



دفترچه پاسخ تشریحی آزمون شماره ۴ اف ریاضی

هوش و استعداد تحصیلی ورودی پایه هفتم ۱۴۰۳ / ۰۹ / ۳۰

آزمون شبیه ساز تیزهوشان ورودی پایه هفتم

مدارس استعدادهای درخشان سراسر کشور

نام درس	مسئول درس	طراحان آزمون به ترتیب حروف الفبا	کارشناسان علمی - محتوایی به ترتیب حروف الفبا	ویراستاران به ترتیب حروف الفبا
دفترچه ۱	محمد رضا فاتحی نسب	محسن جوادزاده - الهام دهقانی - محسن سعیدی شهاب شاهپرویزی - محمد رضا فاتحی نسب سینا مساوات	شهاب شاهپرویزی محمد رضا فاتحی نسب	لادن جاویدان مریم شیثی

نام درس	مسئول درس	طراحان آزمون به ترتیب حروف الفبا	کارشناسان علمی - محتوایی به ترتیب حروف الفبا	ویراستاران به ترتیب حروف الفبا
دفترچه ۲	سینا دمرلی ابهر	سینا دمرلی ابهر	محمد رضا فاتحی نسب	لادن جاویدان مریم شیثی

ناظر محتوا: مریم شیثی

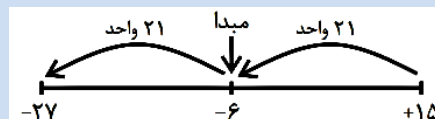
مسئول محتوا: لادن جاویدان

۱ - اگر در محور اعداد صحیح به جای صفر عدد (۵-) مبدأ در نظر گرفته شود، در این صورت قرینه‌ی عدد (۱۰-) نسبت به مبدأ جدید می‌شود: صفر. به این ترتیب قرینه‌ی عدد (۱۵+) نسبت به (۶-) چه عددی می‌تواند باشد؟

(۱) ۱۵-	(۲) ۶+
(۳) ۲۷-	(۴) ۲۷+

۱- گزینه ۳

از عدد (۱۵+) تا (۶-) ۲۱ واحد فاصله است. حالا کافی است از عدد (۶-) به مقدار ۲۱ واحد به سمت چپ حرکت کنیم که به عدد (۲۷-) می‌رسیم.



لینک: این سوال مربوط به تیپ «اعداد صحیح» می‌باشد.

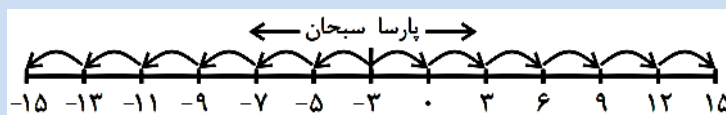
۲- اگر در محور اعداد صحیح، (۳-) را به عنوان مبدأ در نظر بگیریم و سبحان و پارسا در مبدأ ایستاده باشند، طبق قوانین زیر، پارسا با چند واحد پرش و به کدام جهت (سمت) به قرینه‌ی امتیاز به دست آمده توسط سبحان می‌رسد؟

- به هر یک واحد پرش به سمت راست، ۴ امتیاز منفی و به هر یک واحد پرش به سمت چپ، ۶ امتیاز مثبت تعلق می‌گیرد.
- سبحان در هر واحد پرش ۱۲+ امتیاز کسب کرده است.
- سبحان ۶ واحد پرش یکسان داشته است.
- پارسا در هر واحد پرش ۱۲- امتیاز کسب کرده است.

(۱) ۷۲- ، راست	(۲) ۶۰- ، راست
(۳) ۷۲- ، چپ	(۴) ۱۵+ ، راست

۲- گزینه ۱

با توجه به اینکه به هر یک واحد پرش به سمت چپ، ۶ امتیاز تعلق می‌گیرد و پرش‌های سبحان ۱۲ امتیازی می‌باشند یعنی او در هر پرش، ۲ واحد می‌پرد؛ پس او ۶ پرش ۱۲ امتیازی دارد: $6 \times 12 = 72+$. چون سمت چپ امتیازها مثبت بودند پس سبحان به امتیاز ۷۲+ می‌رسد. و با توجه به اینکه به هر یک واحد پرش به سمت راست، ۴ امتیاز منفی تعلق می‌گیرد و پرش‌های پارسا ۱۲- امتیاز دارند یعنی او در هر پرش ۳ واحد به سمت راست می‌پرد و می‌تواند با ۶ پرش به امتیاز ۷۲- می‌رسد. $6 \times (-12) = -72$.



لینک: این سوال مربوط به تیپ «اعداد صحیح» می‌باشد.

۳- در الگوی روبه‌رو اختلاف هشتادمین کسر با چهارمین کسر کدام است؟

$$\frac{2}{17}, \frac{4}{17}, \frac{6}{17}, \frac{8}{17}, \frac{10}{17}, \dots$$

$\frac{152}{17}$ (۲)	$\frac{160}{17}$ (۱)
$\frac{76}{17}$ (۴)	$\frac{151}{17}$ (۳)

۳- گزینه ۲

با توجه به اینکه مخرج کسرها یکی می‌باشد، مخرج را ۱۷ در نظر می‌گیریم و چون صورت کسرها توالی اعداد زوج را نشان می‌دهند، از الگوی محاسبه اعداد زوج متوالی استفاده می‌کنیم.

$$80 \times 2 = \frac{160}{17} \Rightarrow \text{هشتادمین کسر} \Rightarrow 2 \times \text{شماره شکل} \Rightarrow \text{الگوی اعداد زوج}$$

$$4 \times 2 = 8 \rightarrow \frac{8}{17} \Rightarrow \text{چهارمین کسر}$$

سپس اختلاف آن را از کسر چهارم محاسبه می‌کنیم.

$$\frac{160}{17} - \frac{8}{17} = \frac{152}{17}$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «کسرها» می‌باشد.

۴- کدام کسر از بقیه بزرگ تر می باشد؟

$\frac{2}{73}$ (۲)	$\frac{4}{21}$ (۱)
$\frac{6}{17}$ (۴)	$\frac{15}{37}$ (۳)

۴- گزینه ۳

برای مقایسه کسرها می توانیم کسرها را هم مخرج یا هم صورت کنیم. در اینجا چون صورتها اعداد کوچکتری هستند و همه بر عدد ۶۰ بخش پذیر می باشند، ۶۰ را به عنوان صورت همه در نظر می گیریم.

$$\begin{array}{cccc} \frac{15}{37} & , & \frac{4}{21} & , & \frac{6}{17} & , & \frac{2}{73} \\ \swarrow \times 4 & & \swarrow \times 15 & & \swarrow \times 10 & & \swarrow \times 30 \\ \frac{60}{148} & , & \frac{60}{315} & , & \frac{60}{170} & , & \frac{60}{2190} \end{array}$$

در نتیجه وقتی صورت کسرها باهم برابر باشند، کسری بزرگ تر است که مخرج کوچکتری دارد.

$$\begin{array}{l} \frac{60}{148} > \frac{60}{170} > \frac{60}{315} > \frac{60}{2190} \\ \Rightarrow \frac{15}{37} > \frac{6}{17} > \frac{4}{21} > \frac{2}{73} \end{array}$$

پس

لینک: این سوال مربوط به تیپ «کسرها» می باشد.

۵- کدام گزینه درباره‌ی مقایسه‌ی کسرهای زیر صحیح می‌باشد؟

$$(۱) \quad -\frac{1}{10} > -\frac{3}{5} > -\frac{1}{2}$$

$$(۲) \quad -\frac{3}{5} < -\frac{1}{2} < -\frac{1}{10}$$

$$(۳) \quad -\frac{1}{2} > -\frac{3}{5} > -\frac{1}{10}$$

$$(۴) \quad -\frac{3}{5} > -\frac{1}{10} > -\frac{1}{2}$$

۵- گزینه ۲

در کسرها، اگر علامت صورت کسر مثبت باشد و کسرها باهم، هم‌مخرج باشند، کسری بزرگ‌تر است که صورت بزرگ‌تری دارد، اما در کسرهای منفی این قاعده، معکوس می‌باشد؛ یعنی در صورت هم‌مخرج بودن کسرها، کسری بزرگ‌تر است که صورت کوچک‌تری دارد.

$$\left. \begin{array}{l} -\frac{3}{5} \xrightarrow{\times 2} -\frac{6}{10} \\ -\frac{1}{2} \xrightarrow{\times 5} -\frac{5}{10} \\ -\frac{1}{10} \xrightarrow{\quad} -\frac{1}{10} \end{array} \right\} -\frac{1}{10} > -\frac{5}{10} > -\frac{6}{10}$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «کسرها و اعداد صحیح» می‌باشد.

۶- ساده شده‌ی کسر روبه‌رو با کدام‌یک از گزینه‌های زیر برابر می‌باشد؟

$$\frac{\frac{7}{6}}{\frac{10}{\frac{45}{5}}} = ?$$

$\frac{57}{75}$ (۲)	$\frac{29}{75}$ (۱)
$\frac{19}{25}$ (۴)	$\frac{19}{75}$ (۳)

۶- گزینه ۳

$$\frac{\frac{7}{6}}{\frac{10}{\frac{45}{5}}} = \frac{\frac{76}{100}}{\frac{45}{\frac{100}{15}}} = \frac{\frac{76}{100}}{\frac{45 \times 100}{100 \times 15}} = \frac{76 \times 100 \times 15}{100 \times 45 \times 100} = \frac{19}{75}$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «کسرها و اعداد اعشاری» می‌باشد.

۷- اگر علیرضا کوتاه‌تر از محمدامین و محمدامین بلندتر از پارسا باشد و اختلاف قد علیرضا و پارسا $0/1$ متر باشد، کدام گزینه می‌تواند درست باشد؟

(۱) قد محمدامین ۱۲۲ سانتی‌متر، قد پارسا $1/08$ متر، قد علیرضا $1/18$ متر

(۲) قد محمدامین ۱۰۸ سانتی‌متر، قد علیرضا $1/22$ متر، قد پارسا ۱۱۸ سانتی‌متر

(۳) قد پارسا $1/08$ متر، قد علیرضا ۱۲۲ سانتی‌متر، قد محمدامین ۱۱۸ سانتی‌متر

(۴) قد علیرضا $1/08$ متر، قد پارسا ۱۲۲ سانتی‌متر، قد محمدامین $1/18$ متر

۷- گزینه ۱

روش اول: اگر علیرضا $>$ محمدامین $<$ پارسا بنابراین:

سانتی‌متر $10 = 0/1 \text{ متر} = \text{قد علیرضا} - \text{قد پارسا}$ یا $\text{قد پارسا} - \text{قد علیرضا}$

$0/1 \text{ متر} = \text{سانتی‌متر } 10 = 1/08 - 1/18 \Rightarrow$ در نتیجه

هم چنین قد محمدامین از هر دو بلندتر است. (۱۲۲ سانتی‌متر)

روش دوم:

با توجه به اینکه قد محمدامین از هر دو بلندتر است، فقط در گزینه (۱) این عبارت می‌تواند صحیح باشد.

لینک: لینک: این سوال مربوط به تیپ «اعداد اعشاری» می‌باشد.

۸- در یک چهار راه، مدت زمان سبز بودن چراغ راهنمایی برای عبور ۳۰ عابر پیاده، یک دقیقه و نیم است. بعد از گذشت ۶ دقیقه، مجموعاً چند نفر از کل خطوط سفید چهار راه عبور کرده‌اند؟ (فرض کنید همه‌ی ماشین‌ها با هم می‌ایستند تا همه‌ی عابران با هم رد شوند).

