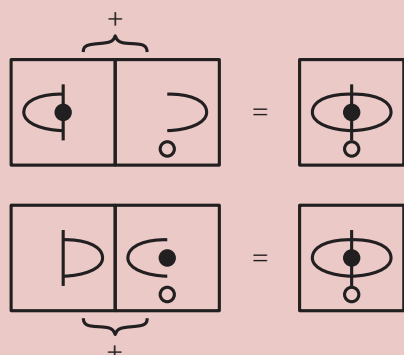
لینک: این سوال مربوط به تیپ «تشخیص وجه روبه‌رو در مکعب و تاس» می‌باشد.

۲۴- کدام گزینه برای پر کردن جای خالی مناسب تر است؟

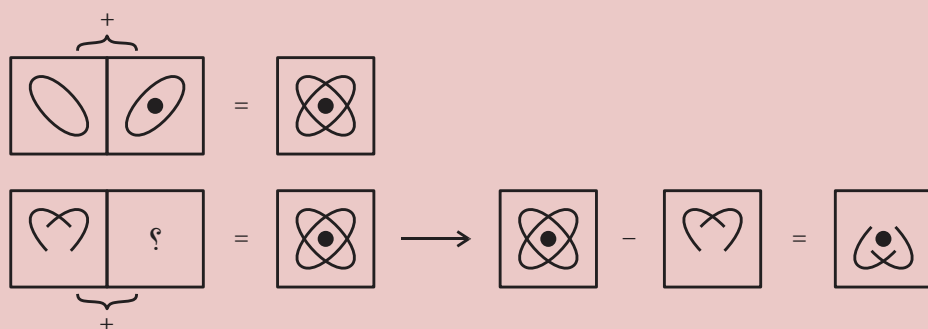


۲۴- گزینه ۲

در هر سطر، مجموع دو شکل سمت چپ با مجموع دو شکل سمت راست برابر است.
به عنوان مثال در سطر اول داریم



در نتیجه در سطر چهارم داریم:



لینک: این سوال مربوط به تیپ «ماتریس ۴*۴» می باشد.

۲۵- کدام گزینه می تواند از چپ به راست در الگوی مقابل از راست به چپ قرار بگیرد؟

۸۶, ۳۴, ۳۴, ۵, ۴۷, ۱۷, ۹۲, ۹, ۹, ۳

۷, ۵۲ (۱)	۵۲, ۷ (۲)
۴۲, ۸ (۳)	۸, ۴۲ (۴)

۲۵- گزینه ۲

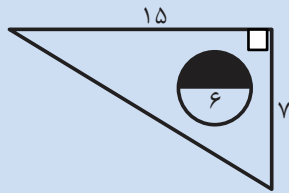
دقت به متن سوال خیلی خیلی الزامی است و گرنه در تله گزینه ی ۱ می افتید. این الگو یک الگوی باکسی (جعبه ای) است که هر باکس شامل دو جمله است که جمله ی اول ابتدا ارقامش ضرب و سپس جمع می شوند و اختلاف دو عدد به دست آمده جمله دوم را می سازد.

نکته: وقتی در الگویی جملات بدون قاعده کوچک و بزرگ می شوند یا ثابت می مانند ابتدا به الگوی یک در میان و بعد به الگوی جعبه ای و بعد به الگوی مترسکی شک کنید، معمولاً جواب را پیدا خواهید کرد.

$\begin{array}{l} ۸۶ \text{ و } ۳۴ \\ ۸ \times ۶ = ۴۸ \\ ۸ + ۶ = ۱۴ \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} ۸۶ \text{ و } ۳۴ \\ ۸ \times ۶ = ۴۸ \\ ۸ + ۶ = ۱۴ \end{array}} \right\} \begin{array}{l} ۴۸ - ۱۴ \\ = ۳۴ \end{array}$	$\begin{array}{l} ۳۴ \text{ و } ۵ \\ ۳ \times ۴ = ۱۲ \\ ۳ + ۴ = ۷ \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} ۳۴ \text{ و } ۵ \\ ۳ \times ۴ = ۱۲ \\ ۳ + ۴ = ۷ \end{array}} \right\} \begin{array}{l} ۱۲ - ۷ = ۵ \end{array}$	$\begin{array}{l} ۴۷ \text{ و } ۱۷ \\ ۴ \times ۷ = ۲۸ \\ ۴ + ۷ = ۱۱ \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} ۴۷ \text{ و } ۱۷ \\ ۴ \times ۷ = ۲۸ \\ ۴ + ۷ = ۱۱ \end{array}} \right\} \begin{array}{l} ۲۸ - ۱۱ = ۱۷ \end{array}$
$\begin{array}{l} ۹۲ \text{ و } \boxed{۷} \\ ۹ \times ۲ = ۱۸ \\ ۹ + ۲ = ۱۱ \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} ۹۲ \text{ و } \boxed{۷} \\ ۹ \times ۲ = ۱۸ \\ ۹ + ۲ = ۱۱ \end{array}} \right\} \begin{array}{l} ۱۸ - ۱۱ \\ = ۷ \end{array}$	$\begin{array}{l} \boxed{۵۲} \text{ و } ۳ \\ ۵ \times ۲ = ۱۰ \\ ۵ + ۲ = ۷ \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} \boxed{۵۲} \text{ و } ۳ \\ ۵ \times ۲ = ۱۰ \\ ۵ + ۲ = ۷ \end{array}} \right\} \begin{array}{l} ۱۰ - ۷ = ۳ \end{array}$	

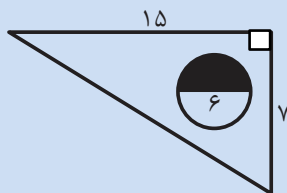
لینک: این سوال مربوط به تیپ «الگوی عددی» می باشد.

۲۶- با توجه به شکل داده شده، مساحت قسمت رنگ نشده را با تقریب کمتر از ۰/۱ به روش گرد کردن در کدام گزینه دیده می شود؟



(۱) ۶۶/۷
(۲) ۵۲/۵
(۳) ۳۸/۴
(۴) ۲۸/۳

۲۶- گزینه ۳



$$\text{مساحت مثلث} \Rightarrow \frac{\text{ارتفاع} \times \text{قاعده}}{2} = \frac{15 \times 7}{2} = 52/5$$

$$\text{مساحت نیم دایره رنگی} \Rightarrow \frac{\text{شعاع} \times \text{شعاع} \times 3/14}{2} = \frac{3 \times 3 \times 3/14}{2} = \frac{28/26}{2} = 14/13$$

$$\text{مساحت قسمت رنگ نشده} = 52/5 - 14/13 = 38/37 \xrightarrow{\text{تقریب کمتر از ۰/۱ گرد کردن}} 38/4$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «مساحت» می باشد.

۲۷- اختلاف اختلاف ارقام اعداد علامت‌های سؤال در کدام گزینه آمده است؟

۲۴۸	۱۵	۷۰	۳۶۹
۱۲۴	۳۰	؟	۵۸۶
۶۱	۳۰۴	۲۵۸	۷۹
۶۱۳	؟	۲۹	۸۰۵

(۱) ۴

(۲) ۲

(۳) ۱

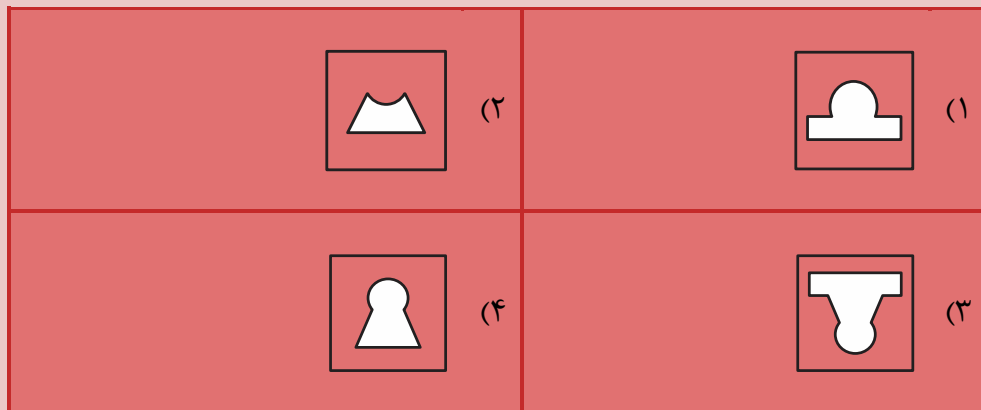
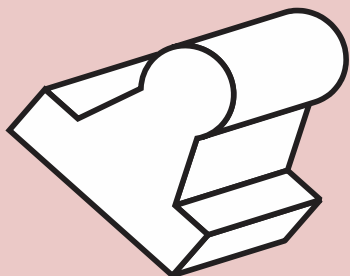
(۴) ۳

۲۷- گزینه ۳

اگر در سطرها و ستون‌ها دقت کنید، هیچ نظم خاصی بین خانه‌ها وجود ندارد ولی با کمی دقت متوجه می‌شوید که ارقام ۰ تا ۹ در سطرها در قالب اعداد مختلف آمده است. حال در سطر دوم جای ارقام ۷ و ۹ با اختلاف ۲ و در سطر چهارم ارقام ۴ و ۷ با اختلاف ۳ خالی است که اختلاف ۳ و ۲ عدد یک است که در گزینه‌ی ۳ آمده است.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «الگوی جدولی» می‌باشد.

۲۸- شکل مقابل از کدام شکاف می تواند عبور کند؟



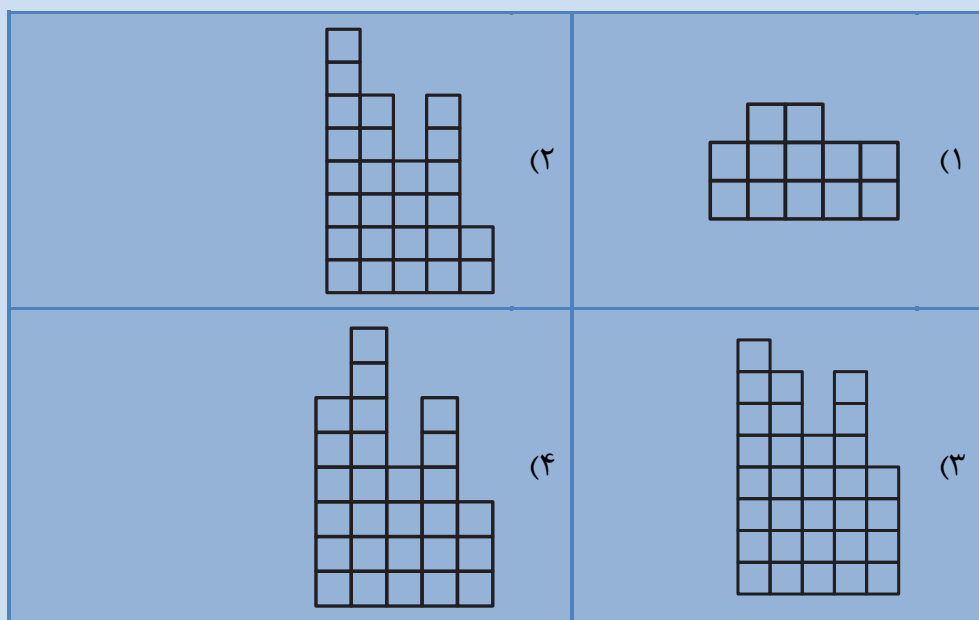
۲۸- گزینه ۳

گزینه‌ی اول اگر دایره بزرگ‌تر بود یا به حالت بیضی درآمده بود می‌توانست شکل عبور کند.
گزینه‌ی دوم کاملاً غلط است چون قسمت دایره‌ای شکل و همچنین کناره‌ها عبور نمی‌کند.
گزینه‌ی چهارم هم گوشه‌های کناره‌های شکل عبور نمی‌کند.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «عبور از شکاف» می‌باشد.