۳۶۰ (۱)	۴۸۰ (۲)
۲۴۰ (۳)	۱۲۰ (۴)

۸- گزینه ۲

در یک چهار راه، ۴ چراغ سبز برای عابران پیاده وجود دارد. پس باید ۴ دفعه عبور عابران را حساب کنیم. از طرفی ۶ دقیقه، ۴ تا یک و نیم دقیقه است. پس:

$$\frac{6}{1.5} = 4 \rightarrow 4 \times 4 \times 30 = 480$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ « اعداد اعشاری » می‌باشد.

۹- اگر عددی را بر ۶۲۵ تقسیم کنیم، مثل این است که آن را در کدام گزینه ضرب کرده باشیم؟

۰/۰۰۰۸ (۱)	۰/۰۱۶ (۲)
۰/۰۰۸ (۳)	۰/۰۰۱۶ (۴)

۹- گزینه ۴

می‌توانیم عدد یک را بر ۶۲۵ تقسیم کنیم (به صورت کسر) و سپس آن را به صورت عدد اعشاری درآوریم.

$$\frac{1}{625} = \frac{1 \times 16}{625 \times 16} = \frac{16}{10000} = 0.0016$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ « اعداد اعشاری » می‌باشد.

۱۰- شاپور اول با تعدادی سکه‌ی ۵ و ۱۰ ریالی می‌خواهد دقیقاً ۱۰۰ ریال پول جور کند، با استفاده از کدام یک از جملات (الف) و (ب) او می‌تواند این کار را انجام دهد؟

الف) تعداد سکه‌های ۵ ریالی شاپور اول ۹ تاست.

ب) تعداد سکه‌های ۱۰ ریالی شاپور اول ۹ تاست

۱) با استفاده از جمله‌ی «الف» به تنهایی	۲) با استفاده از جمله‌ی «ب» به تنهایی
۳) با استفاده از جمله‌ی «الف» و «ب» با هم	۴) با استفاده از هیچ‌کدام نمی‌توان به ۱۰۰ ریال رسید.

۱۰- گزینه ۲

گزینه‌ها را بررسی می‌کنیم.

اگر جمله‌ی الف را به تنهایی در نظر بگیریم، پول او ۱۰۰ ریال نمی‌شود، چون ۹ تا سکه ۵ ریالی می‌شود ۴۵ ریال و با اضافه کردن سکه‌های ۱۰ ریالی نمی‌توانیم به ۱۰۰۰ ریال برسیم.

جمله‌ی (ب) به تنهایی می‌تواند پول او را به ۱۰۰ ریال برساند:

$$(9 \times 10) + (2 \times 5) = 100$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «کفایت داده» می‌باشد.

۱۱- جدول زیر یک ماشین اعداد است. مرحله‌ی دوم پردازش برای ورودی‌های جدید در کدام گزینه آمده است؟

ورودی	۳۴	۲۷	۲۸	۱۶	۷۰	۴	۱۲	۶۴	۱۲۸	۸۱
مرحله اول	۴	۴	۶	۵	۸	۳	۶	۷	۸	۵
مرحله دوم	۸	۸	۷	۶	۶	۵	۵	۴	۴	۳

ورودی‌های جدید	۶۰	۹	۱۲۰	۸	۳۲	۳۳	۷۲	۱۲۱
----------------	----	---	-----	---	----	----	----	-----

۱۶-۱۲-۱۲-۴-۴-۶-۳-۳ (۲)	۱۶-۱۲-۱۲-۶-۴-۴-۳-۳ (۱)
۳-۳-۴-۴-۶-۱۲-۱۲-۱۶ (۴)	۳-۳-۶-۴-۴-۱۲-۱۲-۱۶ (۳)

۱۱- گزینه ۱

راه حل اول:

از مرحله اول پردازش ورودی‌ها متوجه می‌شویم که در این مرحله، تعداد مقسوم‌علیه‌های هر عدد محاسبه شده است. مثلاً:

۸ تا مقسوم‌علیه دارد $\Rightarrow 1, 2, 4, 7, 10, 14, 35, 70$

۵ تا مقسوم‌علیه دارد $\Rightarrow 1, 3, 9, 27, 81$

توجه داشته باشید که عدد ۱ و خود عدد را هم بجز مقسوم‌علیه‌ها حساب نکنید.

در مرحله دوم اعداد مرحله قبل از بزرگ به کوچک مرتب می‌شوند. در صورت تکرار اعداد، اعداد مشابه کنار هم قرار می‌گیرند. با توجه به توضیحات داده شده ماشین اعداد برای ورودی‌های جدید به صورت ویژه خواهد بود.

ورودی	۶۰	۹	۱۲۰	۸	۳۲	۳۳	۷۲	۱۲۱
مرحله اول	۱۲	۳	۱۶	۴	۶	۴	۱۲	۳
مرحله دوم	۱۶	۱۲	۱۲	۶	۴	۴	۳	۳

راه حل دوم: بدون نیاز به کشف رابطه‌ی مرحله‌ی اول فقط گزینه‌ای را انتخاب می‌کنیم که در آن عددها از چپ به راست به صورت نزولی مرتب شده باشند.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «ماشین اعداد» می‌باشد.

۱۲- اگر در جدول روبه‌رو جای ۲ خانه را عوض کنیم، این جدول تبدیل به یک مربع جادویی می‌شود. حاصل ضرب این دو عدد کدام گزینه است؟

۲۰	۱۰	۱۶
۶	۱۴	۲۲
۱۲	۱۸	۸

۴۸ (۱)	۱۹۲ (۲)
۱۶۰ (۳)	۲۸۸ (۴)

۱۲- گزینه ۲

می‌دانیم در هر مربع جادویی مجموع هر سطر و ستون و قطر با هم برابر است.

۲۰	۱۰	۱۶
۶	۱۴	۲۲
۱۲	۱۸	۸

→ ۴۲

↓
۴۲

پس متوجه می‌شویم که در این مربع حاصل سطر و ستون و قطر باید ۴۲ باشد و ما با تعویض جای ۱۶ و ۱۲ می‌توان این مربع جادویی را مرتب می‌کنیم. حاصل ضرب ۱۶ و ۱۲ برابر است با ۱۹۲.

$$۱۶ \times ۱۲ = ۱۹۲$$

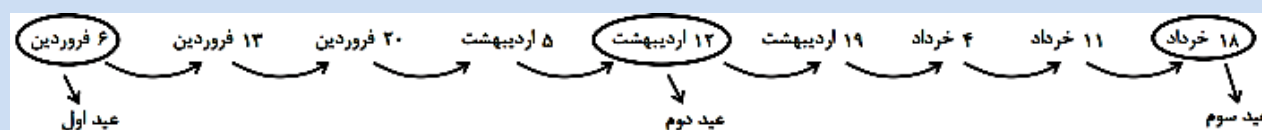
لینک: این سوال مربوط به تیپ «مربع جادویی» می‌باشد.

۱۳- در یک سیاره‌ی خیالی، ماه‌ها ۲۲ روزه هستند و هر ۴ هفته یکبار عید است! اگر اولین عید این سیاره ۶ فروردین باشد، سومین عید آن چه روزی است؟

۲۰ تیر (۲)	۲ مرداد (۱)
۱۸ خرداد (۴)	۳ مرداد (۳)

۱۳- گزینه ۴

از عید اول آن‌ها شروع می‌کنیم تا به سومین عیدشان برسیم.



لینک: این سوال مربوط به تیپ «روزشماری» می‌باشد.

- یک رایانه با ورودی‌هایی که دریافت می‌کند، در پنج مرحله پردازش، خروجی‌های زیر را نشان می‌دهد.

ورودی	۱۳	۱۷	۱۸	۴۷	۲۳
مرحله ۱	۴	۸	۹	۱۱	۵
مرحله ۲	۱۰۰	۴۰۰	۴۰۰	۲۵۰۰	۴۰۰
مرحله ۳	۱۱۷	۴۲۵	۴۲۷	۲۵۵۸	۴۲۸
مرحله ۴	۹	۱۱	۱۳	۲۰	۱۴
مرحله ۵	۱۰۸	۴۱۴	۴۱۴	۲۵۳۸	۴۱۴

۱۴- حالا اگر ورودی‌های «۱۹، ۱۴، ۱۶، ۲۱، ۱۱، ۲۰» را به این رایانه بدهیم در مرحله ۵ چند جفت عدد مشابه نشان می‌دهد؟

۴ (۱)	۳ (۲)
۲ (۳)	۱ (۴)

۱۴- گزینه ۲

این رایانه در در مرحله‌ی اول: جمع ارقام ورودی را نشان می‌دهد.
 در مرحله‌ی دوم: اعداد ورودی را گرد و در خودش ضرب می‌کند (به توان ۲ می‌رساند).
 در مرحله‌ی سوم: مجموع اعداد ورودی و مرحله ۱ و ۲ را نشان می‌دهند.
 در مرحله‌ی چهارم: مجموع ارقام عددهای مرحله‌ی ۳ را نشان می‌دهد.
 در مرحله‌ی پنجم: اعداد مرحله‌ی ۴ را از اعداد مرحله‌ی ۳ کم می‌کند.
 حالا ورودی‌های جدید:

ورودی	۱۹	۱۴	۱۶	۲۱	۱۱	۲۰
مرحله ۱	۱۰	۵	۷	۳	۲	۲
مرحله ۲	۴۰۰	۱۰۰	۴۰۰	۴۰۰	۱۰۰	۴۰۰
مرحله ۳	۴۲۹	۱۱۹	۴۲۳	۴۲۴	۱۱۳	۴۲۲
مرحله ۴	۱۵	۱۱	۹	۱۰	۵	۸
مرحله ۵	۴۱۴	۱۰۸	۴۱۴	۴۱۴	۱۰۸	۴۱۴

۴ تا ۴۱۴ که می‌شود دو جفت و ۲ تا ۱۰۸ که می‌شود یک جفت پس سه جفت عدد یکسان نشان می‌دهد.
 لینک: این سوال مربوط به تیپ «ماشین اعداد» می‌باشد.

۱۵ - جدول زیر یک ماشین اعداد است. به جای علامت سؤال چه عددی را می توان قرار داد؟

ورودی	۲۱	۳۱۱۱۳۳	۱۱۲۲۳۴	۴۴۴
مرحله اول	۱۲۱۱	۱۳۳۱۲۳	؟	۳۴
مرحله دوم	۵	۱۳	۱۶	۷

۲۱۲۲۱۳۱۴ (۱)
۲۱۱۲۲۱۳۱۴ (۲)
۲۱۲۲۱۱۳۱۴ (۳)
۲۱۲۲۱۳۱۱۴ (۴)

۱۵- گزینه ۱

این ماشین اعداد پس از دریافت ورودی، در مرحله ی اول ارقام را با تعداد آن ها ذکر می کند. مثلاً:



۲۱ ← یه دونه ۲ ، یه دونه ۱ ⇐ تعداد



۳۱۱۱۳۳ ← یه دونه ۳ ، ۳ تا ۱ ، ۲ تا ۳ ⇐ تعداد



۱۱۲۲۳۴ ← ۲ تا ۱ ، ۲ تا ۲ ، یه دونه ۳ ، یه دونه ۴ ⇐ تعداد

لینک: این سوال مربوط به تیپ «ماشین اعداد» می باشد.

۱۶- در پرتاب ۲۸ تاس مشابه یکی از تاس‌ها همیشه مضرب ۶ می‌آید. برای تشخیص آن تاس، اگر بدانیم تاسی که از بقیه سبک‌تر است، فقط مضرب شش می‌آید، با یک ترازوی دو کفه‌ای حداقل چندبار باید توزین کنیم تا این تاس را پیدا کنیم؟

۴ بار (۱)	۳ بار (۲)
۶ بار (۳)	۱۱ بار (۴)

۱۶- گزینه ۱

$$۱۰ \rightarrow \boxed{\text{توزین یک}} \quad \underbrace{۹ \quad ۹}$$

در بدترین حالت ۱۰ تاس به مرحله‌ی بعد می‌رود.

$$۴ \rightarrow \boxed{\text{توزین دو}} \quad \underbrace{۳ \quad ۳}$$

در بدترین حالت ۴ تاس به مرحله‌ی بعد می‌رود.

$$۲ \rightarrow \boxed{\text{توزین سه}} \quad \underbrace{۲ \quad ۲}$$

در هر صورت ۲ تاس به مرحله‌ی بعدی می‌رود.

$$۲ \rightarrow \boxed{\text{توزین چهار}} \quad \underbrace{۱ \quad ۱}$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «توزین» می‌باشد.

۱۷ - دو روز بعد، ۲۷ فروردین و سومین روز هفته است. علی می گوید تولد من چهل و یک روز قبل از سه ماه و شش روز بعد است. اگر بدانیم علی در روزهای فرد ماه راست می گوید و در روزهای زوج ماه یا راست می گوید یا دروغ، تولد او در چه تاریخی می باشد؟ (سال کبیسه است)

۲۰ خرداد (۱)	۲۱ خرداد (۲)
۲۲ خرداد (۳)	۴ نمی توان تعیین کرد.

۱۷- گزینه ۲

وقتی دو روز بعد ۲۷ ماه است یعنی روزی که علی این حرف را زده ۲۵ فروردین است و او در روزهای فرد ماه راست می گوید. پس هیچ مشکلی از بابت راستگو یا دروغگو بودن در حل سوال ایجاد نمی شود. سه ماه و شش روز بعد از ۲۵ فروردین می شود ۳۱ تیر. حالا اگر چهل و یک روز به عقب برگردیم به روز ۲۱ خرداد ماه می رسیم.

* کبیسه بودن سال هیچ تأثیری در روند حل سوال ندارد.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «روزشماری» می باشد.

۱۸- مریم یک کیسه شامل تعدادی مهره رنگی دارد. وزن هر مهره ۱۰۰ گرم است. از کدام جمله زیر می توانیم نتیجه بگیریم که تعداد مهره ها چند تاست؟

الف) مجموع وزن کیسه و مهره ها ۱۰۰۰ گرم است.

ب) مریم از داخل کیسه ۱۰ مهره بیرون آورده است.

(۱) «الف» به تنهایی	(۲) «ب» به تنهایی
(۳) هر دو گزاره با هم	(۴) هیچ کدام تعداد مهره ها را به ما نمی دهند.

۱۸- گزینه ۴

بررسی جمله «الف»: اگر وزن کل کیسه ۱۰۰۰ به همراه مهره ها گرم باشد و چون نمی دانیم کیسه خالی چند گرم است پس نمی توانیم تعداد مهره ها را محاسبه کنیم.

بررسی جمله «ب»: اینکه مریم چه تعداد مهره را از کیسه خارج کرده است. اطلاعات مفیدی راجع به کل مهره ها به ما نمی دهد و به این جمله نمی توان اکتفا کرد.

پس با هیچ کدام از دو جمله نمی توانیم تعداد مهره ها را محاسبه کنیم.

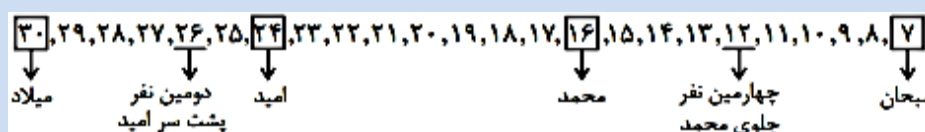
لینک: لینک: این سوال مربوط به تیپ «کفایت داده» می باشد.

۱۹- در یک مسابقه‌ی دو میدانی با ۴۲ شرکت کننده سبحان با عبور از نفر هفتم و میلاد پس از پشت سر گذاشتن ده نفر از آخر صف دوندگان به خط پایان می‌رسند. اگر محمد نهمین نفر پشت سر سبحان باشد و امید هفتمین نفر جلوتر از میلاد باشد، در فاصله‌ی دومین نفر پشت سر امید و چهارمین نفر جلوتر از محمد چند نفر هستند که فاصله‌ی برابری از محمد و امید دارند؟

۱ (۱ نفر	۲ (۲ نفر
۳ (۳ نفر	۴ (هیچ کس در چنین شرایطی نیست

۱۹- گزینه ۱

نکته: اگر در مسابقه‌ای شما از مثلاً نفر دوم جلو افتادید نفر دوم می‌شوید یعنی جایگزین او نه اینکه نفر اول. سبحان نفر ۷ را پشت سر می‌گذارد و می‌شود نفر هفتم و میلاد از ده نفر جلو بزند می‌شود نفر سی و یکم.



حالا اگر خواسته‌ی سوال را در نظر بگیریم بین محمد و امید نفر بیستم فاصله برابری از این دو دارد.

لینک: این سوال مربوط به تیپ «توزین» می‌باشد.

۲۰- تساوی روبه‌رو با استفاده از علامت‌های کدام گزینه برقرار می‌شود؟

$$6 \square (7 \square (8 \square (9 \square 10))) = 111$$

+	+	+	×	(۲	+	×	+	×	(۱
×	×	×	+	(۴	×	+	×	+	(۳

۲۰- گزینه ۲

با توجه به حاصل عبارت گزینه ۳ و ۴ نادرست هستند چون موجب تولید حاصل بسیار بزرگ‌تری خواهند شد.

$$6 + (7 + (8 + (9 \times 10))) = 6 + 7 + 8 + 90 = 111$$

لینک: این سوال مربوط به تیپ «چینش چهارعمل اصلی» می‌باشد.

۲۱- اولین بازی گر سری فیلم‌های «سوپرمن» جوانی بود با نام «کریستوفر ریو». او به سرعت به چهره‌ای محبوب تبدیل شد و چند قسمت از فیلم‌های سوپرمن را بازی کرد. اما متأسفانه در یک سانحه، آسیب جدی دید و اکثر نقاط بدن او فلج شد. او نه تنها دیگر نمی‌توانست نقش خود را ایفا کند؛ بلکه تنها باید روی ویلچر به گذران عمر می‌پرداخت. اما کریستوفر توانست بحران روحی خود را طی نماید و این بار به عنوان یک قهرمان واقعی، نه خیالی و سینمایی؛ به کمک مردم بیاید. او کتابی با نام «هیچ چیز، غیر ممکن نیست» نوشت تا به همه ثابت کند که شرایط سخت زندگی نباید انسان را از پای در بیاورد.

کدام گزینه می‌تواند عنوان مناسبی برای این متن باشد؟

۱) سوپرمن	۲) کریستوفر ریو	۳) زندگی اولین سوپرمن	۴) مبارزه با بحران
-----------	-----------------	-----------------------	--------------------

۲۱- گزینه ۳

عنوان متن باید به کلیت یک متن اشاره داشته باشد. در گزینه‌ی ۱ سوپرمن خیلی عمومی‌تر از موضوعی است که در این متن درباره‌ی آن صحبت شده است. در گزینه‌ی ۲ نام کریستوفر ریو آمده است. متن تنها به زندگی این بازی گر نپرداخته؛ بلکه مسائل دیگری را نیز بیان داشته. در گزینه‌ی ۴ باز به یک عنوان کلی‌تر و عام‌تر از متن برخورد می‌کنیم. اما در گزینه‌ی ۳ هم به بازی کریستوفر ریو در سوپرمن اشاره نموده و هم زندگی او را مدنظر قرار داده است.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «عنوان متن» می‌باشد.

۲۲- کدام گزینه می تواند عنوان مناسبی برای متن زیر باشد؟

داستان لیلی و مجنون از کهن ترین داستان های ادب شرقی است که در نهایت به وسیله ی نظامی گنجوی به یک مثنوی جهانی مبدل می شود. «عزیر حاجی بیگ اف» موسیقی دان بزرگ آذربایجانی با الهام از این داستان به ساخت یک اپرا پرداخت که این اثر به عنوان اولین اپرای جهان اسلام معروف شد. جالب، آن است که در این اپرا به دلیل ممانعت از حضور صداییشان زن، نقش لیلی را یک اپرا خوان مرد با نام «احمد بشیر اوغلی» ایفا نموده است. قدمت این اپرا به صد و بیست سال قبل باز می گردد.

(۴) موسیقی آذربایجانی

(۳) اولین اپرای اسلام

(۲) عزیر حاجی بیگ اف

(۱) لیلی و مجنون

۲۲-گزینه ۳

عنوان متن باید به کلیت یک متن اشاره داشته باشد. در گزینه ی ۱ لیلی و مجنون، یک عنوان کلی تر از متن است و به تمام قسمت های متن اشاره ندارد. گزینه ی ۲ نیز تنها نام عزیر که سازنده ی این اپرا بوده را آورده و این مسأله، شامل تمام متن نخواهد بود. در گزینه ی ۴ نیز یک مسأله ی کلی را بیان نموده که عمومی تر از موضوع متن است. اما در گزینه ی ۳ می توان گفت تمام مسائل متن درباره ی معرفی این اپرا است.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «عنوان متن» می باشد.

۲۳- کدام گزینه می تواند بهترین عنوان برای متن زیر باشد؟

نقاشی « مادر نقاش » اثر « جیمز ویسلر » یکی از بزرگ ترین آثار نقاشی جهان محسوب می شود. مدل این نقاشی، مادر خود جیمز بوده است. جالب، آن است که قرار بوده مدل دیگری برای این کار استفاده شود، اما مدل به قرار با جیمز نمی رسد و جیمز، مادر خود را جای مدل اصلی نقاشی می کند. این نقاشی که در سال ۱۸۱۹ به نمایش در آمد، مورد توجه جامعه ی هنری قرار نگرفت؛ ولی استقبال بسیار زیاد هنرمندان از تابلوی مادر نقاش باعث شد که این اثر امروزه به عنوان یکی از نمادهای هنر مدرن محسوب شود.

۱) جیمز ویسلر	۲) تابلوی مادر نقاش	۳) هنر مدرن	۴) هنر در ۱۸۱۹
---------------	---------------------	-------------	----------------

۲۳- گزینه ۲

این متن به صورت کلی درباره ی یک تابلوی هنری سخن می گوید و مسائلی که از خلق تا معروفیت طی نموده است. بنابراین نام شخص نقاش در گزینه ی ۱ نمی تواند عنوان اصلی متن قرار بگیرد. هنر مدرن نیز مسأله ای کلی است و فراتر از این متن قرار می گیرد. بنابراین گزینه ی ۳ نیز حذف خواهد شد. اما هنر در سال ۱۸۱۹ نیز پاسخ صحیحی نمی باشد زیرا تنها از این سال به عنوان سال خلق تابلوی مد نظر استفاده شده و هیچ مورد دیگری در باب این سال گفته نشده است. لینک: این سؤال مربوط به تیپ «عنوان متن» می باشد.

۲۴- با مرتب ساختن واژگان زیر در جمله، کدام گزینه، می تواند سومین واژه باشد؟

گفتن، چون، داشته باشند، و، باید، گفتن، حرف می زنند، احمقان، برای، چیزی، چون، حرف می زنند، حرفی، عاقلان، برای، دارند

(۱) چون	(۲) حرفی
(۳) دارند	(۴) می زنند

۲۴-گزینه ۱

عبارت ساخته شده به صورت زیر است:

عاقلان حرف می زنند چون حرفی برای گفتن دارند و احمقان حرف می زنند چون باید چیزی برای گفتن داشته باشند. / افلاتون این عبارت را می توان به شکل های دیگری نیز ساخت اما واژه ی سوم هیچ کدام در گزینه ها یافت نمی شود.
*در گزینه ی ۴ باید دقت نمود که در تقسیم بندی سؤال، واژه ی فعلی ترکیبی « حرف می زنند » را داریم و می زنند به تنهایی نمی تواند پاسخ درستی باشد.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «جمله سازی» می باشد.