۲۹- هر عدد در هر خانه نشان دهنده‌ی تعداد مکعب‌هایی است که روی هم چیده شده‌اند. اگر از هر خانه که تعداد مکعب‌ها زوج است ۲ واحد کم کنیم و هر خانه که تعداد فرد دارد را در ۳ ضرب کنیم، سپس از نمای مشخص شده به مکعب‌ها نگاه کنیم، کدام گزینه نمای جدید مکعب‌های زوج را نشان می‌دهد؟

۱۰	۴	۳	۲	۲
۳	۶	۶	۳	۳
۴	۸	۴	۸	۱
۱	۳	۱	۴	۴
۲	۱	۲	۴	۲



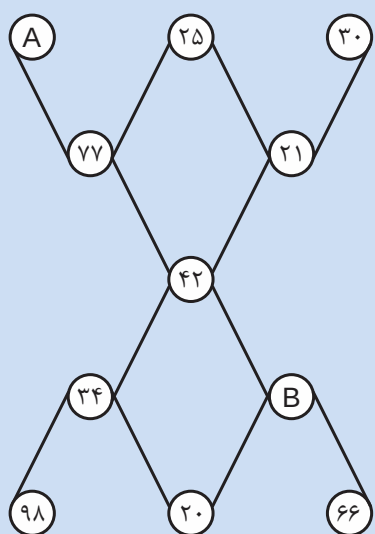
۲۹- گزینه ۲

۸	۲	۹	۰	۰
۹	۴	۴	۹	۹
۲	۶	۲	۶	۳
۳	۹	۳	۲	۲
۰	۳	۰	۲	۰



لینک: این سوال مربوط به تیپ «تجسم دو بعدی» می‌باشد.

۳۰- به جای A و B کدام گزینه می تواند قرار بگیرد؟ (A سمت چپ ، B سمت راست)



(۱) ۹۲ ، ۴۲

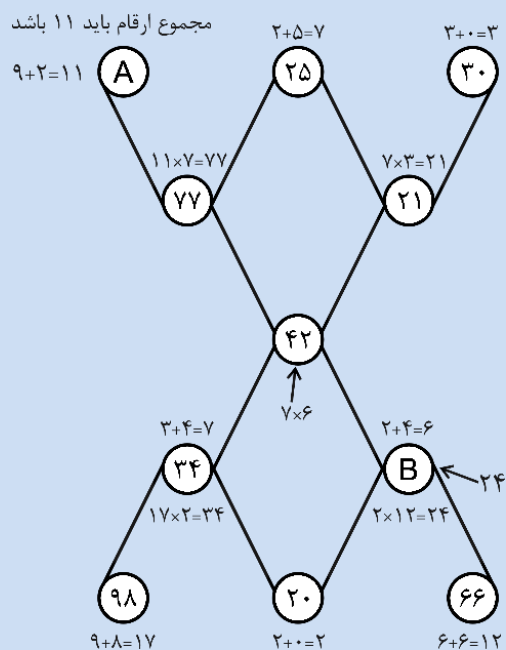
(۲) ۲۹ ، ۴۲

(۳) ۹۲ ، ۲۴

(۴) ۲۴ ، ۲۹

۳۰- گزینه ۳

حل این تست به این صورت است که از بالا به سمت پایین و از پایین به سمت بالا حرکت می کنیم تا به عدد ۴۲ وسطی برسیم. به این صورت که مجموع ارقام اعداد در هم ضرب می شوند تا عددی که اشتراک بین آنهاست حاصل شود.



لینک: این سوال مربوط به تیپ «الگوی جدولی» می باشد.

۳۱- با ارقام (۳، ۵، ۰، ۶، ۴، ۲) چند عدد چهار رقمی زوج بخش پذیر بر ۲ می توان نوشت به شرطی که رقم یکان آنها ۲ نباشد و در قسمت صدگان فقط ارقام کوچک تر از ۵ قرار بگیرند؟

۳۶۰ (۱)	۴۵۰ (۲)
۶۴۸ (۳)	۵۴۰ (۴)

۳۱- گزینه ۱

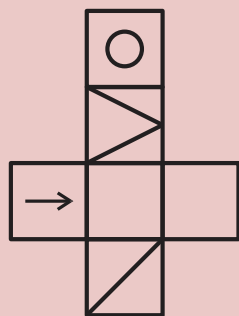
باتوجه به شرطها سؤال و رقمهای محدودی که در اختیار داریم تعداد حالتها را نوشته و در هم ضرب می کنیم:

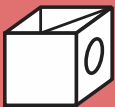
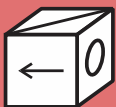
یکان هزار	صدگان	دهگان	یکان
۳	۰	۰	۰
۵	۳	۳	۴
۶	۴	۵	۶
۴	۲	۶	
۲		۴	
		۲	
حالت ۵	حالت ۴	حالت ۶	حالت ۳

$$۵ \times ۴ \times ۶ \times ۳ = ۳۶۰$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «اصل ضرب» می باشد.

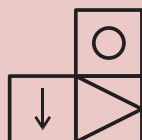
۳۲- کدام یک از مکعب‌های زیر را نمی‌توان با گسترده‌ی روبه‌رو درست کرد؟



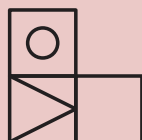
 (۲)	 (۱)
 (۴)	 (۳)

۳۲- گزینه ۳

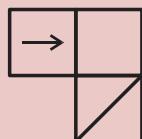
شکل درست جمع شده‌ی گسترده‌ی گزینه سوم به شکل مقابل است.



گزینه ۱ را می‌توان با غلتاندن وجه  به بالا ساخت.



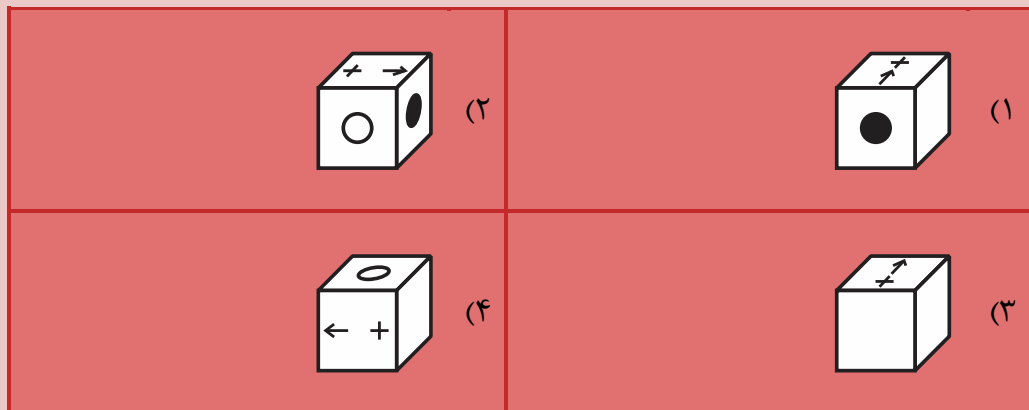
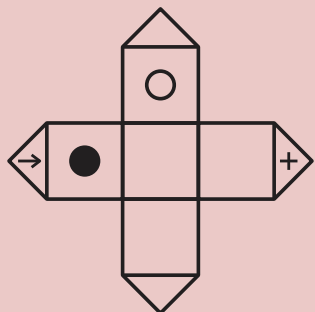
گزینه ۲ می‌توان با غلتاندن وجه  سفی به بالا ساخت.



گزینه ۴ را بدون جابه‌جایی می‌توان ساخت.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «گسترده مکعب و تاس» می‌باشد.

۳۳- کدام یک از گسترده‌های زیر را می‌توان با گسترده‌ی روبه‌رو درست کرد؟



۳۳- گزینه ۳

در گزینه اول: جهت فلش می‌بایست به سمت دایره‌ی رنگی باشد.

در گزینه دوم: زمانی که وجه بالا است بدایره سفید در سمت راست دایره رنگی می‌باشد.

در گزینه چهارم: وجه روبه‌رو شکل باید باشد همچنین دایره رنگی در سمت راست دایره سفید باید قرار بگیرد.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «گسترده مکعب و تاس» می‌باشد.

- به دستگاه زیر و طرز عملکرد آن دقت کنید و به دو سؤال بعدی پاسخ دهید.

ورودی	بت	گل	مرد	ثمر	دژم
گام ۱	۳۱۲۹	۷۶	۵۲۱۲۳	۲۸۵۲۱	۲۳۱۹۵
گام ۲	۳۱۲۹	۷۶	۵۱۳	۸۵۱	۲۳۱۹۵
گام ۳	۱۵	۱۳	۹	۱۴	۲۰
گام ۴	۱۸	۱۳	۹	۱۷	۲۳

- ۳۴- گام بعد از سه مرحله قبل از گام ۳ برای (قرن، درز، ستم، متر، حال) در کدام گزینه آمده است؟

(۱) ۸۱۲۷ ، ۲۸۲۹۱۲ ، ۱۵۴۲۸ ، ۱۰۱۲۱۳ ، ۹۲۱۴

(۲) ۲۵۳۲۶ ، ۵۲۹۲۱ ، ۱۸۲۹۵ ، ۲۳۲۱۲۰ ، ۹۲۱۴

(۳) ۸۱۱۲ ، ۲۸۴۱۲ ، ۱۵۴۲۸ ، ۱۰۱۲۱۳ ، ۲۴۱۲۲۸

(۴) ۸۱۱۲ ، ۵۲۹۲۱ ، ۱۵۴۲۸ ، ۲۳۲۱۲۰ ، ۲۴۱۲۲۸

۳۴- گزینه ۲

ابتدا رفتار دستگاه را بر روی صورت سوال بررسی می‌کنیم تا تمام مراحل رمزگشایی شود.

۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
د	خ	ح	چ	ج	ث	ت	پ	ب	الف
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
ظ	ط	ض	ص	ش	س	ژ	ز	ر	ذ
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
و	ن	م	ل	گ	ک	ق	ف	غ	ع
								۱	۲
								ی	ه

سپس همین گام‌ها را بر روی داده‌های سوال پیاده می‌کنیم.

در این سوال دستگاه در گام ۱ حروف کلمه ورودی به صورت معکوس از انتهای الفبا به ابتدا شماره می‌زند و عددهای مربوط

به هر کلمه را پشت سر هم می‌نویسد.

گام ۲: رقم‌های تکراری در گام ۱ را حذف و بقیه ارقام

را در این گام می‌آورد.

گام ۳: جمع ارقام اعداد گام ۲ در این گام آمده است.

گام ۴: اعداد گام ۳ با تعداد نقطه‌های کلمه‌ی ورودی جمع

می‌شود و در این گام می‌آید.

ورودی	قرن	درز	ستم	متر	حال
گام ۱	۹۲۱۴	۲۳۲۱۲۰	۱۸۲۹۵	۵۲۹۲۱	۲۵۳۲۶
گام ۲	۹۲۱۴	۳۱۰	۱۸۲۹۵	۵۹۱	۵۳۶
گام ۳	۱۶	۴	۲۵	۱۵	۱۴
گام ۴	۱۹	۵	۲۷	۱۷	۱۴

لینک: این سوال مربوط به تیپ «ماشین اعداد» می‌باشد.