۲۵- اگر واژگان زیر را به صورت جمله مرتب سازیم؛ واژه‌ی میانی با کدام گزینه‌ی زیر، از نظر ساختار، یکسان خواهد بود؟

اما، می‌تواند، سخت، قابل، در، عمر، کند، نبود، نمی‌تواند، غیر، معنا، شرایط، عمر، تحمل، را

(۱) راحتی	(۲) ناراحت
(۳) استراحت	(۴) استراحت‌گاه

۲۵- گزینه ۳

عبارت ساخته شده به صورت زیر است:

شرایط سخت نمی‌تواند عمر را غیر قابل تحمل کند؛ اما نبود معنا در عمر، می‌تواند. / ویکتور فرانکل

واژه‌ی « تحمل » که واژه‌ی میانی این عبارت است، از نظر ساختار، یک واژه‌ی ساده است. به عبارتی تنها از یک جزء معنادار ساخته شده است. در میان واژگان سؤال، تنها واژه‌ی « استراحت » این گونه می‌باشد. سایر گزینه‌ها از نظر ساخت به صورت زیر می‌باشند:

راحتی = راحت + ی: وندی

ناراحت = نا + راحت: وندی

استراحت‌گاه = استراحت + گاه: وندی

* یک میان‌بر برای حل این سؤال وجود دارد. بدون ساخت جمله می‌توانیم به ساختار هر واژه از سؤال دقت نماییم. هیچ کدام از واژگان، غیر ساده نیستند؛ پس باید به دنبال یک واژه‌ی ساده بگردیم. از طرفی می‌دانیم که ساخت فعل‌ها با اسم‌ها متفاوت است و وقتی در سؤال فقط اسم آمده؛ پس نیازی به بررسی فعل‌های سؤال نخواهیم داشت.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «جمله سازی» می‌باشد.

۲۶- مفهوم حکایت زیر با کدام گزینه، هماهنگ تر است؟

ضعیفی که با قوی، دلاوری کند؛ یار دشمن است در هلاک خویش.

سایه پرورده را چه طاقت آن / که رود با مبارزان به قتال

سست بازو به جهل می‌فکند / پنجه با مرد آهنین چنگال

۱) نادان را به از خاموشی نیست. گر این مصلحت بدانستی؛ نادان نبودی.

چون نداری کمال فضل، آن به/ که زبان در دهان نگه داری
یا سخن آرای چو مردم به هوش/ یا بنشین چون حیوانان، خموش

۲) هر که با بزرگان ستیزد، خون خود ریزد.
خویشتن را بزرگ پنداری/ راست گفتند: یک، دو بیند لوچ
زود بینی شکسته پیشانی/ تو که بازی کنی به سر با قوچ

۳) هر که با دانایتر از خود بحث کند تا بدانند که دانا ست؛ بدانند که نادان است.
چون در آید مه از تویی به سخن/ گرچه به دانی، اعتراض مکن

۴) صیاد بی‌روزی، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد.
مسکین، حریص در همه عالم همی‌رود/ او در قفای رزق و اجل در قفای او

۲۶- گزینه ۲

حکایت سؤال اشاره به این مفهوم دارد که ضعیف نباید با قوی در بیفتد زیرا خود را به هلاکت رساند. این مفهوم در گزینه‌ی ۲ نیز قید شده. در گزینه‌ی ۱ به ویژگی نادانان اشاره شده است. در گزینه‌ی ۳ نیز همین مفهوم دیده می‌شود. در گزینه‌ی ۴ به مسأله‌ی روزی پرداخته شده و انسان حریص که به روزی الهی قانع نمی‌شود.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «ارتباط معنایی» می‌باشد.

۲۷- انتخاب کدام گزینه موجب ایجاد یک متن هماهنگ خواهد شد؟

- الف: و تأثیر عمیقی بر زندگی فرد مبتلا خواهد گذاشت
 ب: اسکیزوفرنی یا روان گسیختگی یک اختلال روانی همراه با توهم و هذیان است
 پ: اسکیزوفرنی یکی از پیچیده‌ترین اختلالات روانی محسوب می‌شود
 ت: بیمار اسکیزوفرنی ممکن است توانایی تمایز میان واقعیت و رؤیا را از دست بدهد

(۴) پ- الف- ت- ب

(۳) پ- ب- ت- الف

(۲) ت- ب- الف- پ

(۱) ب- پ- الف- ت

۲۷- گزینه ۱

متن مرتب شده به صورت زیر است:

اسکیزوفرنی یا روان گسیختگی یک اختلال روانی همراه با توهم و هذیان است. اسکیزوفرنی یکی از پیچیده‌ترین اختلالات روانی محسوب می‌شود و تأثیر عمیقی بر زندگی فرد مبتلا خواهد گذاشت. بیمار اسکیزوفرنی ممکن است توانایی تمایز میان واقعیت و رؤیا را از دست بدهد.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «چینش منطقی جملات» می‌باشد.

۲۸- ابیات زیر با کدام گزینه، هماهنگ تر است؟

ای به ازل بوده و نابوده ما / و ای به ابد زنده و فرسوده ما

بی طمع ایم از همه سازنده‌ای / جز تو نداریم نوازنده‌ای

چاره‌ی ما ساز که بی‌یاور ایم / گر تو برانی به که روی آوریم

بر که پناه ایم؛ تویی بی‌نظیر / در که گریزیم؛ تویی دست‌گیر

(۱) یک شب، تأمل ایام گذشته می‌کردم و بر عمر تلف کرده، تأسف می‌خوردم و سنگ سراچه‌ی دل به الماس آب دیده می‌سافتم.

هر دم از عمر می‌رود نفسی / چون نگه می‌کنم نمانده بسی
هر که آمد عمارتی نو ساخت / رفت و منزل به دیگری پرداخت

(۲) درویشی را دیدم، سر بر آستان کعبه همی‌مالید و می‌گفت:
عذر تقصیر خدمت آوردم / که ندارم به طاعت، استظه‌هار
عاصیان از گناه، توبه کنند / عارفان از عبادت، استغفار

(۳) هر آینه مستوجب عقوبت ام. در روز قیامت‌ام نابینا برانگیز تا در روی نیکان، شرم‌سار نشوم.
روی بر خاک عجز می‌گویم / هر سحرگه که باد می‌آید
ای که هرگز فراموشات نکنم / هیچ‌ات از بنده یاد می‌آید

(۴) هرگاه یکی از بندگان گنه‌کار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد؛ حق سبحانه فرماید:
دعوت‌اش را اجابت کردم و حاجت‌اش را بر آوردم که از بسیاری دعا و زاری بنده همی شرم دارم.
بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد

۲۸- گزینه ۴

ابیات سؤال مفهوم پناه بردن به خدا را بازگو می‌نماید و این که تنها یاور او ست. در گزینه‌ی ۴ نیز به این مفهوم اشاره دارد که گنه‌کار به خدا امید دارد و خدا نیز او را مورد رحمت خود قرار خواهد داد. در گزینه‌ی ۱ به گذران عمر و بی‌حاصلی آن اشاره می‌نماید. در گزینه‌ی ۲ اگرچه به استغفار اشاره دارد اما مفهوم پناه بردن به خدا را تداعی نمی‌نماید. در گزینه‌ی ۳ نیز شرم‌ساری از گناهان مطرح شده است.

لینک: این این سؤال مربوط به تیپ «ارتباط معنایی» می‌باشد.

۲۹- انتخاب کدام گزینه موجب ایجاد یک متن هماهنگ خواهد شد؟

الف: خرق عادت به نوعی زدودن تصورات عادی و معمول برای مخاطب گفته می‌شود
ب: در خرق عادت، نویسنده در پی آن است که با ایجاد روی‌دادی غیر عادی، فضایی ناآشنا و دیرپاب را ایجاد نماید

ج: به صورتی که مخاطب، نه تنها آن‌ها را مردود ننماید؛ بلکه آن‌ها را به راحتی بپذیرد و شگفت زده شود
د: خرق عادت در واقع، نوعی تلاش نویسنده است برای ایجاد حوادثی که در تناسب با عقل نیست

۱) الف، ج، د، ب	۲) الف، ب، د، ج
۳) ب، د، الف، ج	۴) ج، ب، الف، د

۲۹- گزینه ۲

متن مرتب شده به صورت زیر است:

خرق عادت به نوعی زدودن تصورات عادی و معمول برای مخاطب گفته می‌شود. در خرق عادت، نویسنده در پی آن است که با ایجاد روی‌دادی غیر عادی، فضایی ناآشنا و دیرپاب را ایجاد نماید. خرق عادت در واقع، نوعی تلاش نویسنده است برای ایجاد حوادثی که در تناسب با عقل نیست؛ به صورتی که مخاطب، نه تنها آن‌ها را مردود ننماید؛ بلکه آن‌ها را به راحتی بپذیرد و شگفت زده شود.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «چینش منطقی جملات» می‌باشد

۳۰- « به اکنون بیندیش؛ نه گذشته و آینده ». اگر حروف این جمله را به صورت الفبایی معکوس، مرتب نماییم؛ سیزدهمین حرف در سمت چپ هشتمین حرف در سمت راست هشتمین حرف در سمت راست پنجمین حرف از سمت چپ، کدام خواهد بود؟ (تعداد تکرار حروف را در نظر بگیرید.)

(۱) د
(۲) ذ
(۳) ش
(۴) ک

۳۰- گزینه ۲

ابتدا حروف این جمله را به ترتیب الفبایی مرتب می‌نماییم:

الف-الف-ب-ب-ت-د-د-ذ-ش-ش-ک-گ-ن-ن-ن-ن-و-و-ه-ه-ه-ه-ی-ی

سپس آن‌ها را به صورت معکوس می‌چینیم و حروف خواسته شده را مشخص می‌نماییم:

ی-ی-ه-ه-ه-و-ن-ن-ن-ن-گ-ک-ش-ش-ذ-ذ-ت-ب-ب-الف-الف

پنجمین حرف از سمت چپ: ت

هشتمین حرف در سمت راست: ت

هشتمین حرف در سمت راست: ن

سیزدهمین حرف در سمت چپ: ه

*برای معکوس نوشتن، لازم نیست که از این ترتیب استفاده نماییم؛ بلکه اگر ترتیب حروف الفبا را از چپ به راست بنویسیم، معکوس الفبا به دست می‌آید.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «ترتیب با حروف الفبا» می‌باشد

۳۱- انتخاب کدام گزینه موجب ایجاد یک متن هماهنگ از کتاب «ادیپوس شهریار» خواهد شد؟

- ۱: من، با قلبی آگاه و نگاهی گریان در طریق‌هایی نافرجام گونه از اندیشیدن سرگردان ام.
- ۲: تا آن دمی که شما دردمند اید، هرگز کسی دردمندتر از من نخواهد بود. هر کدامتان اندوهی از آن خود دارد
- ۳: ولیک از پای نشسته نیستم و هم‌اکنون به تنها چیزی که می‌توان بدان امید بست، امید بسته‌ام.
- ۴: فرزندان! من در غم شما هستم. باور آورید که از تمامی آن‌چه در دل، خواهان آن اید و از تمامی محنتی که می‌برید، آگاه ام.
- ۵: لیکن قلب من، غم‌ناک از غم خویشتن و غمان تمامی شما مردمان است.