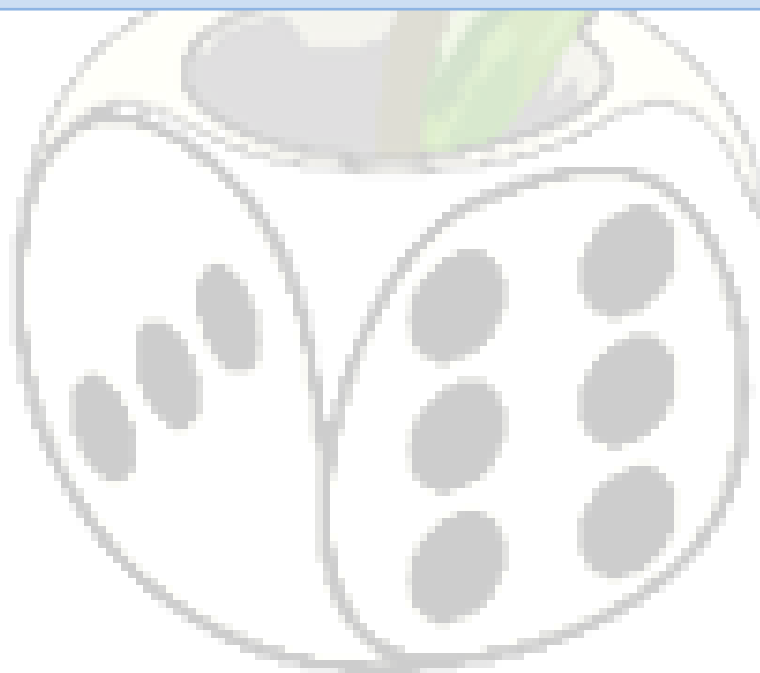
۳۵- مجموع اعداد گام چهارم برای ورودی سؤال ۳۴ در کدام گزینه آمده است؟

۸۲ (۱)	۷۳ (۲)	۸۸ (۳)	۶۷ (۴)
--------	--------	--------	--------

۳۵- گزینه ۱

$$۱۹ + ۵ + ۲۷ + ۱۷ + ۱۴ = ۸۲$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «ماشین اعداد» می باشد.



friazi.com

۳۶- با توجه به عملکرد ماشین زیر اگر گام دوم تعدادی ورودی به ماشین (۶، ۱۰، ۱۲، ۱۹، ۸) باشد، میانگین سومین عدد از سمت چپ و دومین عدد از سمت راست گام چهارم آن ماشین در کدام گزینه آمده است؟

ورودی	۱۳	۷	۲	۹	۱۵
گام ۱	۱۶۹	۴۹	۴	۸۱	۲۲۵
گام ۲	۱۶	۴	۴	۸	۲۲
گام ۳	۲۵۶	۱۶	۱۶	۶۴	۴۸۴
گام ۴	۲۴۳	۹	۹	۵۴	۴۶۸

۲۲۵ (۱)	۴۰/۵ (۲)	۱۱۷ (۳)	۸۱ (۴)
---------	----------	---------	--------

۳۶- گزینه ۲

عملکرد ماشین:

گام اول : ورودی‌ها را در خودشان ضرب می‌کند.

گام دوم : رقم یکان گام اول را حذف می‌کند . اگر دو رقمی یا بیشتر باشد.

گام سوم: اعداد گام دوم را در خودشان ضرب می‌کند.

گام چهارم : مجموع ارقام هر گام سوم را از خودش کم می‌کند.

گام ۲: ۶، ۱۰، ۱۲، ۱۹، ۸

گام ۳: ۳۶، ۱۰۰، ۱۴۴، ۳۶۱، ۶۴

گام ۴: ۲۷، ۹۹، ۱۳۵، ۳۵۱، ۵۴

دومین عدد سومین عدد

از راست از چپ

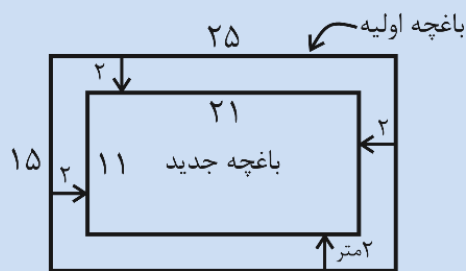
$$\frac{۱۳۵ + ۹۹}{۲} = ۱۱۷$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «ماشین اعداد» می‌باشد.

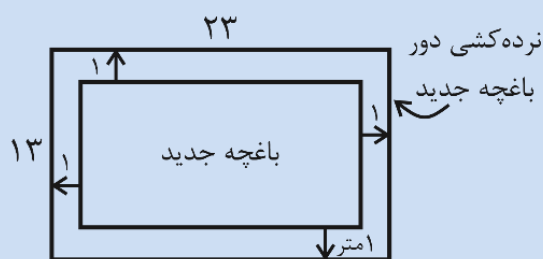
۳۷- باغچه‌ای به طول ۲۵ متر و عرض ۱۵ متر داریم. اگر بخواهیم دور تا دور این باغچه به فاصله‌ی ۲ متر از آن کم کنیم، سپس محیط باغچه جدید را نرده‌کشی نماییم، نسبت مقدار محیط کم شده از باغچه به محیط نرده باغچه جدید کدام گزینه می‌تواند باشد؟ (باغچه جدید به فاصله‌ی ۱ متر از خود نرده‌کشی می‌شود).

$\frac{1}{9}$ (۱)	$\frac{2}{9}$ (۲)
$\frac{3}{9}$ (۳)	$\frac{4}{9}$ (۴)

۳۷- گزینه ۱



اگر بخواهیم باغچه جدید که طول آن ۲۱ و عرض آن ۱۱ متر باشد را نرده‌کشی کنیم و فاصله‌ی نرده ۱ متر دور تا دور آن باشد، به طول و عرض نرده ۲ متر اضافه می‌شود:



$$\Rightarrow \left(\underbrace{\frac{\text{طول}}{2}} + \underbrace{\frac{\text{عرض}}{2}} \right) \times 2 = 8 \text{ متر}$$

مقدار کم شده از محیط باغچه اولیه

$$\Rightarrow \text{محیط نرده} = (23 + 13) \times 2 = 72 \text{ متر}$$

$$\frac{\text{نسبت مقدار کم شده از محیط باغچه}}{\text{محیط نرده‌کشی شده}} = \frac{8}{72} = \frac{1}{9}$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «محیط» می‌باشد.

۳۸- اگر روز تولد فرد « الف » در روزی از اردیبهشت ماه باشد که سه بار تاریخ زوج دارد و تولد فرد « ب » در روزی از اردیبهشت ماه باشد که سه بار تاریخ فرد دارد، کدام گزینه صحیح خواهد بود؟ (مثلا کسی که در روز یکشنبه ۱۰ فروردین متولد شده باشد یکشنبه های بعدی روز تولدش یکی فرد (۱۷ فروردین) و یکی زوج (۲۴ فروردین) خواهد بود)

(۱) روز تولد فرد الف قطعا مشخص است.

(۲) روز تولد فرد ب قطعا مشخص است.

(۳) روز تولد هر دو فرد الف و ب قطعا مشخص است.

(۴) روز هیچ کدام را با قطعیت نمی توان مشخص کرد.

۳۸- گزینه ۱

می دانیم که برای اینکه روزی سه بار در اردیبهشت ماه تاریخ زوج داشته باشد، باید حتما روز دوم ماه باشد:

$$\frac{۳۰}{زوج}، \frac{۲۳}{زوج}، \frac{۱۶}{زوج}، \frac{۹}{زوج}، \frac{۲}{زوج}$$

و می دانیم برای اینکه روزی سه بار در اردیبهشت ماه تاریخ فرد داشته باشد، باید روز اول یا روز سوم اردیبهشت ماه متولد شده باشد.

$$\frac{۲۹}{فرد}، \frac{۲۲}{فرد}، \frac{۱۵}{فرد}، \frac{۸}{فرد}، \frac{۱}{فرد}$$

$$\frac{۳۱}{فرد}، \frac{۲۴}{فرد}، \frac{۱۷}{فرد}، \frac{۱۰}{فرد}، \frac{۳}{فرد}$$

پس «الف» قطعا روز دوم (اردیبهشت ماه) به دنیا آمده ولی فرد «ب» را نمی توان با قطعیت مشخص کرد که اول یا سوم اردیبهشت ماه به دنیا آمده است.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «روزشماری» می باشد.

۳۹- در جدول داده شده، خانه سمت راست خانه‌ی بالایی دو خانه سمت راست یک خانه پایین تر تنها کلمه‌ی جمع جدول، با چند خانه محل اشتراک دارد. از بین کلمات داخل آن خانه‌ها، کلمه‌ای با کمترین تعداد نقطه چند نقطه دارد؟

ستم	گویان	صبر	مندرس	شام	۱) یک نقطه
دژم	سلاطین	دل‌انگیز	شب	دنیا	۲) صفر نقطه
مناظره	دوش	جمعیت	آوازه	سیاهی	۳) سه نقطه
نجیب	سزاوار	شیوه	سحابی	عنصر	۴) چهار نقطه

۳۹- گزینه ۱

تنها کلمه‌ی جمع در جدول (سلاطین) است. یک خانه پایین، کلمه‌ی (دوش)، دو خانه سمت راست، کلمه‌ی (آوازه)، خانه‌ی بالایی (شب) و در سمت راست کلمه‌ی شب، کلمه‌ی (دنیا) قرار دارد. خانه‌ی کلمه‌ی دنیا با خانه‌های زیر نقطه اشتراک دارد که کمترین مقدار نقطه در بین کلمات حاضر، یک نقطه است.

شام	مندرس
دنیا	شب
سیاهی	آوازه

لینک: این سوال مربوط به تیپ «موقعیت اعداد در حروف در جدول» می‌باشد.

۴۰- در خانه‌های جدول داده شده، اعداد مربوط به حروف الفبا از ۱ تا ۳۲ نوشته شده است. اگر از محل مشخص شده (شروع) وارد جدول بشویم، پس از ساخت جمله‌ی «اف ریاضی تضمین قبولی در تیزهوشان» از کدام در یا درها می‌توانیم خارج شویم؟

شروع
↓

۴

۱۸	۳۱	۴	۱۲	۱۸	۲۹	۱۸	۱۵	۲	۲۹	۱	۲۳
۱	۲۴	۳۲	۱۰	۳۲	۱	۲۳	۱	۳۲	۱۲	۲۳	۱۲
۲۳	۱۸	۱۳	۳۲	۲۷	۱۶	۴	۲۸	۱	۱	۲۳	۳۲
۱۳	۳	۳۱	۸	۳۰	۴	۲۹	۲۸	۱۸	۲۵	۱۲	۱
۸	۱۶	۳۰	۲۸	۱	۱۶	۳۲	۱	۳۲	۲	۳۲	۱۷
۲۸	۱	۱۶	۲۹	۵	۳۱	۲۸	۱۸	۴	۴	۱	۳۲
۲۹	۱۸	۲۳	۳۰	۲۳	۳۱	۳۲	۲۸	۷	۳۲	۱۸	۴
۱	۲۹	۱۲	۲۹	۱۹	۲۴	۲۹	۳۲	۲۹	۳	۳۲	۱۸
۳	۲۹	۱	۱۶	۱۵	۱	۵	۲۴	۲۷	۲۴	۱۵	۴
۱۶	۲۹	۳۰	۳۲	۸	۳۰	۲	۴	۲	۱۸	۱۸	۳۲
۱	۱	۳۱	۱۹	۳۲	۲۷	۳	۲۸	۳۰	۲۷	۲۸	۲۹
۲۹	۲۸	۱۳	۳۲	۱۰	۷	۷	۱۳	۴	۳۲	۳۲	۱۶
۲	۲۹	۳۲	۳۲	۴	۱۲	۹	۶	۳۱	۱۲	۱۰	۲۹
۱	۱۶	۳۰	۳۱	۱۳	۳۲	۴	۳۲	۲۷	۲	۲۴	۲۹

۱

(۱) در شماره‌ی ۳

(۲) درهای شماره‌ی ۲ و ۳

(۳) در شماره‌ی ۱

(۴) در شماره‌ی ۴

۴۰- گزینه ۱

فقط با خروج از این در و ورود از شروع می‌توان جمله‌ی صورت سوال را ساخت. دقت کنید برای خروج از در ۲ اولاً دو بار «ف» داریم. از این گذشته کلمه «در» در این مسیر نداریم.

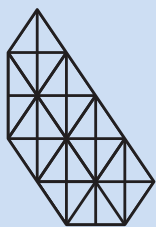
۴
↓

ض	ه	ر	ت	ض	ن	ض	س	ب	ن	ا	ف
ا	ق	ا	د	ی	ا	ف	ا	ر	ی	ا	ر
ی	ف	ا	ا	ا	م	ت	ش	ل	ی	ز	ض
ا	ر	ک	ض	م	ن	ت	و	ح	ه	پ	ز
ص	ی	ب	ی	ا	ی	ش	ا	م	و	ش	ح
ی	ا	ت	ت	ض	م	ه	ث	ن	ش	ا	م
ت	ض	ی	چ	م	ی	ه	ف	و	ف	ض	ن
ض	ی	پ	ن	ی	ن	ق	ط	ن	ر	ن	ا
۳	م	ت	س	ق	ل	ق	ث	ا	س	ش	ا
ی	ض	ض	ب	ب	ت	ب	و	ح	ی	و	ن
ن	م	ل	و	م	پ	ل	ی	ط	ه	ا	ا
ش	ی	ی	ت	ز	چ	چ	د	ی	ز	م	ن
۲	ا	ن	د	ر	ه	ج	ر	ت	ی	ی	ن
ن	ق	ب	ل	ی	ت	ی	ز	ه	و	ش	ا

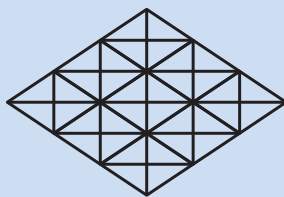
۱

لینک: این سوال مربوط به تیپ «موقعیت اعداد در حروف در جدول» می‌باشد.

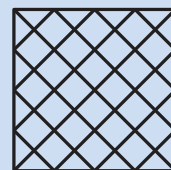
۴۱- چندتا از شکل‌های زیر را می‌توان با قطعه ساخت؟ 



(ج)



(ب)



(الف)

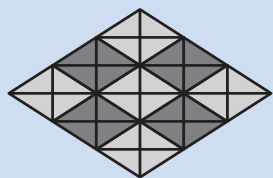
۱ (۴)

۲ (۳)

۲ صفر

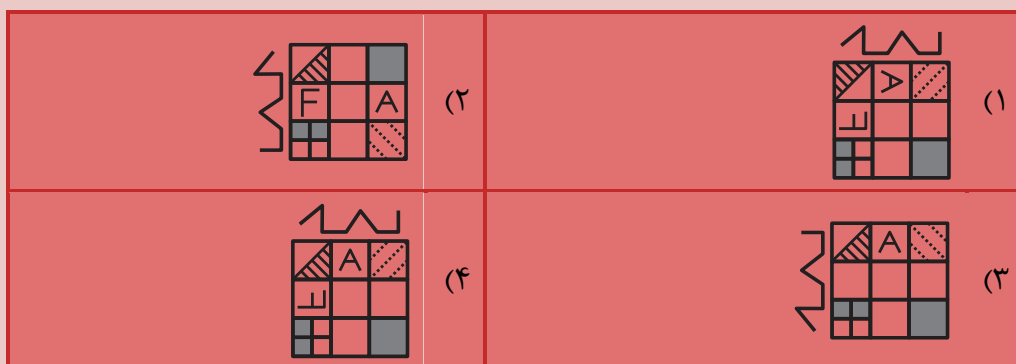
۳ (۱)

۴۱- گزینه ۴



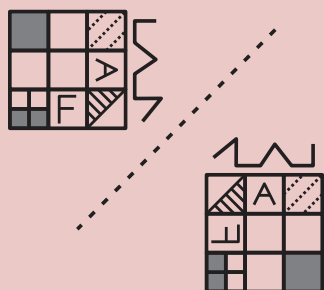
لینک: این سوال مربوط به تیپ «تجسم دو بعدی» می‌باشد.

۴۲- قرینه‌ی شکل سمت چپ نسبت به خط‌چین کدام گزینه خواهد بود؟



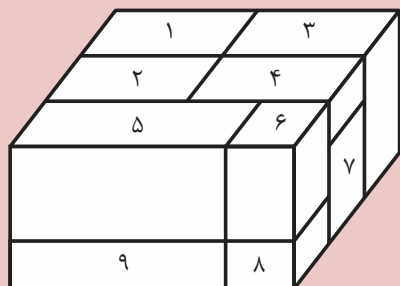
۴۲- گزینه ۴

به پایین سمت چپ شکل اصلی دقت کنید. یک مستطیل افقی رنگی داریم (■). این مستطیل باید با مستطیل موجود در شکل قرینه زاویه‌ی راست بسازد. یعنی باید مستطیل قرینه به صورت (■) باشد. در نتیجه گزینه‌ی ۲ و ۳ حذف می‌شوند. حل کافی است به حرف > در تصویر اصلی دقت کنیم باید با شکل قرینه زاویه‌ی راست بسازد که گزینه‌ی ۱ حذف می‌شود و پاسخ گزینه ۴ می‌باشد.



لینک: این سوال مربوط به تیپ «تقارن» می‌باشد.

۴۳- کدام مکعب بیشترین سطح تماس را با مکعب‌های دیگر دارد؟



(۱) ۴

(۲) ۶

(۳) ۸

(۴) ۱

۴۳- گزینه ۱

مکعب ۴ با مکعب‌های (۳، ۷، ۲، ۵، ۶) تماس دارد. (۵ مکعب مستطیل)

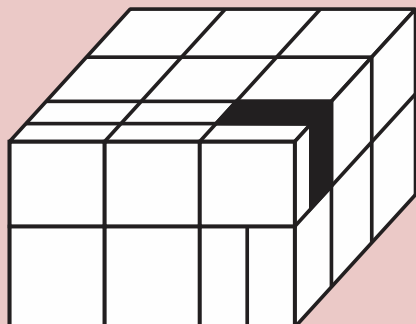
مکعب ۶ با مکعب‌های (۴، ۷، ۵، ۸) تماس دارد. (۴ مکعب مستطیل)

مکعب ۸ با مکعب‌های (۷، ۶، ۹) تماس دارد. (۳ مکعب مستطیل)

مکعب ۱ با مکعب‌های (۲، ۳) و شاید ۹ در تماس باشد که از مکعب ۴ کمتر است. (حداکثر ۳ مکعب مستطیل)

لینک: این سوال مربوط به تیپ «شمارش سطح تماس» می‌باشد.

۴۴- مکعب مستطیل رنگی از پهلوی با چند مکعب مستطیل در تماس است؟



(۱) ۵

(۲) ۴

(۳) ۳

(۴) ۲

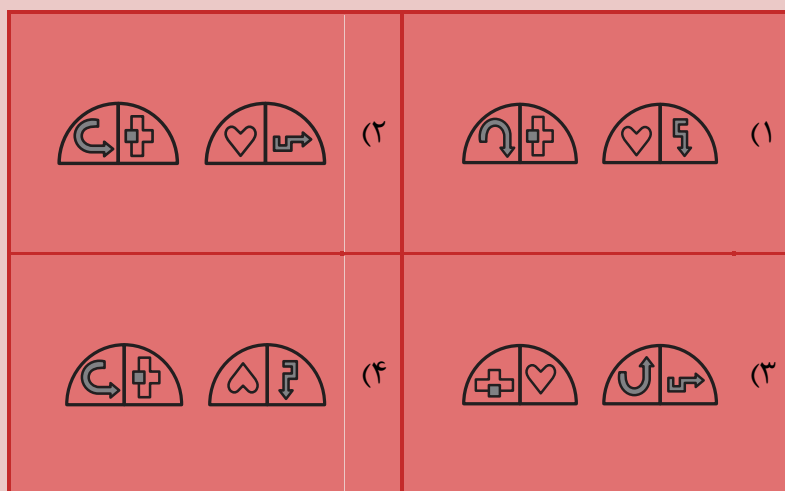
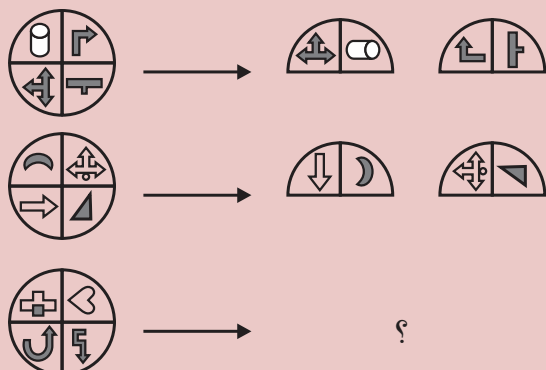
۴۴- گزینه ۳

از پهلوی با ۳ مکعب یکی پشت یکی جلو و یکی سمت راست.

دام این سؤال کلمه پهلوی بود که اگر نادیده گرفته می شد گزینه ۱ به اشتباه انتخاب می شد.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «شمارش سطح تماس» می باشد.

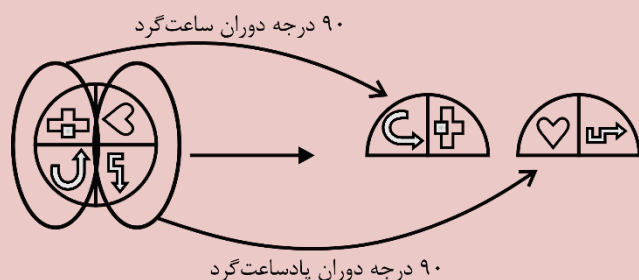
۴۵- باتوجه به تغییرات شکل‌های سمت چپ، کدام گزینه به جای علامت سؤال می‌آید؟



۴۵- گزینه ۲

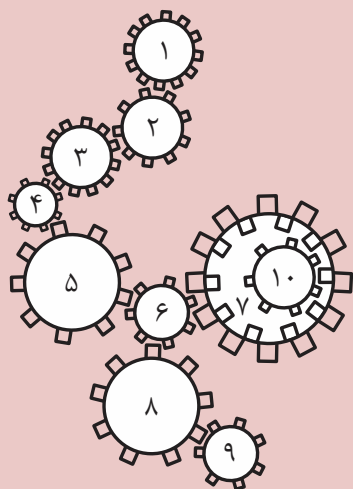
از شکل‌های ۱ و ۲ نتیجه می‌گیریم در هر کدام از دایره‌ها، نیم‌دایره‌ی سمت چپ ۹۰ درجه ساعت‌گرد دوران می‌یابد سپس نیم‌دایره‌ی سمت راست ۹۰ درجه پادساعت‌گرد دوران می‌یابد.

بنابراین در شکل سوم به گزینه‌ی ۲ می‌رسیم.



لینک: این سوال مربوط به تیپ «ویژگی مشترک» می‌باشد.

۴۶- اگر تندترین چرخ دنده پادساعت گرد بچرخد، چقدر تا از چرخ دنده ها ساعت گرد می چرخد؟



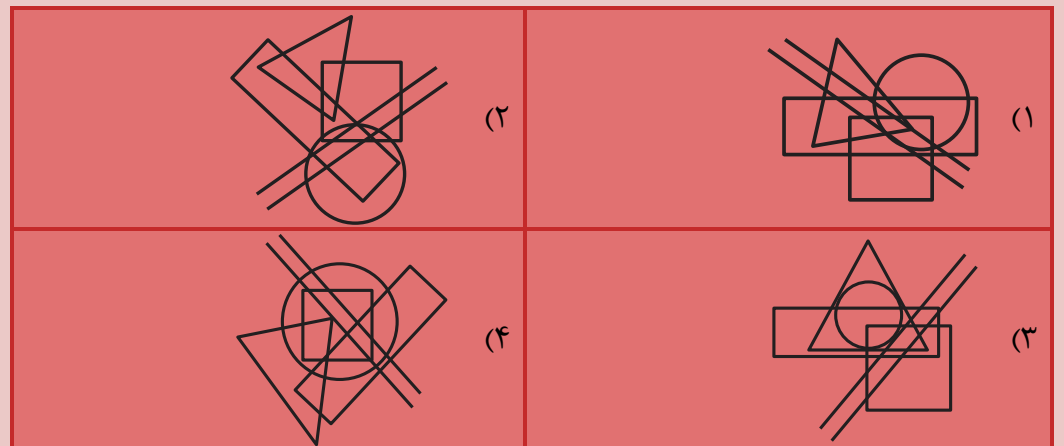
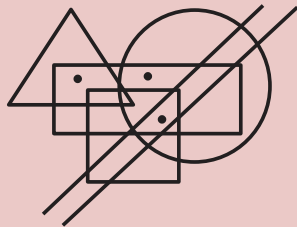
(۱)	۴
(۲)	۵
(۳)	۶
(۴)	۳

۴۶- گزینه ۳

تندترین چرخ دنده، کوچک ترین چرخ دنده است. اینجا چرخ دنده شماره ۴ از همه تندتر است. چرخ دنده های شماره (۴، ۲، ۶، ۹) به صورت پادساعت گرد و چرخ دنده های شماره (۳، ۵، ۷، ۱۰، ۸) به صورت ساعت گرد می چرخند.