۳-۵-۱-۲-۴ (۱)	۳-۱-۴-۵-۲ (۲)
۳-۱-۵-۲-۴ (۳)	۲-۴-۱-۵-۳ (۴)

۳۱- گزینه ۳

متن مرتب شده به صورت زیر است:

فرزندان! من در غم شما هستم. باور آورید که از تمامی آن‌چه در دل، خواهان آن اید و از تمامی محنتی که می‌برید، آگاه ام. تا آن دمی که شما دردمند اید، هرگز کسی دردمندتر از من نخواهد بود. هر کدامتان اندوهی از آن خود دارد لیکن قلب من، غم‌ناک از غم خویشتن و غمان تمامی شما مردمان است. من، با قلبی آگاه و نگاهی گریان در طریق‌هایی نافرجام گونه از اندیشیدن سرگردان ام. ولیک از پای نشسته نیستم و هم‌اکنون به تنها چیزی که می‌توان بدان امید بست، امید بسته‌ام.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «چینش منطقی جملات» می‌باشد.

۳۲- متن زیر با کدام گزینه، کامل خواهد شد؟

«تراژدی» لذت است. تراژدی، معرفت به رنج است. معرفت است که ما را مالا مال شادی خواهد نمود. معرفت به رنج هاست. حتی پاسخ گویی به رنج نیز اگر بر معرفت باشد، لذت بخش است. معرفت، تنها از راه ذکاوت به ارمغان نمی آید، بلکه با عمیق ترین احساس و تمام هستی، گره خواهد خورد. معرفت، از تنهایی است و شریک شدن در زیستن دیگران و جهان. اگر این معرفت، پویا باشد؛ در خویش و جهان خویش شرکت خواهیم داشت.

(۱) آن - حتی - اساس - گزیر - خلق	(۲) آن - حتی - اثاث - گریز - بازآفرینی
(۳) این - حتی - اساس - گریز - بازآفرینی	(۴) این - ولو - اثاث - گزیر - آفرینش

۳۲- گزینه ۳

متن به صورت کامل: «تراژدی» لذت است. تراژدی، معرفت به رنج است. این معرفت است که ما را مالا مال شادی خواهد نمود. حتی معرفت به رنج هاست. حتی پاسخ گویی به رنج نیز اگر بر اساس معرفت باشد، لذت بخش است. معرفت، تنها از راه ذکاوت به ارمغان نمی آید، بلکه با عمیق ترین احساس و تمام هستی، گره خواهد خورد. معرفت، گریز از تنهایی است و شریک شدن در زیستن دیگران و جهان. اگر این معرفت، پویا باشد؛ در بازآفرینی خویش و جهان خویش شرکت خواهیم داشت.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «کامل کردن جمله» می باشد.

۳۳- متن زیر با کدام گزینه، کامل خواهد شد؟

«نیروانا» به معنی خاموشی است. اصطلاحی در فرهنگ بودایی که همراه با رهایی از اشتیاقات و تمایلات و مادی است. این اصطلاح، برای خود بودا به کار می‌رود، در همان زمانی که پس از جست‌وجوی فراوان و تأمل و تعمق فراوان، به نوعی دگرگونی در روح خویش رسید. برخی از افراد بر این باور اند که بودا پس از رسیدن به مرتبه‌ی نیروانا به تمامی خواسته‌های خود رسید؛ اما غافل از این امر هستند که مرتبه‌ی نیروانا به معنی از تمام این امور دنیوی و آغاز حرکت به سوی نور است. نوری که حکایت از حقیقت مطلق می‌نماید.

(۱) بی‌ارزش - به صورت ویژه - ژرف نگر - رهایی - الهی	(۲) دنیایی - اختصاصا - سطحی نگر - رهایش - الهی
(۳) معنوی - مختص - سطحی - رهانیدن - الهی	(۴) پلید - عموما - ژرف نگر - رهایی - خداوندی

۳۳- گزینه ۲

متن به صورت کامل:

«نیروانا» به معنی خاموشی است. اصطلاحی در فرهنگ بودایی که همراه با رهایی از اشتیاقات و تمایلات دنیایی و مادی است. این اصطلاح، اختصاصا برای خود بودا به کار می‌رود، در همان زمانی که پس از جست‌وجوی فراوان و تأمل و تعمق فراوان، به نوعی دگرگونی در روح خویش رسید. برخی از افراد سطحی نگر بر این باور اند که بودا پس از رسیدن به مرتبه‌ی نیروانا به تمامی خواسته‌های خود رسید؛ اما غافل از این امر هستند که مرتبه‌ی نیروانا به معنی رهایش از تمام این امور دنیوی و آغاز حرکت به سوی نور الهی است. نوری که حکایت از حقیقت مطلق می‌نماید.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «کامل کردن جمله» می‌باشد.

۳۴- کدام گزینه، بهترین ترتیب واژگان داده شده است؟

الف: حادثه ب: حواس جمعی پ: تجربه ت: حواس پرتی ث: بی احتیاطی

(۱) الف، ث، ب، پ، ت	(۲) ت، ب، ث، ب، الف
(۳) الف، پ، ت، ث، ب	(۴) ت، ث، الف، پ، ب

۳۴- گزینه ۴

الگوی واژگان بر اساس میزان بی دقتی و رسیدن به دقت است. در ابتدا حواس پرتی منجر به بی احتیاطی می شود. این مسأله ممکن است منجر به حادثه شود. در این صورت باید از حادثه، کسب تجربه نمود و در نهایت با حواس جمع بودن و آگاهی از بروز حادثه جلوگیری نمود.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «چینش منطقی کلمات» می باشد.

۳۵- متن زیر با کدام گزینه، کامل خواهد شد؟

شاید برای شما پیش آمده باشد که مکانی جدید وارد شوید؛ اما آن مکان برای شما آشنا باشد. حتی بپندارید که گویی از میان همان عابرها مغازه‌ها تردد نموده‌اید و به این بیندیشید که آشنایی قابل حسی برای شما با آن محیط ایجاد شده است. در این حالت «دژاوو» را تجربه نمودید. حالتی پیچیده که نظرات مختلفی پیرامون بیان شده است. علاوه بر روان شناسان، صاحب نظران علوم مغز و اعصاب این باور هستند که دژاوو ارتباطی با زوال عقل یا آسیب دیدگی آن ندارد.

(۱) به-و- غریب- آن- بر	(۲) در- یا- قریب- آن- از
(۳) به- یا- غریب- این- در	(۴) تا- یا- قریب- آن- بر

۳۵- گزینه ۱

متن کامل شده به صورت زیر است:

شاید برای شما پیش آمده باشد که به مکانی جدید وارد شوید؛ اما آن مکان برای شما آشنا باشد. حتی بپندارید که گویی از میان همان عابرها و مغازه‌ها تردد نموده‌اید و به این بیندیشید که آشنایی قابل حسی برای شما با آن محیط غریب ایجاد شده است. در این حالت «دژاوو» را تجربه نمودید. حالتی پیچیده که نظرات مختلفی پیرامون آن بیان شده است. علاوه بر روان شناسان، صاحب نظران علوم مغز و اعصاب بر این باور هستند که دژاوو ارتباطی با زوال عقل یا آسیب دیدگی آن ندارد.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «کاربرد حروف در جمله» می‌باشد.

۳۶- متن زیر با کدام گزینه، کامل می‌شود؟

سپاس خداوند نعمت، واجب است همه‌ی خلق بر اندازه‌ی فرمان؛ نه بر اندازه‌ی استحقاق. چون گفتی که ، بنده‌ام؛ در بند بندگی باید بود. چون گفتی که او خداست؛ زیر حکم خداوند باید بود. تو از اطاعت مگریز و بگریزی، از بنده‌ی خویش، طاعت چشم مدار. اگر خواهی که از بهر روزی، هم‌واره از خدای، خشنود باشی؛ به کسی منگر که حال او بهتر از حال تو باشد. اگر به مال، درویش گردی؛ جهد کن تا به خرد، توان‌گر باشی. هنر آموز که خرد بی‌هنر، تنی بود بی‌جامه و بی‌صورت.

(۱) به - تو - چون - چون	(۲) از - تو - چون - چون
(۳) بر - من - چون - اگر	(۴) بر - من - اگر - چون

۳۶- گزینه ۴

متن کامل شده به صورت زیر است:

سپاس خداوند نعمت، واجب است بر همه‌ی خلق بر اندازه‌ی فرمان؛ نه بر اندازه‌ی استحقاق. چون گفتی که من، بنده‌ام؛ در بند بندگی باید بود. چون گفتی که او خداست؛ زیر حکم خداوند باید بود. تو از اطاعت مگریز و اگر بگریزی، از بنده‌ی خویش، طاعت چشم مدار. اگر خواهی که از بهر روزی، هم‌واره از خدای، خشنود باشی؛ به کسی منگر که حال او بهتر از حال تو باشد. اگر به مال، درویش گردی؛ جهد کن تا به خرد، توان‌گر باشی. هنر آموز که خرد بی‌هنر، چون تنی بود بی‌جامه و بی‌صورت. / از باب یک تا شش قابوس نامه

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «کاربرد حروف در جمله» می‌باشد.

۳۷- در صورت مرتب کردن حروف کدام گزینه، جای خالی ابیات با واژه‌ی مناسب، تکمیل می‌شود؟

عقل کجا پی برد سودای عشق
 عقل تو چون قطره‌ای ست مانده ز دریا جدا
 خاطر عقل گرچه بسی بخیه زد
 و ر سر مویی ز تو با تو بماند به هم
 باز نیابی به عقل، سرّ معمای عشق
 چند کند قطره‌ای فهم ز دریای عشق
 هیچ قبایی ندوخت بالای عشق
 خام بود از تو خام، پختن سودای عشق

(۱) ص-ق-ه-ی/ی-ب-س-الف-ر/ق-الف-ت-م	(۲) ع-ز-ه-ج-م/ن-الف-د-ن-الف/ل-ظ-ه-ح
(۳) غ-ص-ه-ی/ب-ی-الف-ر-م/ب-الف-س-ل	(۴) ی-ه-و-ش-ی/ط-ی-الف-خ/ق-ی-الف-ل

۳۷- گزینه ۴

ابیات به صورت تکمیل شده به صورت زیر است:

عقل کجا پی برد شیوه‌ی سودای عشق
 عقل تو چون قطره‌ای ست مانده ز دریا جدا
 خاطر خیاط عقل گرچه بسی بخیه زد
 و ر سر مویی ز تو با تو بماند به هم
 باز نیابی به عقل، سرّ معمای عشق
 چند کند قطره‌ای فهم ز دریای عشق
 هیچ قبایی ندوخت لایق بالای عشق
 خام بود از تو خام، پختن سودای عشق

واژگان مرتب شده در هر گزینه به صورت زیر است:

- ۱: قصه‌ی - بسیار - قامت
- ۲: معجزه - نادان - لحظه
- ۳: غصه‌ی - بیمار - لباس

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «کلمات بهم ریخته» می‌باشد.

۳۸- از ترکیب حروف کدام گزینه می توان به نام دو فصل رسید؟

(۱) ه-ر-پ-الف-ی-ب-ذ

(۲) ع-ی-ف-ص-ب-ر

(۳) ف-س-ش-ی-الف-ت

(۴) ف-ی-ص-ط-الف-ش

۳۸-گزینه ۲

واژگان مدنظر در این گزینه «ربیع» و «صیف» می باشد. (ربیع) به معنای بهار و (صیف) به معنی تابستان است. در گزینه ی ۱ تنها می توان بهار را ساخت. در گزینه ی ۳ شتا ساخته می شود اما باید دقت کرد «سیف» به معنی شمشیر است، نه تابستان. در گزینه ی ۴ به صیف خواهیم رسید اما واژه ی «شطا» به معنی شاخه ی کوچک است و نه زمستان.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «کلمات بهم ریخته» می باشد.