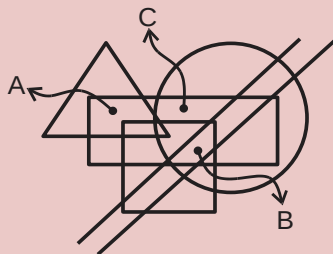
لینک: این سوال مربوط به تیپ «چرخ دنده» می باشد.

۴۷- در کدام گزینه نمی‌توان نقاطی با ویژگی نقاط شکل اصلی رسم کرد؟



۴۷- گزینه ۳

در شکل اصلی نقطه‌ای A در ناحیه‌ی مشترک و مثلث قرار دارد و نقطه‌ی B در ناحیه‌ی بین دو خط موازی و قسمت مشترک سه شکل مربع، مستطیل و دایره قرار دارد و نقطه‌ی C در ناحیه‌ی مشترک مستطیل و دایره قرار دارد. تمامی گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ این ناحیه‌ها را دارا هستند. اما در گزینه‌ی ۳ ناحیه‌ی C وجود ندارد. در نتیجه پاسخ گزینه‌ی ۳ است.



لینک: این سوال مربوط به تیپ «ناحیه مشترک» می‌باشد.

۴۸- کدام گزینه ویژگی مشابه با تصویرهای داده شده دارد؟



(۲)	
(۴)	
(۱)	
(۳)	

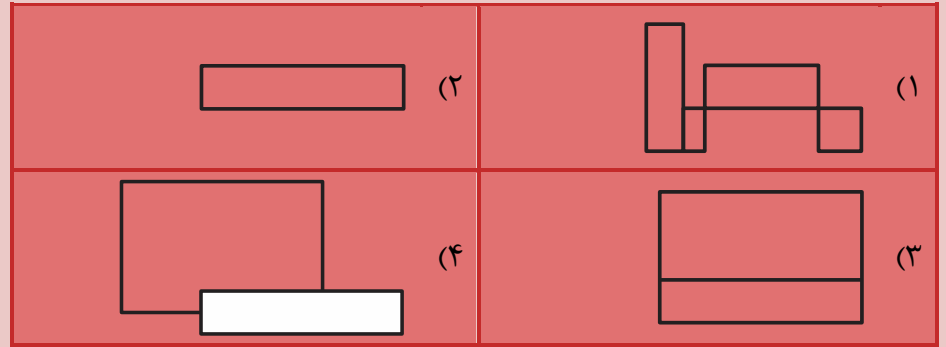
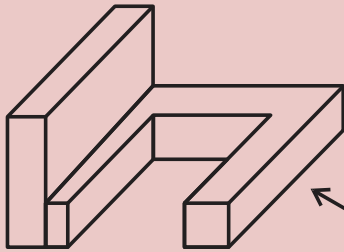
۴۸- گزینه ۴

در همه‌ی تصویرهای اصلی، اختلاف اضلاع دو شکل ۱ ضلع می‌باشد و بخش هاشور خورده ناحیه‌ی همپوشانی دو شکل سفید است که ۹۰ درجه پادساعت‌گرد دوران یافته است.

در نتیجه تنها گزینه‌ای که تمامی این ویژگی‌ها را دارد گزینه‌ی ۴ است.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «ویژگی مشترک» می‌باشد.

۴۹- کدام گزینه نشان‌دهنده تصویر سه بعدی داده شده از نمای روبه‌رو است؟



۴۹- گزینه ۳

از نمای داده شده وجه سمت راست مکعب جلویی و وجه سمت راست مکعب بزرگ دیده می‌شود که به صورت یک مستطیل خواهیم دید که یک پاره‌خط کمی بالاتر از طول پایینی آن رسم شده است.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «تصویرهای سه بعدی از نماهای مختلف» می‌باشد.

۵۰- کدام گزینه می‌تواند جایگزین مناسبی برای علامت‌های سؤال باشد؟

مانا_؟ _آنا_؟ _بانا_؟ _نابا_؟ _ناما_آنا_آنا_؟ _بانا_؟ _ناما_آنا_؟ _بانا_؟ _ناما_آنا

(۱) مانا_آنا_بانا_مانا_بانا_مانا

(۲) مانا_آنا_بانا_بانا_بانا_مانا

(۳) مانا_آنا_مانا_بانا_بانا_ناما

(۴) مانا_آنا_بانا_بانا_مانا_ناما

۵۰- گزینه ۱

الگوی سؤال به صورت زیر است:

مانا-ناما-آنا-بانا-بانا-نابا

لینک: این سوال مربوط به تیپ «رمزگذاری» می‌باشد.

۵۱- کدام گزینه، موجب ایجاد یک متن هماهنگ خواهد شد؟

الف: و بزرگ‌تر نتیجه از نتایج خرد، خُلق نیکو ست.

ب: بدان ای پادشاه! که پاکیزه‌ترین گوهری که از عالم وحدت با مرکبات عناصر، پیوند گرفت؛ خرد است.

پ: و نیازمندترین خلائق به خُلق پسندیده، پادشاهان اند.

ت: خُلق نیک است که از فضیلت آن به سعادت ابدی، وسیله توان ساخت.

(۴) ت_ ب_ پ_ الف

(۳) ب_ ت_ الف_ پ

(۲) ب_ الف_ ت_ پ

(۱) ت_ ب_ الف_ پ

۵۱- گزینه ۲

بدان ای پادشاه! که پاکیزه‌ترین گوهری که از عالم وحدت با مرکبات عناصر، پیوند گرفت؛ خرد است. و بزرگ‌تر نتیجه از نتایج خرد، خُلق نیکو ست. خُلق نیک است که از فضیلت آن به سعادت ابدی، وسیله توان ساخت. و نیازمندترین خلائق به خُلق پسندیده، پادشاهان اند.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «چینش جملات» می‌باشد.

۵۲- کدام گزینه، موجب ایجاد یک متن هماهنگ خواهد شد؟

۱: و فرزندان از پدران، با بیم زاده‌اند.

۲: و همی‌ندانند و از دانایان همی‌نجویند.

۳: بیش‌تر مردم، دین از بیم شمشیر پذیرفته‌اند.

۴: به این خاطر است که همی‌ندانند دین اسلام چیست.

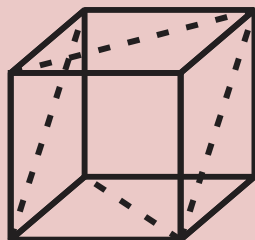
۱ _ ۳ _ ۲ _ ۴ (۲)	۲ _ ۱ _ ۳ _ ۴ (۱)
۲ _ ۱ _ ۴ _ ۳ (۴)	۳ _ ۱ _ ۴ _ ۲ (۳)

۵۲-گزینه ۴

بیشتر مردم، دین از بیم شمشیر پذیرفته‌اند. به این خاطر است که همی‌ندانند که دین اسلام چیست. و فرزندان از پدران، با بیم زاده‌اند و همی‌ندانند و از دانایان همی‌نجویند.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «چینش جملات» می‌باشد.

۵۳- روبان رنگی را مطابق شکل روی مکعب شفاف چسبانده ایم. از جهت های مختلف به مکعب نگاه می کنیم. کدام شکل از هیچ جهتی دیده نمی شود؟



(۱)



(۲)



(۳)



(۴)

۵۳- گزینه ۲

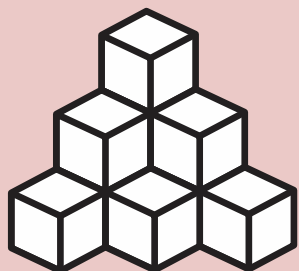
گزینه اول از نمای جلو نگاه کنیم دیده می شود.

گزینه سوم از وجه سمت راست دیده می شود.

گزینه چهارم از وجه سمت چپ دیده می شود.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «تصویرهای سه بعدی از نماهای مختلف» می باشد.

۵۴- کدام گزینه نشان‌دهنده تصویر سه بعدی داده شده از نمای روبه‌رو است؟



(۱)



(۲)



(۳)



(۴)

۵۴- گزینه ۲

سه مربع عمودی در چپ دو مربع در وسط و یک مربع در سمت راست قرار می‌گیرد.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «تصویرهای سه بعدی از نماهای مختلف» می‌باشد.

- پانتو، پینتو و پیمپو سه متهمی هستند که در محل جرم دست گیر شدند. هر کدام در بازجویی پرونده، اظهاراتی داشته‌اند:

پانتو: من، مجرم نیستم.

پینتو: پیمپو مجرم است.

پیمپو: پانتو مجرم نیست.

۵۵- اگر فرض بازجو این باشد که تنها ۱ نفر از این متهمین، دروغ گو باشد؛ بنابراین مجرم اصلی کیست؟

(۱) پانتو	(۲) پینتو
(۳) پیمپو	(۴) اطلاعات، کافی نمی‌باشد.

۵۵- گزینه ۲

برای پاسخ به این سؤال، نیاز است هر یک از ۳ متهم را در جای‌گاه دروغ‌گویی قرار دهیم و نسبت بقیه را ارزیابی نماییم.

فرض ۱: دروغ‌گویی پانتو/ راست‌گویی پینتو و پیمپو

طبق این فرض، پانتو گفته که مجرم نیست. او دروغ گو است؛ پس مجرم خواهد بود. پینتو گفته که پیمپو مجرم است. پس راست گفته. پیمپو گفته که پانتو مجرم نیست. این بدین معنی است که پیمپو نیز دروغ می‌گوید. پس ۲ نفر دروغ‌گو خواهند بود و این فرض، نادرست است.

فرض ۲: دروغ‌گویی پینتو/ راست‌گویی پانتو و پیمپو

طبق این فرض، پینتو گفته که پیمپو مجرم است. او دروغ گو است؛ پس پیمپو مجرم نخواهد بود. پانتو گفته که من، مجرم نیستم. پس راست گفته است. پیمپو گفته که پانتو مجرم نیست. او نیز راست گفته است. پس طبق این فرض، تنها یک نفر، دروغ گفته است و آن، پینتو است. حالا مجرم نیست مشخص می‌شود. زیرا پیمپو مجرم نبود. پیمپو هم راست‌گو است و گفته پانتو مجرم نیست. پس تنها کسی که برای مجرم بودن می‌ماند پینتو است. این، فرض درست است و گزینه‌ی ۲ جواب خواهد بود.

فرض ۳: دروغ‌گویی پیمپو/ راست‌گویی پانتو و پینتو

طبق این فرض، پیمپو گفته که پانتو مجرم نیست. او دروغ گو است؛ پس پانتو مجرم خواهد بود. پانتو گفته که من، مجرم نیستم. پس پانتو نیز دروغ می‌گوید. پینتو گفته پیمپو مجرم است. او نیز دروغ می‌گوید. این فرض، نادرست است، زیرا هر سه نفر در آن، دروغ‌گو می‌شوند.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «راست و دروغ» می‌باشد.

- با توجه به متن زیر به سؤال‌های ۵۶ و ۵۷ پاسخ دهید.