۳۹- حرف دوم در واژه‌ی وسط این جمله به کدام حرف زیر، دورتر است؟

ک (۱)	ف (۲)
ه (۳)	غ (۴)

۳۹- گزینه ۴

ابتدا به شمارش واژگان جمله‌ی سؤال می‌پردازیم تا واژه‌ی میانی را بیابیم:

حرف	دوم	در	واژه‌ی	وسط	این	جمله	به	کدام	حرف	زیر	دورتر	است
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳

با این وجود، واژه‌ی میانی «جمله» است و حرف دوم آن «م» می‌باشد.

حرف «م» حرف ۲۸ الفبا است. در گزینه‌ی اول «ک» حرف ۲۵ است و ۳ حرف با آن فاصله دارد. در گزینه‌ی دوم «ف» حرف ۲۳ است و ۵ حرف با آن فاصله دارد. در گزینه‌ی سوم «ه» حرف ۳۱ است و ۳ حرف در فاصله است. اما «غ» در گزینه‌ی ۴ بیش‌ترین فاصله را دارا است که حرف ۲۲ است و ۶ فاصله تا «م» دارد.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «کلمات بهم ریخته» می‌باشد.

۴۰- «ایمپلنت» روشی است برای جای گذاری تیتانیوم به عنوان پایه و ریشه‌ی اصلی دندان. این فلز، سازگاری بالایی با بدن انسان دارد و به سرعت در استخوان فک پیوند می‌خورد. کدام گزینه ترتیب مراحل ایمپلنت را به درستی آورده است؟

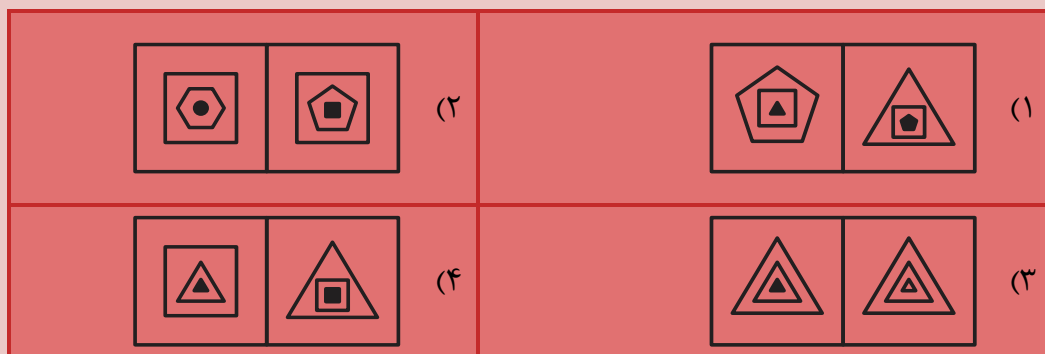
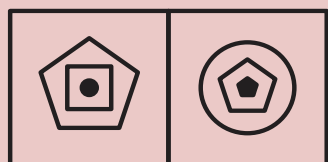
- ۱) عکس گرفتن برای ارزیابی تراکم استخوان، مشخص کردن ویژگی‌های ایمپلنت، آماده سازی دهان برای سوار شدن ایمپلنت، قرار دادن ایمپلنت در استخوان فک، معاینه‌ی دندان پزشک
- ۲) عکس گرفتن برای ارزیابی تراکم استخوان، مشخص کردن ویژگی‌های ایمپلنت، معاینه‌ی دندان پزشک، قرار دادن ایمپلنت در استخوان فک، آماده سازی دهان برای سوار شدن ایمپلنت
- ۳) معاینه‌ی دندان پزشک، عکس گرفتن برای ارزیابی تراکم استخوان، مشخص کردن ویژگی‌های ایمپلنت، آماده سازی دهان برای سوار شدن ایمپلنت، قرار دادن ایمپلنت در استخوان فک
- ۴) معاینه‌ی دندان پزشک، قرار دادن ایمپلنت در استخوان فک، مشخص کردن ویژگی‌های ایمپلنت، عکس گرفتن برای ارزیابی تراکم استخوان، آماده سازی دهان برای سوار شدن ایمپلنت

۴۰- گزینه ۳

طبق اطلاعات سؤال، ایمپلنت روشی برای جای گذاری تیتانیوم به عنوان پایه و ریشه‌ی اصلی دندان است. گزینه‌ها به مراحل انجام ایمپلنت اشاره دارد. در ابتدا باید دندان پزشک به معاینه‌ی دندان بپردازد تا فرآیند انجام ایمپلنت شروع شود. سپس عکس‌های لازم گرفته شود تا ویژگی‌های ایمپلنت برای دندان مشخص شود. سپس آماده سازی دهان آغاز می‌گردد و اگر ترمیم لثه یا کشیدن باقی مانده‌های ریشه‌ی دندان نیاز باشد، انجام شود. پس از آن، ایمپلنت در دهان، سوار خواهد شد.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «چینش منطقی کلمات» می‌باشد.

۴۱- رابطه‌ی شکل‌های کدام گزینه مشابه رابطه‌ی شکل‌های سمت چپ است؟

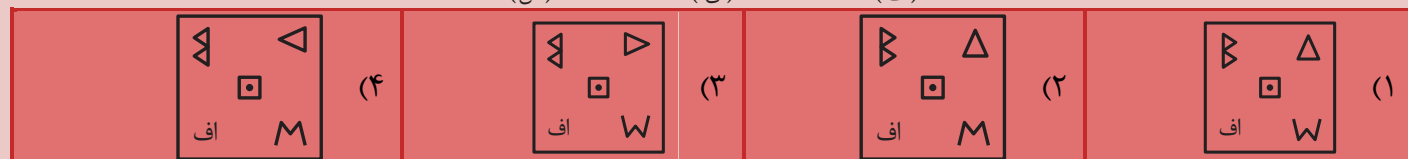
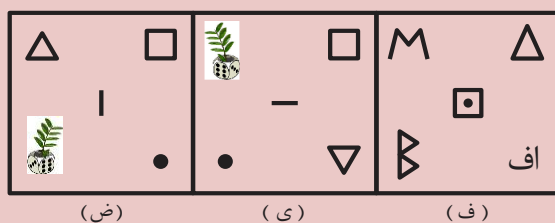


۴۱- گزینه ۴

شکل درونی به شکل بیرونی تبدیل شده است پس گزینه ۲ حذف می‌شود.
شکل میانی بدون جابه جایی و فقط با افزایش یک ضلع در جای خود باقی مانده است. پس گزینه ۱ و ۳ هم حذف می‌شوند.
شکل بیرونی به شکل درونی تبدیل شده است.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «تشابه و تفاوت شکل‌ها» می‌باشد.

۴۲- رابطه‌ی کدام گزینه با شکل (ف) مانند رابطه‌ی شکل (ض) با (ی) است؟



۴۲- گزینه ۳

لوگوی اف ریاضی ۹۰ درجه ساعت گرد تغییر مکان داشته و همزمان نسبت به محور عمودی قرینه شده است. جایگاه و جهت مثلث شکل (ض) ۱۸۰ درجه دوران کرده است. پاره خط عمودی مرکز شکل، ۹۰ درجه دوران کرده است. مربع ظاهراً بدون تغییر مانده است ولی با توجه به گزینه‌ها متوجه می‌شویم ۹۰ درجه در جای خود دوران داشته است. نقطه شکل (ض) ۹۰ درجه ساعت گرد تغییر مکان داشته است. لینک: این سؤال مربوط به تیپ «تناسب در ارتباط با شکل‌ها» می‌باشد.

۴۳- رابطه‌ی کدام گزینه با شکل شماره (۸۷) مانند رابطه‌ی شکل (۶۷) با (۷۸) است؟



(۶۷)

(۷۸)

(۸۷)



(۴)

(۳)

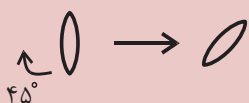
(۲)

(۱)

۴۳- گزینه ۲

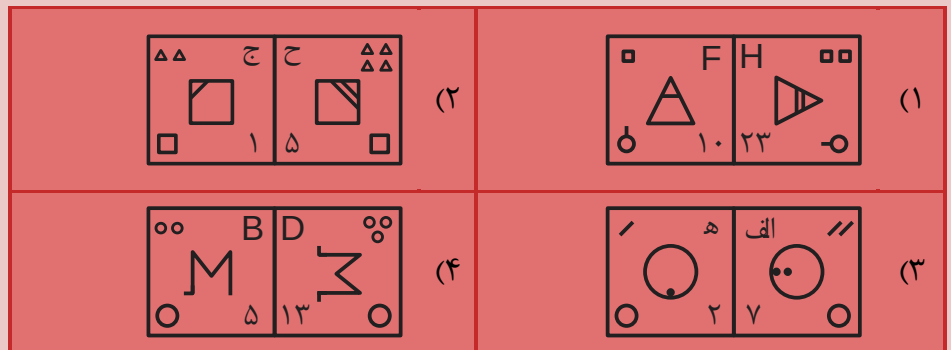
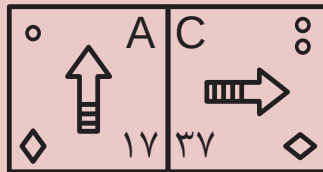
گلبرگ رنگی ۱۳۵ درجه پاد ساعت گرد و گلبرگ سفید ۴۵ درجه ساعت گرد دوران کرده است.

در گزینه ۲ پس از هر دو دوران دو گلبرگ روی هم می افتند.



لینک: این سؤال مربوط به تیپ «تناسب در ارتباط با شکل‌ها» می باشد.

۴۴- در کدام گزینه رابطه‌ی شکل‌ها با جفت تصویر سمت چپ متفاوت است؟



۴۴- گزینه ۴

شکل مرکزی ۹۰ درجه ساعتگرد دوران می کند و یک جز به آن اضافه می شود.

شکل پایین چپ ۹۰ درجه پادساعتگرد تغییر جایگاه و موقعیت می دهد.

شکل بالا چپ ۹۰ درجه ساعتگرد تغییر جایگاه می دهد و دو برابر می شود.

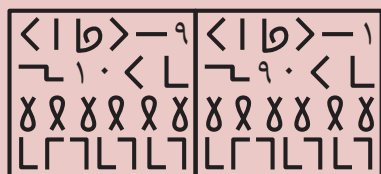
شکل بالا راست ۹۰ درجه ساعتگرد تغییر جایگاه می دهد و سه واحد از دو برابر خودش بیشتر می شود.

در گزینه ۳ شکل بالا سمت چپ به جای دوبرابر شدن یکی اضافه شده است.

ضمناً حرف داخل شکل‌ها دوتا جلو رفته و عدد داخل شکل‌ها هم ضربدر ۲ بعلاوه سه شده که در همه‌ی گزینه‌ها این دو موضوع رعایت شده است.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «تشابه و تفاوت شکل‌ها» می باشد.

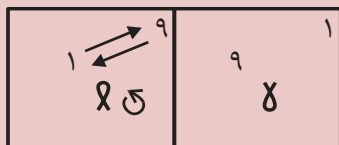
۴۵- تصاویر کدام گزینه بیشترین شباهت را با تصاویر زیر دارد؟



	(۲)		(۱)
	(۴)		(۳)

۴۵- گزینه ۳

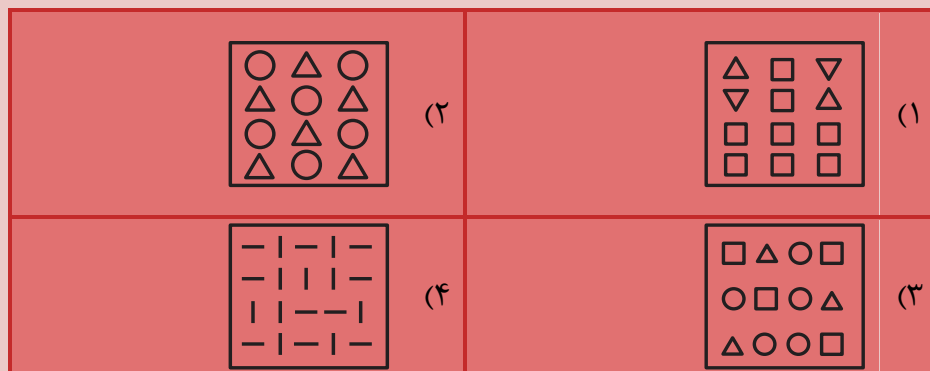
در تصویرهای اصلی جای دو عنصر عوض شده و یک عنصر تغییر حالت داده است. در گزینه‌های ۱ و ۴ نادرست هستند چون هیچ تغییری نداشته‌اند.