«یورگوس لانتیموس» کارگردانی یونانی و متولد ۱۹۷۳ م است. این فیلم‌ساز یونانی با فیلم روان شناختی خود به نام «دندان نیش» توانست در سال ۲۰۰۹ م به جایزه‌ی کن دست یابد. اغلب آثار او درباره‌ی وحشت است؛ وحشتی قابل لمس که همه‌ی ما ممکن است در طول روز با آن درگیر باشیم. وحشتی که به یک امر عادی در زندگی ما تبدیل شده است. مانند خاطراتی تلخ که گاه برای همیشه در ذهن ما حک خواهد شد. علاوه بر این، او به افشای پشت پرده‌ی حکومت‌ها می‌پردازد.

لانتیموس می‌خواهد به مخاطب خود نشان دهد که انسان امروزی در یک دنیای آشفته و ناآرام زندگی می‌کند. او جهانی را به ما نشان می‌دهد که هم بسیار عادی است و هم در دل خود، یک بیگانگی از جهان را به تصویر می‌کشد. این کارگردان بزرگ، مخالف سیستم سرمایه‌داری در جهان است و به نشانه‌ی اعتراض به فرهنگ مصرف‌گرایی غربی، در آثارش از هیچ برند تبلیغاتی، چه عمدی و چه غیر عمدی استفاده نمی‌نماید. او «کشتن گوزن مقدس» را در چهل و چهار سالگی خود ساخت که از معروف‌ترین آثار او است.

۵۶- بهترین عنوان برای این متن در کدام گزینه آمده است؟

(۱) کشتن گوزن مقدس	(۲) ترس در آثار لانتیموس	(۳) سینمای لانتیموس	(۴) موفقیت لانتیموس
--------------------	--------------------------	---------------------	---------------------

۵۶- گزینه ۳

عنوان متن باید به کلیت متن اشاره داشته باشد. این مساله تنها در گزینه‌ی ۳ دیده می‌شود.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «عنوان متن» می‌باشد.

۵۷- فیلم « کشتن گوزن مقدس » در چه سالی ساخته شده است؟

۲۰۰۸ (۲)	۲۰۰۹ (۱)
۲۰۲۰ (۴)	۲۰۱۷ (۳)

۵۷- گزینه ۳

لانتیموس متولد ۱۹۷۳ است و چهل و چهار سالگی او سال ۲۰۱۷ خواهد بود.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «سوال از متن» می باشد.

- یکی از زیر شاخه‌های فیزیک، « مکانیک کوانتومی » است که در نیمه‌ی اول قرن بیستم توسعه یافت. اکتشافات کوانتومی باعث تغییر درک انسان از مواد و بسیاری از علوم گردیده است. از مهم‌ترین اصول و کشفیات مرتبط با این شاخه‌ی علمی می‌توان به اصل عدم قطعیت اشاره نمود که بر اساس آن، نمی‌توان ویژگی‌های یک جسم، مانند موقعیت و سرعت آن را به صورت هم‌زمان با دقت بالا اندازه گرفت.
- ۵۸- کدام گزینه از متن سؤال حمایت می‌کند؟

(۱) مکانیک کوانتومی ارتباط زیادی با ریاضیات دارد و تجسم بسیاری از مفاهیم آن دشوار است.

(۲) اکثر فیزیک‌دانان بر این باوراند که تئوری کوانتومی پاسخ‌گوی بسیاری از پرسش‌ها است.

(۳) آلبرت آاینشتین بر این باور بود مکانیک کوانتومی، بی‌نقص نیست و تنها احتمال رویدادها را بررسی می‌نماید.

(۴) خداوند در خلقت جهان، تاس نمی‌ریزد؛ جمله‌ی معروف آلبرت آاینشتین درباره‌ی نارضایتی او از مباحث مکانیک کوانتومی است.

۵۸- گزینه ۲

این گزینه در حمایت از متن آمده و بر اساس آن، تئوری کوانتومی، پاسخگوی بسیاری از پرسش‌ها است.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «تقویت متن» می‌باشد.

- یک گروه موسیقی شش نفره با اختلاف میان اعضا منحل شد. پس از مدتی یک گزارش‌گر به بررسی پاشیده شدن این گروه پرداخت و عامل اصلی این مسأله را جویا شد. او با اطلاعاتی مواجه شد:

نوازنده‌ی دو تار: نوازنده‌ی ویولون عامل فروپاشی نبود.

نوازنده‌ی سه تار: نوازنده‌ی کمان‌چه عامل فروپاشی بود.

نوازنده‌ی تار: نوازنده‌ی گیتار یا ویولون عامل فروپاشی بود.

نوازنده‌ی گیتار: نوازنده‌ی سه تار، دروغ‌گو نیست.

۵۹- گزارش‌گر بر این فرض پیش رفت که پنج نفر، راست گفته‌اند و تنها یک نوازنده، دروغ‌گو است. او همچنین می‌داند که عامل فروپاشی گروه، یک نفر بوده. بنابراین اطلاعات، عامل فروپاشی این گروه موسیقی کدام نوازنده بوده است؟

(۱) دوتار نواز	(۲) سه تار نواز
(۳) تار نواز	(۴) کمان‌چه نواز

۵۹- گزینه ۴

برای پاسخ به این سؤال، باید مشخص کنیم فرد دروغ‌گو کیست و چند فرض را در این راستا بررسی نمود:

فرض ۱: دروغ‌گویی دوتار نواز

طبق این فرض، دو تار نواز به دروغ گفته که نوازنده‌ی ویولون، عامل نبوده. پس راست این گزاره، این است که نوازنده‌ی ویولون، عامل بوده. سه تار نواز گفته که کمان‌چه نواز، عامل بوده. این گزاره، مغایر با گزاره‌ی قبل است. پس ۲ دروغ‌گو در این فرض ایجاد می‌شود و رد خواهد شد.

فرض ۲: دروغ‌گویی سه تار نواز:

طبق این فرض، سه تار نواز به دروغ گفته که نوازنده‌ی کمان‌چه عامل بود. پس راست این گزاره، این است که کمان‌چه نواز، عامل نبوده. دو تار نواز گفته که نوازنده‌ی ویولون، عامل نبوده. تار نواز گفته که نوازنده‌ی گیتار یا ویولون، عامل بوده. پس در گفته‌های نوازنده دوتار و تار نواز تناقض وجود خواهد داشت.

فرض ۳: دروغ‌گویی تار نواز:

تار نواز گفته ویولون یا گیتار عامل بوده پس راست این گزاره می‌شود نوازنده ویولون و گیتار عامل نبوده‌اند. سه تار نواز هم به راست ادعا کرده که نوازنده کمان‌چه عامل بوده است. دو تار نواز هم به درستی ادعا کرده نوازنده ویولون عامل نبوده است و گیتاریست هم به درستی گفته که نوازنده سه تار دروغ‌گو نیست.

فرض ۴ دروغ‌گویی گیتاریست:

او گفته سه تار دروغ‌گو نیست پس راست آن می‌شود سه تار دروغ‌گو است و دوباره بر اساس فرض ۲ این گزینه رد می‌شود.

پس نوازنده تار دروغ‌گو است و نوازنده کمان‌چه عامل فروپاشی گروه بوده است.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «راست و دروغ» می‌باشد.

۶۰- « برف » به « اِپدزغق » مانند کدام گزینه نیست؟

(۱) سنگ به ژشموکل	(۲) چشم به جحسصلن
(۳) مرد به لنزچر	(۴) مشث به لنسصیث

۶۰- گزینه ۳

حروف برف، حروف مابین حروف واژه‌ی فرضی اِپدزغق است. این نسبت تنها در گزینه‌ی ۳ رعایت نشده. حرف د میان خ، ذ است

لینک: این سوال مربوط به تیپ «رمزگشایی» می‌باشد.

- در سوالات ۶۱ تا ۶۵ کدام گزینه را نمی‌توان با ارقام موجود در درون شکم ماهی ساخت؟ (از هر رقم به تعداد موجود می‌توان استفاده کرد).



۶۱-

۲۴۳۹۵ (۱)	۱۱۰۸۳ (۲)	۵۱۴۱۲ (۳)	۴۰۹۷۱ (۴)
-----------	-----------	-----------	-----------

۶۱- گزینه ۴

در عدد ۴۰۹۷۱ رقم ۷ وجود دارد که جزو ارقام داخل شکم ماهی نیست.

۶۲-

۱۹۰۴۲ (۱)	۹۳۲۴۱ (۲)	۳۲۶۸۵ (۳)	۸۴۳۰۱ (۴)
-----------	-----------	-----------	-----------

۶۲- گزینه ۳

در عدد ۳۲۶۸۵ رقم ۶ وجود دارد که جزو ارقام داخل شکم ماهی نیست.

۶۳-

۴۱۰۸۹ (۱)	۵۸۱۳۱ (۲)	۱۰۲۰۵ (۳)	۲۹۴۵۲ (۴)
-----------	-----------	-----------	-----------

۶۳- گزینه ۳

در عدد ۱۰۲۰۵ دو رقم صفر وجود دارد درحالی که داخل شکم ماهی تنها یک رقم صفر قرار دارد.

۶۴-

۹۴۱۱۳۹ (۱)	۸۳۱۲۲۰ (۲)	۱۵۲۴۰۸ (۳)	۴۸۰۲۳۲ (۴)
------------	------------	------------	------------

۶۴- گزینه ۱

در عدد ۹۴۱۱۳۹ دو رقم ۹ وجود دارد درحالی که داخل شکم ماهی تنها یک رقم ۹ قرار دارد.

۶۵-

۲۱۵۲۳۳ (۱)	۳۵۴۱۰۱ (۲)	۹۱۲۵۳۸ (۳)	۵۰۸۳۹۲ (۴)
------------	------------	------------	------------

۶۵- گزینه ۱

در عدد ۲۱۵۲۳۳ دو رقم ۳ وجود دارد درحالی که داخل شکم ماهی تنها یک رقم ۳ قرار دارد.

- در هر یک از سؤالات ۶۶ تا ۷۰، تعداد غلط املایی در دو طرف کدام گزینه با هم برابر است؟

۶۶-

منضره، قیامت، حشره (۱)	ثریا، ضربان، خربزه
سیاوش، خراسان، طراوت (۲)	شهرت، افطخار، چهرح
فردوسی، صمنو، مقررات (۳)	کتیبه، باتری، ثینما
قهرمان، ترازو، خزنده (۴)	صندلی، گهواره، زاهدان

۶۶- گزینه ۳

فردوسی، صمنو، مقررات (۱ غلط) = کتیبه، باتری، ثینما (۱ غلط)

۶۷-

بستنی، ذندگی، هرات (۱)	تندرستی، لهستان، رودخانه
باقچه، صورتی، مزایده (۲)	جلسه، ثندج، هندوانه
شیراز، عنکبوت، برچسب (۳)	سماور، رطوبت، پاسطیل
تنیس، بزرگراه، سلامتی (۴)	قیمه، کتونی، ستاره

۶۷- گزینه ۴

تنیس، بزرگراه، سلامتی (۰ غلط) = قیمه، کتونی، ستاره (۰ غلط)

۶۸-

تلویزیون، بشقاب، انگشتر	(۱)	اگیانوس، ضیارت، مقدمه
پوست، فندغ، سودن	(۲)	حنجرح، چاغو، مخابرات
مهتاب، اینترنت، بغالی	(۳)	زرافه، مسافرت، لذت
پیتزا، مکاتبه، مهندس	(۴)	پیراهن، قایق، ساحل

۶۸- گزینه ۲

پوست، فندغ، سودن (۳ غلط) = حنجرح، چاغو، مخابرات (۳ غلط)

۶۹-

مخلوط، شننامه، تاجیکستان	(۱)	اخطاپوس، قیافه، مصنوعی
هلزون، شهریور، پزشک	(۲)	نقره، قنار، مدرسه
خروس، لاستیک، قوتی	(۳)	ظهور، سازمان، مرخصی
فرشته، غرور، خاننده	(۴)	خدمت، مجلس، فیزیک

۶۹- گزینه ۲

هلزون، شهریور، پزشک (۱ غلط) = نقره، قنار، مدرسه (۱ غلط)

۷۰-

پروانه، تابوط، سحراب	(۱)	تبریز، آپارات، ایصلند
دستمال، طعارف، هسته	(۲)	محسن، سیمرق، قطب
عمارت، قهوه‌ای، حوله	(۳)	پرستار، اختراع، کنترل
گراض، هماحنگ، تقاطع	(۴)	دوزنقه، تحصیل، مشعل

۷۰- گزینه ۱

پروانه، تابوط، سحراب (۲ غلط) = تبریز، آپارات، ایصلند (۲ غلط)

• در سؤالات ۷۱ تا ۷۵ در کدام گزینه، مجموع ارقام عدد داده شده صحیح نمی‌باشد؟

۷۱-

۳۶ : ۷۵۰۴۸۵۷ (۱)	۴۴ : ۴۱۵۹۷۷۸ (۲)
۳۱ : ۲۸۷۳۶۱۴ (۳)	۳۶ : ۳۸۴۷۹۰۵ (۴)

۷۱- گزینه ۲

مجموع ارقام عدد ۴۱۵۹۷۷۸ برابر با ۴۱ است.

۷۲-

۳۳ : ۶۸۴۳۶۶۰ (۲)	۴۱ : ۱۹۳۷۴۹۸ (۱)
۳۴ : ۹۱۱۹۷۵۲ (۴)	۳۹ : ۷۹۴۸۵۷۱ (۳)

۷۲- گزینه ۳

مجموع ارقام عدد ۷۹۴۸۵۷۱ برابر با ۴۱ است.

۷۳-

۳۸ : ۸۲۳۸۰۶۴۷ (۲)	۴۲ : ۶۳۸۴۱۷۵۶ (۱)
۳۸ : ۳۹۸۷۱۲۴۴ (۴)	۳۸ : ۵۷۶۲۷۱۸۲ (۳)

۷۳- گزینه ۱

مجموع ارقام عدد ۶۳۸۴۱۷۵۶ برابر با ۴۰ است.

۷۴-

۳۰ : ۳۴۶۵۴۲۴۲ (۲)	۴۲ : ۴۷۹۳۲۴۸۵ (۱)
۳۹ : ۵۹۸۶۳۰۲۴ (۴)	۴۴ : ۹۷۵۴۶۷۳۳ (۳)

۷۴- گزینه ۴

مجموع ارقام عدد ۵۹۸۶۳۰۲۴ برابر با ۳۷ است.

۷۵-

۳۹ : ۷۱۳۸۹۱۷۳ (۲)	۲۷ : ۶۱۰۵۳۱۹۲ (۱)
۴۱ : ۱۵۰۹۴۸۷۷ (۴)	۴۰ : ۸۳۰۴۷۵۶۹ (۳)

۷۵- گزینه ۳

مجموع ارقام عدد ۸۳۰۴۷۵۶۹ برابر با ۴۲ است.

۷۶- اگر دو کلمه‌ی «مدرسه» و «خرداد» واژه‌ی «مداد» را بسازند، آن گاه از دو کلمه‌ی «شجرنامه» و «امتناع» کدام واژه را می‌توان ساخت؟

(۱) امام	(۲) شجاع	(۳) ناشی	(۴) اجرا
----------	----------	----------	----------

۷۶- گزینه ۲

مدرسه + خرداد ← مداد بنابراین شجرنامه + امتناع ← شجاع

۷۷- اگر دو کلمه‌ی «پوریا» و «شهرام» واژه‌ی «پوشه» را بسازند، آن گاه از دو کلمه‌ی «کتایون» و «آبان» کدام واژه را می‌توان ساخت؟

(۱) آبی	(۲) تابان	(۳) کیان	(۴) کتاب
---------	-----------	----------	----------

۷۷- گزینه ۴

پوریا + شهرام ← پوشه بنابراین کتایون + آبان ← کتاب

۷۸- اگر دو کلمه‌ی «افتخار» و «قطار» واژه‌ی «افطار» را بسازند، آن‌گاه از دو کلمه‌ی «تهدید» و «مازندران» کدام واژه را می‌توان ساخت؟

(۱) تیمار	(۲) درمان	(۳) دیدمان	(۴) تهران
-----------	-----------	------------	-----------

۷۸- گزینه ۴

افتخار + قطار ← افطار بنابراین تهدید + مازندران ← تهران

۷۹- اگر دو کلمه‌ی «برازنده» و «درخت» واژه‌ی «برادر» را بسازند، آن‌گاه از دو کلمه‌ی «تابش» و «لواستر» کدام واژه را می‌توان ساخت؟

(۱) تابلو	(۲) تواستر	(۳) بستر	(۴) آبشار
-----------	------------	----------	-----------

۷۹- گزینه ۱

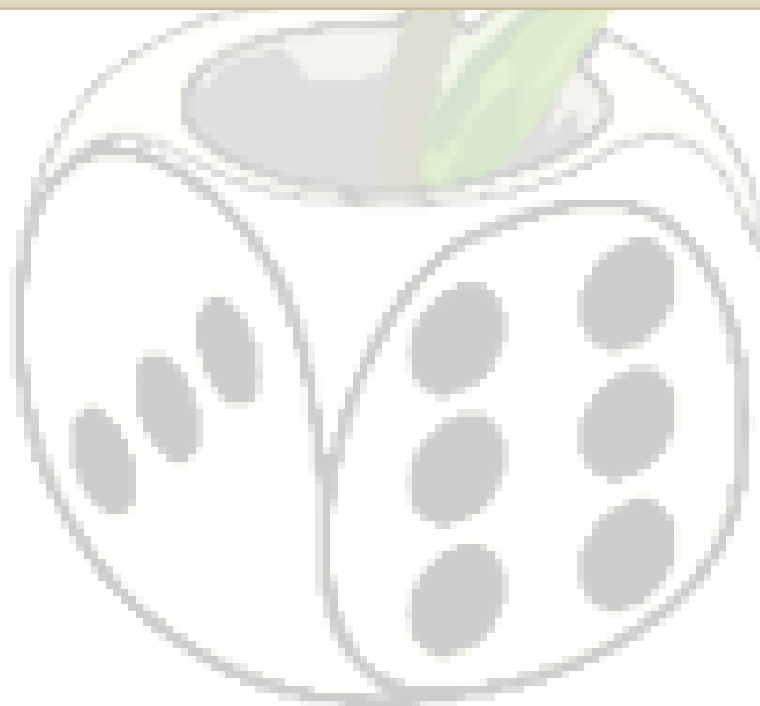
برازنده + درخت ← برادر بنابراین تابش + لواستر ← تابلو

۸۰- اگر دو کلمه‌ی «سزاوار» و «بلیط» واژه‌ی «بلوار» را بسازند، آن‌گاه از دو کلمه‌ی «اتوبان» و «خلاق» کدام واژه را می‌توان ساخت؟

(۱) باتلاق	(۲) خاتون	(۳) خلبان	(۴) اخلاق
------------	-----------	-----------	-----------

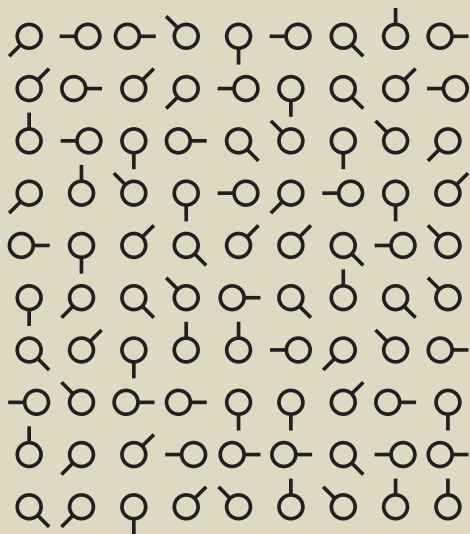
۸۰- گزینه ۳

سزاوار + بلیط ← بلوار بنابراین اتوبان + خلاق ← خلبان



friazi.com

- با توجه به شکل، به سؤالات ۸۱ تا ۸۷ پاسخ دهید.



۸۱- شکل به ترتیب چند سطر و ستون دارد؟

۹ - ۱۰ (۴)

۹ - ۹ (۳)

۱۰ - ۱۰ (۲)

۱۰ - ۹ (۱)

۸۱- گزینه ۱

شکل دارای ۱۰ سطر و ۹ ستون است.

۸۲- در ستون هفتم، چند شکل  وجود دارد؟

۵ (۴)

۳ (۳)

۴ (۲)

۲ (۱)

۸۲- گزینه ۲

ستون هفتم، ۴ شکل  دارد.

۸۳- در سطر پنجم چند شکل $\circ$ وجود دارد؟

۱ (۱)	۲ (۲)	۳ (۳)	۴ (۴)
-------	-------	-------	-------

۸۳- گزینه ۳

سطر پنجم، ۳ شکل $\circ$ دارد.

۸۴- کدام شکل در سطر سوم و ستون هشتم قرار دارد؟

۱ (۱)	۲ (۲)	۳ (۳)	۴ (۴)
-------	-------	-------	-------

۸۴- گزینه ۲

شکل $\circ$ در سطر سوم و ستون هشتم قرار دارد.

۸۵- مجموع تعداد شکل‌های $\circ$ و $\circ$ در سطر دوم چقدر است؟

۶ (۱)	۴ (۲)	۳ (۳)	۵ (۴)
-------	-------	-------	-------

۸۵- گزینه ۴

در سطر دوم، شکل $\circ$ ۲ بار و شکل $\circ$ ۳ بار آمده است که مجموع آن برابر با ۵ است.

۸۶- ستون ششم با کدام شکل پایان می‌یابد؟

○ (۱)	♂ (۲)	⊙ (۳)	⊖ (۴)
-------	-------	-------	-------

۸۶- گزینه ۳

آخرین شکل ستون ششم شکل $\odot$ است.

۸۷- در سطر نهم، شکل $\odot$ چند بار پس از شکل $\ominus$ آمده است؟

۲ (۱)	۲ صفر (۲)	۱ (۳)	۳ (۴)
-------	-----------	-------	-------

۸۷- گزینه ۱

در سطر نهم، دو بار شکل $\odot$ پس از شکل $\ominus$ آمده است.

- در سوالات ۸۸ تا ۹۲ در دنباله‌ی اعداد داده شده، چند عدد زوج سه رقمی دیده می‌شود؟ (موارد تکراری را هم حساب کنید).

-۸۸

«۵۴۸۶۹۳۱۲۹۰۴۳۹۵۷»

۳ (۱)	۵ (۲)	۴ (۳)	۶ (۴)
-------	-------	-------	-------

-۸۸- گزینه ۲

اعداد سه رقمی دنباله ۵۴۸۶۹۳۱۲۹۰۴۳۹۵۷ شامل ۵۴۸، ۴۸۶، ۸۶۹، ۶۹۳، ۹۳۱، ۳۱۲، ۱۲۹، ۲۹۰، ۹۰۴، ۴۳۹، ۳۹۵ و ۹۵۷ است که از این بین ۵ عدد زوج است.

-۸۹

«۱۹۲۷۴۰۵۶۴۸۳۷۱۸۸»

۹ (۱)	۶ (۲)	۷ (۳)	۸ (۴)
-------	-------	-------	-------

-۸۹- گزینه ۳

اعداد سه رقمی دنباله ۱۹۲۷۴۰۵۶۴۸۳۷۱۸۸ شامل ۱۹۲، ۹۲۷، ۲۷۴، ۷۴۰، ۴۰۵، ۵۶۴، ۶۴۸، ۴۸۳، ۸۳۷، ۳۷۱، ۷۱۸ و ۱۸۸ است که از این بین ۷ عدد زوج است.