ضمن اینکه تعداد عناصر از ردیف بالا به پایین در شکل‌های اصلی به ترتیب ۶، ۵، ۶ و ۷ تا است که در گزینه ۲ رعایت نشده است.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «ویژگی مشترک» می‌باشد.

۴۶- کدام گزینه بیشترین شباهت را با تصاویر سمت چپ دارد؟



۴۶- گزینه ۱

در تصویر سمت چپ ۸ شکل زوج ضلعی (چهارضلعی، شش ضلعی، هشت ضلعی) و ۴ شکل فرد ضلعی (پنج ضلعی، سه ضلعی) وجود دارد. در تصویر سمت راست هم ۸ عدد زوج و ۴ عدد فرد وجود دارد. در گزینه ۱ هم، ۸ تا چهارضلعی و چهارتا سه ضلعی وجود دارد. در گزینه ۲ تعداد دایره‌ها و مثلث‌ها برابر است. در گزینه ۳، سه عنصر وجود دارد. در گزینه ۴ هم تعداد خطوط عمودی و افقی برابرند.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «ویژگی مشترک» می‌باشد.

۴۷- در سوالات ۴۷ تا ۴۹ در کدام گزینه می توان نقطه یا نقاطی مشابه شکل سمت چپ قرار داد؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

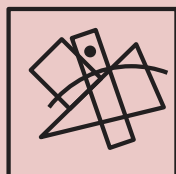
۴۷- گزینه ۳

نقطه روی خط و مثلث در محل تلاقی خط و مثلث و درون دایره، قرار دارد. که این ویژگی تنها در گزینه ۳ قابل ایجاد کردن است.



لینک: این سؤال مربوط به تیپ «ناحیه مشترک» می باشد.

۴۸-



(۲)



(۱)



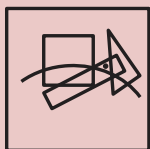
(۴)



(۳)

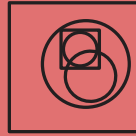
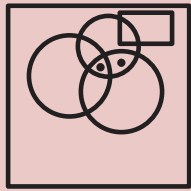
۴۸- گزینه ۳

نقطه درون مستطیل و بیرون از کمان (بیرون از دایره وابسته به کمان) قرار دارد.



لینک: این سؤال مربوط به تیپ «ناحیه مشترک» می باشد.

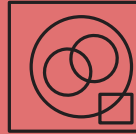
۴۹-



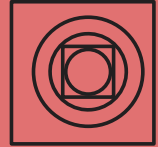
(۲)



(۱)



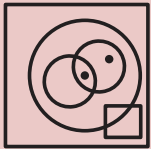
(۴)



(۳)

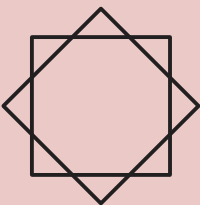
۴۹- گزینه ۴

یکی از نقطه‌ها درون هر سه دایره و بیرون از چهارضلعی قرار دارد. نقطه دیگر درون ۲ دایره و بیرون از چهارضلعی قرار دارد.



لینک: این سؤال مربوط به تیپ «ناحیه مشترک» می‌باشد.

۵۰- هریک از دو مربع داده شده برای اینکه به هم تبدیل شوند، حداقل چند درجه باید بچرخند؟



(۱) ۳۰

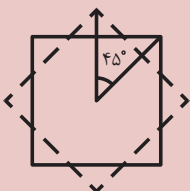
(۲) ۴۵

(۳) ۶۰

(۴) ۹۰

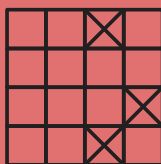
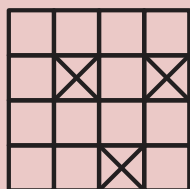
۵۰- گزینه ۲

با توجه به شکل درمی‌یابیم که مقدار دوران ۴۵ درجه است.

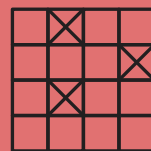


لینک: این سؤال مربوط به تیپ «دوران» می‌باشد.

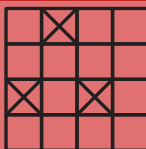
۵۱- اگر شکل زیر را 90° در خلاف جهت حرکت عقربه‌های ساعت دوران دهیم، کدام گزینه حاصل می‌شود؟



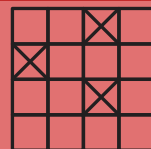
(۲)



(۱)

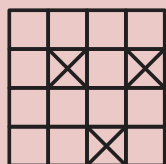


(۴)

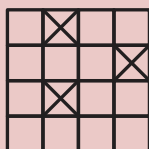


(۳)

۵۱- گزینه ۱

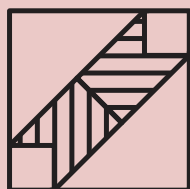


۹۰ درجه پادساعت‌گرد



لینک: این سؤال مربوط به تیپ «دوران» می‌باشد.

۵۲- کدام شکل دوران یافته‌ی تصویر سمت چپ نمی‌باشد؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۵۲- گزینه ۴

شکل گزینه‌ی ۱ دقیقاً همان شکل اصلی سوال است.

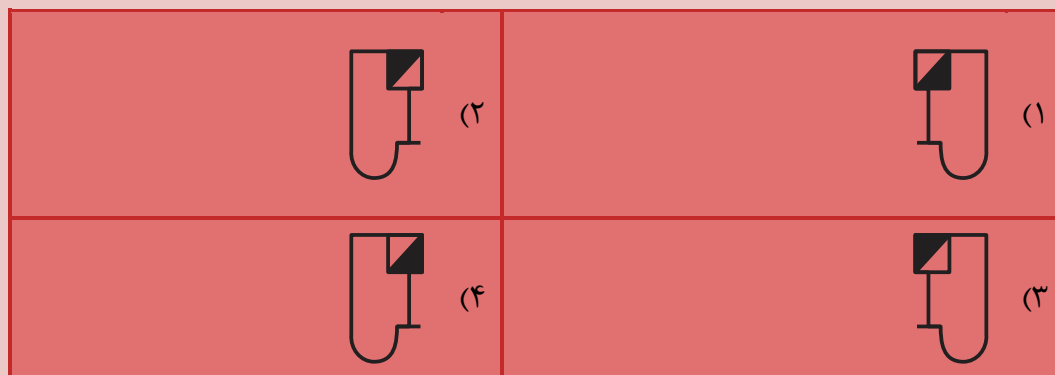
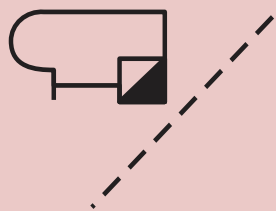
شکل گزینه‌ی ۲ دوران یافته‌ی ۱۸۰ درجه‌ای شکل اصلی است.

شکل گزینه‌ی ۳ دوران یافته‌ی ۹۰ درجه‌ای ساعت‌گرد شکل اصلی است.

در گزینه‌ی ۴ جهت هاشورها به اشتباه عوض شده است.

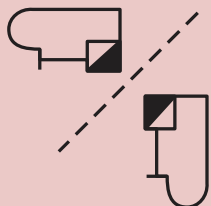
لینک: این سؤال مربوط به تیپ «دوران» می‌باشد.

۵۳- گزینه‌ی تصویر داده‌شده نسبت به خط تقارن مشخص شده، کدام است؟



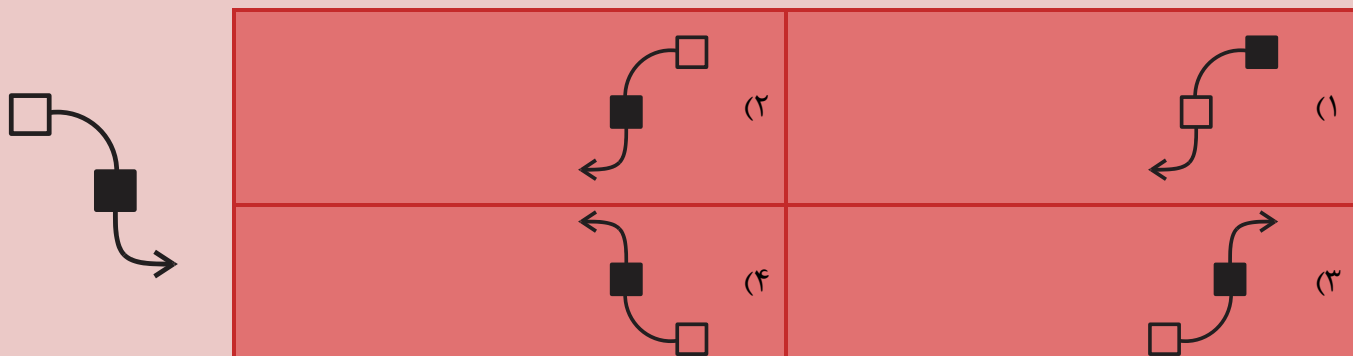
۵۳- گزینه ۳

در تقارن نسبت به خط مورب باید همه‌ی پاره‌خط‌های شکل قرینه با پاره‌خط‌های متناظر در شکل اصلی زاویه راست بسازید.

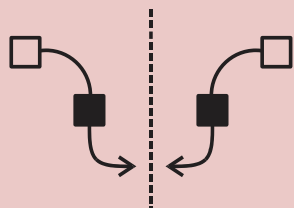


لینک: این سؤال مربوط به تیپ «تقارن» می‌باشد.

۵۴- قرینه‌ی شکل داده‌شده نسبت به محور تقارن عمودی، چه شکلی است؟

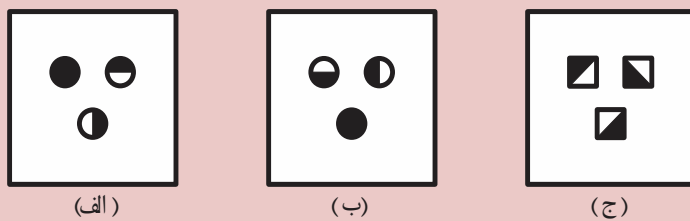


۵۴- گزینه ۲



لینک: این سؤال مربوط به تیپ «تقارن» می‌باشد.

۵۵- اگر شکل (الف) به شکل (ب) تبدیل شده باشد و بخواهیم با همان رابطه‌ی تبدیل، شکل (ج) را هم تغییر دهیم به شکل کدام گزینه خواهیم رسید؟



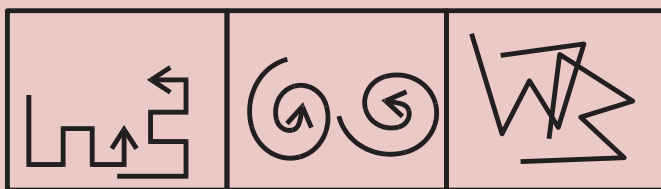
۵۵- گزینه ۴

شکل شماره ۱ و ۳ جابه جا می شوند و هر کدام ۹۰ درجه ساعتگرد دوران هم می کنند
شکل شماره ۲، ۹۰ درجه پادساعتگرد دوران میکنند ولی جابه جا نمی شود.