۹۰-

«۶۲۰۳۸۴۳۸۵۶۳۰۱۲۹۳۴»

۶ (۱)	۷ (۲)	۵ (۳)	۴ (۴)
-------	-------	-------	-------

۹۰- گزینه ۱

اعداد سه رقمی دنباله ۶۲۰۳۸۴۳۸۵۶۳۰۱۲۹۳۴ شامل ۶۲۰، ۲۰۳، ۳۸۴، ۸۴۳، ۴۳۸، ۳۸۵، ۸۵۶، ۵۶۳، ۶۳۰، ۳۰۱، ۱۲۹، ۲۹۳ و ۹۳۴ است که از این بین ۶ عدد زوج است.

۹۱-

«۹۸۶۳۹۲۱۵۸۶۴۸۷۲۵۳۹»

۹ (۱)	۸ (۲)	۶ (۳)	۷ (۴)
-------	-------	-------	-------

۹۱- گزینه ۴

اعداد سه رقمی دنباله ۹۸۶۳۹۲۱۵۸۶۴۸۷۲۵۳۹ شامل ۹۸۶، ۸۶۳، ۶۳۹، ۹۲۱، ۲۱۵، ۱۵۸، ۵۸۶، ۸۶۴، ۶۴۸، ۴۸۷، ۸۷۲، ۷۲۵، ۲۵۳ و ۵۳۹ است که از این بین ۷ عدد زوج است.

«•YΛΩƆΩƆ92ΛƆƆΩ3ΛƆ2»

1. (f)	1. (g)	9. (h)	7. (i)
--------	--------	--------	--------

اعداد سه رقمی دنباله ۰۷۸۵۴۵۶۹۲۸۴۶۵۳۸۶۲ شامل ۷۸۵، ۸۵۴، ۵۴۵، ۴۵۶، ۵۶۹، ۶۹۲، ۹۲۸، ۲۸۴، ۸۴۶، ۴۶۵، ۶۵۳، ۵۳۸، ۳۸۶ و ۸۶۲ است که از این بین ۹ عدد زوج است.

- در سوالات ۹۳ تا ۹۷ مشخص کنید که عبارت داده شده از چند حرف تشکیل شده است؟
- ۹۳- «ژژ ژس سض چچ کک گخ»

۱۵ (۴)	۱۲ (۳)	۱۳ (۲)	۱۴ (۱)
--------	--------	--------	--------

عبارت داده شده ۱۴ حرف دارد.

۹۴- «للععومممداداد»

۱۸ (۱)	۱۵ (۲)	۱۷ (۳)	۱۶ (۴)
--------	--------	--------	--------

۹۴- گزینه ۴

عبارت داده شده ۱۶ حرف دارد.

۹۵- «قفرقراپیپیهبه»

۱۳ (۱)	۱۶ (۲)	۱۵ (۳)	۱۴ (۴)
--------	--------	--------	--------

۹۵- گزینه ۳

عبارت داده شده ۱۵ حرف دارد.

۹۶- «ننششششیییینننن»

۱۹ (۱)	۱۸ (۲)	۲۰ (۳)	۲۱ (۴)
--------	--------	--------	--------

۹۶- گزینه ۳

عبارت داده شده ۲۰ حرف دارد.

۱۸ (۴

١٦ (٣)

19 (2)

۱۷ (۱)

عبارت داده شده ۱۷ حرف دارد.



friazi.com

- در جدول زیر، تعدادی شغل و به ازای آن شغل، نام یک فرد که در شهری از ایران مشغول به کار در آن زمینه است، آمده است. طبق جدول به سوالات ۹۸ تا ۱۰۴ پاسخ دهید. (خط تیره یعنی فردی مشغول به کار مدنظر در آن شهر وجود ندارد).

شغل شهر	قصاب	معلم	داور	کارمند بانک	بستنی فروش	خیاط
تهران	مجتبی	نازنین	علی	جمشید	مسعود	-
اصفهان	کاظم	رضا	معین	ثریا	-	ناهد
تبریز	محمود	محسن	شهاب	سارا	وحید	آوا
کرمان	سهیل	زهرا	-	کاوه	آریا	مهدی
یزد	غلام	پروین	ایمان	رویا	-	فریبا
شیراز	هادی	هاشم	-	هستی	پوریا	آرمان

۹۸- نام کارمند بانک شاغل در شهر کرمان چیست؟

(۱) هاشم	(۲) کاوه	(۳) پروین	(۴) ناهید
----------	----------	-----------	-----------

۹۸- گزینه ۲

کاوه کارمند بانک شاغل در شهر کرمان است.

۹۹- ایمان در کدام شهر مشغول به داوری است؟

(۱) شیراز	(۲) اصفهان	(۳) تبریز	(۴) یزد
-----------	------------	-----------	---------

۹۹- گزینه ۴

ایمان در شهر یزد مشغول به داوری است.

۱۰۰- محسن در شهر تبریز مشغول به چه کاری است؟

(۱) خیاط	(۲) معلم	(۳) بستنی فروش	(۴) کارمند بانک
----------	----------	----------------	-----------------

۱۰۰- گزینه ۲

محسن در شهر تبریز معلم است.

۱۰۱- کدام گزینه قصاب نیست؟

(۱) غلام	(۲) سهیل	(۳) مهدی	(۴) کاظم
----------	----------	----------	----------

۱۰۱- گزینه ۳

مهدی قصاب نیست و خیاط است.

۱۰۲- شهر اصفهان در کدام زمینه، فرد شاغلی ندارد؟

(۱) بستنی فروش	(۲) خیاط	(۳) داور	(۴) معلم
----------------	----------	----------	----------

۱۰۲- گزینه ۱

شهر اصفهان بستنی فروش ندارد.

۱۰۳- کدام دو نفر با یکدیگر همکار هستند؟

(۱) پروین - ایمان	(۲) جمشید - هاشم	(۳) محمود - معین	(۴) سارا - رویا
-------------------	------------------	------------------	-----------------

۱۰۳- گزینه ۴

سارا و رویا هر دو کارمند بانک هستند.

۱۰۴- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) فریبا در یزد خیاط است.	(۲) هادی در شیراز معلم است.
(۳) شهاب در تبریز داور است.	(۴) ثریا در اصفهان کارمند بانک است.

۱۰۴- گزینه ۲

هادی در شیراز قصاب است.

- در سوالات ۱۰۵ تا ۱۰۹ در خوانش نام کدام یک از اعداد موجود در گزینه‌ها، نام عدد دیگری وجود ندارد؟

۱۰۵-

۴۶ (۱)	۱۱ (۲)	۲۹ (۳)	۱۰۰ (۴)
--------	--------	--------	---------

۱۰۵- گزینه ۴

در خوانش عدد ۴۶ شش، عدد ۱۱ ده و عدد ۲۹ نه وجود دارد.

۱۰۶-

۱۸۳ (۱)	۲۰ (۲)	۳۵ (۳)	۲۰۶ (۴)
---------	--------	--------	---------

۱۰۶- گزینه ۲

در خوانش عدد ۱۸۳ هشتاد و سه، عدد ۳۵ پنج و عدد ۲۰۶ شش وجود دارد.

۱۰۷-

۱۵۰ (۱)	۶۸ (۲)	۹۰ (۳)	۷۴ (۴)
---------	--------	--------	--------

۱۰۷- گزینه ۳

در خوانش عدد ۱۵۰ پنجاه، عدد ۶۸ هشت و عدد ۷۴ چهار وجود دارد.

۱۰۸-

۸۰ (۱)	۷۰ (۲)	۶۰ (۳)	۵۰ (۴)
--------	--------	--------	--------

۱۰۸- گزینه ۳

در خوانش عدد ۸۰ هشت، عدد ۷۰ هفت و عدد ۵۰ پنج وجود دارد.

۱۰۹-

۲۰۰۰۰ (۴)	۱۰۰۰ (۳)	۲۰۰۰ (۲)	۱۰۰۰۰ (۱)
-----------	----------	----------	-----------

۱۰۹- گزینه ۳

در خوانش عدد ۱۰۰۰۰ ده، عدد ۲۰۰۰ دو و عدد ۲۰۰۰۰ بیست وجود دارد.

• در هر یک از سوالات ۱۱۰ تا ۱۱۴ کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱۱۰-

۴) تاکسی	۳) اتوبوس	۲) دوچرخه	۱) مترو
----------	-----------	-----------	---------

۱۱۰- گزینه ۲

تمامی گزینه‌ها به جز گزینه ۲ وسیله نقلیه عمومی هستند.

۱۱۱-

استرالیا (۱)	ایرلند (۲)	استکهلم (۳)	امارات (۴)
--------------	------------	-------------	------------

۱۱۱- گزینه ۳

تمامی گزینه‌ها به جز گزینه ۳ کشور هستند.

۱۱۲-

خیار (۱)	موز (۲)	آناناس (۳)	زردآلو (۴)
----------	---------	------------	------------

۱۱۲- گزینه ۱

تمامی گزینه‌ها به جز گزینه ۱ میوه زرد رنگ هستند.

۱۱۳-

گرگ (۱)	عقرب (۲)	کوسه (۳)	کرگدن (۴)
---------	----------	----------	-----------

۱۱۳- گزینه ۳

تمامی گزینه‌ها به جز گزینه ۳ حیواناتی هستند که در خشکی زندگی می‌کنند.

۱۱۴-

(۱) دستکش	(۲) گوشواره	(۳) جوراب	(۴) کمر بند
-----------	-------------	-----------	-------------

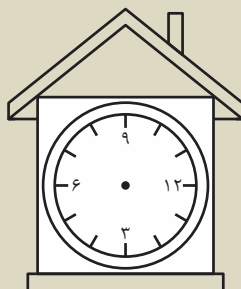
۱۱۴- گزینه ۴

تمامی گزینه‌ها به جز گزینه ۴ جفت هستند.



friazi.com

- در شکل زیر، ساعتی داده شده که منحصر به فرد است و جایگاه عددهای آن متفاوت است. با توجه به این نکته، در هر یک از سوالات ۱۱۵ تا ۱۲۰ مشخص کنید که عقربه‌های ساعت هنگام نشان دادن زمان خواسته شده در هر سوال، به چه شکل درمی‌آیند؟



۱۱۵- ساعت ۷:۰۰

(۴) ↗	(۳) ↕	(۲) ↖	(۱) ↘
-------	-------	-------	-------

۱۱۵- گزینه ۴

عقربه ↖ ساعت ۷ را نشان می‌دهد.

۱۱۶- ساعت ۱۷:۳۰

(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
-----	-----	-----	-----

۱۱۶- گزینه ۲

عقربه ← ساعت ۱۷:۳۰ را نشان می‌دهد.

۱۱۷- ساعت ۱۴:۴۵

(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
-----	-----	-----	-----

۱۱۷- گزینه ۳

عقربه ↕ ساعت ۱۴:۴۵ را نشان می‌دهد.

۱۱۸- ساعت ۶:۱۵

(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
-----	-----	-----	-----

۱۱۸- گزینه ۱

عقربه ساعت ۶:۱۵ را نشان می دهد.

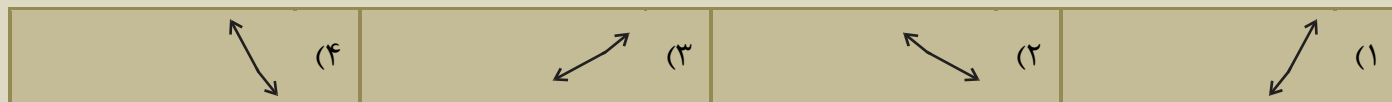
۱۱۹- ساعت ۱۲:۲۵

(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
-----	-----	-----	-----

۱۱۹- گزینه ۴

عقربه ساعت ۱۲:۲۵ را نشان می دهد.

۱۲۰- ساعت ۴:۵۰



۱۲۰- گزینه ۱

عقربه ساعت ۴:۵۰ را نشان می‌دهد.



friazi.com