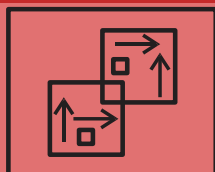


لینک: این سؤال مربوط به تیپ «تناسب در ارتباط با شکل‌ها» می باشد.

۵۶- کدام گزینه بیشترین شباهت را به شکل‌هایی زیر دارد؟



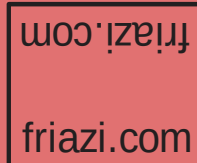
(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۵۶- گزینه ۲

در همه شکل‌ها دو تصویر همسان وجود دارد که تصویر سمت راستی با دوران ۹۰ درجه پادساعتگرد تصویر سمت چپ را می‌سازد.

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «ویژگی مشترک» می‌باشد.

۵۷- در کدام گزینه نقطه‌های آلفا از چپ به راست کمتری شوند؟

(نقطه‌های آلفا به نقطه‌هایی گفته می‌شود که تعداد خطوط ورودی به آن‌ها زوج باشد.)



۵۷- گزینه ۳

ترتیب نقاط آلفا در گزینه به این صورت است:

گزینه ۱: ۲-۳-۴-۶

گزینه ۲: ۱-۱-۱-۲

گزینه ۳: ۱-۲-۳-۴

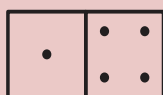
گزینه ۴: ۲-۳-۳-۴

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «قانون گذاری شکل‌ها» می‌باشد.

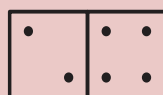
۵۸- در یک بازی روسی - فنلاندی که با تاس انجام می شود قوانین زیر جریان دارد:

- هر بازیکن در نوبت خود دو تاس همزمان پرتاب می کند.
- اگر هر دو تاس عدد زوج را نشان دهند: ۵ امتیاز
- اگر هر دو تاس عدد فرد را نشان دهند: ۱۰ امتیاز
- اگر یکی زوج و یکی فرد بیاید و تاس زوج بزرگ تر باشد: ۲ امتیاز
- اگر یکی زوج و یکی فرد بیاید و تاس فرد بزرگ تر باشد: ۸ امتیاز
- اگر هر دو تاس یک عدد را نمایش دهند: ۶ امتیاز اضافه

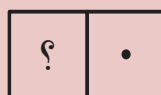
شاپور اول در ۴ بار پرتاب، تاس های زیر را آورده است:



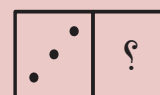
پرتاب اول



پرتاب دوم



پرتاب سوم



پرتاب چهارم

او در پرتاب سوم و چهارم به جای علامت سؤال ها چه تاسی باید بیاورد تا بیشترین امتیاز ممکن را کسب کند؟

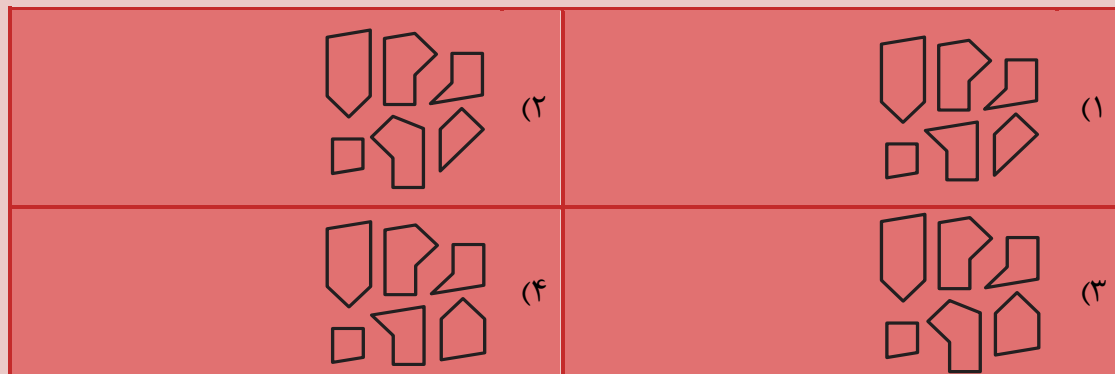
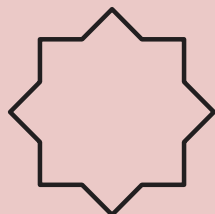
 پرتاب سوم	 پرتاب چهارم	 پرتاب سوم	 پرتاب چهارم
 پرتاب سوم	 پرتاب چهارم	 پرتاب سوم	 پرتاب چهارم

۵۸- گزینه ۴

شاپور اول در پرتاب اول ۲ امتیاز و در پرتاب دوم ۵ امتیاز می گیرد. باتوجه به پرتاب های سوم و چهارم در هر صورت اگر دو جفت بیاورد امتیاز اضافه می گیرد!

لینک: این سؤال مربوط به تیپ «تبدیل شکل ها» می باشد.

۵۹- با کنار هم قرار دادن قطعات کدام گزینه شکل سمت چپ را می توان ساخت؟

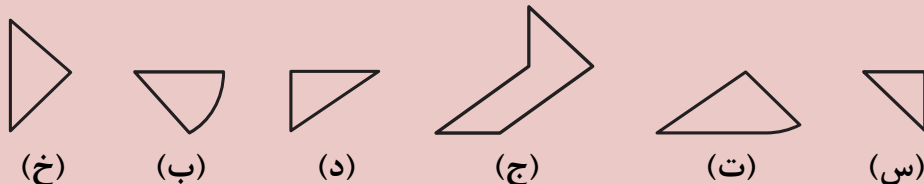
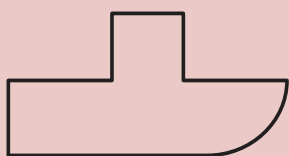


۵۹- گزینه ۴



لینک: این سؤال مربوط به تیپ «معماری شکل ها» می باشد.

۶۰- با ترکیب شکل های کدام گزینه می توان شکل سمت چپ را ایجاد کرد؟



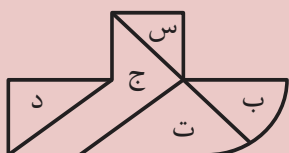
(۴) س، ب، ج، د، خ

(۳) س، ت، ج، د، خ

(۲) س، ت، ج، د، ب

(۱) س، ت، خ، د، ب

۶۰- گزینه ۲



لینک: این سؤال مربوط به تیپ «معماری شکل ها» می باشد.

- در سوالات ۶۱ تا ۶۵ اگر ضرب را به تفریق و رقم ۳ را به ۵ تبدیل کنیم، حاصل عبارت جدید کدام گزینه خواهد بود؟

۶۱-

$$20 + 9 \times 3 + 13 = ?$$

۳۹ (۴)	۳۵ (۳)	۳۷ (۲)	۳۱ (۱)
--------	--------	--------	--------

۶۱- گزینه ۴

با اعمال تبدیل‌ها، عبارت جدید به شکل $15 + 9 - 5 = 20$ خواهد بود که حاصل آن برابر با عدد ۳۹ است.

۶۲-

$$34 \times 10 - 21 + 6 = ?$$

۲۹ (۴)	۳۳ (۳)	۲۴ (۲)	۲۶ (۱)
--------	--------	--------	--------

۶۲- گزینه ۴

با اعمال تبدیل‌ها، عبارت جدید به شکل $6 + 21 - 10 - 54 = 29$ خواهد بود که حاصل آن برابر با عدد ۲۹ است.

۶۳-

$$17 + 3 - 10 \times 5 = ?$$

۸ (۴)	۹ (۳)	صفر (۲)	۷ (۱)
-------	-------	---------	-------

۶۳- گزینه ۱

با اعمال تبدیل‌ها، عبارت جدید به شکل $5 - 10 - 5 + 17 = 7$ خواهد بود که حاصل آن برابر با عدد ۷ است.

۶۴-

$$90 \div 3 \times 8 - 8 = ?$$

۲ (۱)	۵۶ (۲)	۱۳۹ (۳)	۴۰ (۴)
-------	--------	---------	--------

۶۴- گزینه ۱

با اعمال تبدیل‌ها، عبارت جدید به شکل $90 \div 5 - 8 - 8 = ?$ خواهد بود که حاصل آن برابر با عدد ۲ است.

۶۵-

$$129 - 15 + 11 \times 30 = ?$$

۱۰۰ (۱)	۷۵ (۲)	۱۲۵ (۳)	۵۰ (۴)
---------	--------	---------	--------

۶۵- گزینه ۲

با اعمال تبدیل‌ها، عبارت جدید به شکل $129 - 15 + 11 - 50 = ?$ خواهد بود که حاصل آن برابر با عدد ۷۵ است.

۶۶- هفدهمین حرف در جمله‌ی زیر کدام است؟

«مسافری به داخل یکی از قطارهای نیویورک پرید.»

الف (۱)	ب (۲)	ز (۳)	ق (۴)
---------	-------	-------	-------

۶۶- گزینه ۳

هفدهمین حرف در جمله داده شده، حرف «ز» است.

۶۷- بیستمین حرف در جمله‌ی زیر کدام است؟

«در یکی از روزهای تابستان این سه پسر بچه شیطون مشغول بازی شدند.»

(۱) ن

(۲) ت

(۳) س

(۴) الف

۶۷- گزینه ۱

بیستمین حرف در جمله داده شده، حرف «ن» است.

۶۸- بیست و ششمین حرف در جمله‌ی زیر کدام است؟

«گروه گر مدرسه برای اجرای کنسرت در مرکز شهر آماده شده بود.»

(۱) ر

(۲) ت

(۳) د

(۴) ی

۶۸- گزینه ۳

بیست و ششمین حرف در جمله داده شده، حرف «د» است.

۶۹- سی و دومین حرف در جمله‌ی زیر کدام است؟

«مردم خانه‌هایشان را نزدیک دریاچه بنا کرده‌اند و پرنده‌ها هم در همان حول و حوش لانه‌هایشان را ساخته‌اند.»

(۱) ه

(۲) ن

(۳) پ

(۴) ر

۶۹- گزینه ۴

سی و دومین حرف در جمله داده شده، حرف «ر» است.

۷۰- هجدهمین حرف در جمله‌ی زیر کدام است؟
«کامیون بزرگ قصد عبور از یک پل زیر گذر خط راه آهن را داشت.»

(۱) ر	(۲) ز	(۳) و	(۴) الف
-------	-------	-------	---------

۷۰- گزینه ۴

هجدهمین حرف در جمله داده شده، حرف «الف» است.

• در هر یک از سؤالات ۷۱ تا ۷۵ عدد نوشته شده در کدام گزینه را می‌توان با استفاده از ارقام عدد صورت سؤال، بدون جابه‌جایی در ترتیب رقم‌ها ساخت؟

۷۱- «۳۸۹۰۴۶۱»

(۱) ۴۹۰	(۲) ۸۹۰	(۳) ۸۰۳	(۴) ۶۱۹
---------	---------	---------	---------

۷۱- گزینه ۲

۳۸۹۰۴۶۱ ← ۸۹۰

۷۲- «۱۷۷۳۲۰۵»

(۱) ۲۰۳	(۲) ۷۳۲	(۳) ۷۷۱	(۴) ۵۱۳
---------	---------	---------	---------

۷۲- گزینه ۲

۱۷۷۳۲۰۵ ← ۷۳۲

۷۳- «۲۰۵۶۸۴۷»

۵۴۰۴ (۴)	۲۰۷۶ (۳)	۸۶۵۰ (۲)	۲۶۸۴ (۱)
----------	----------	----------	----------

۷۳- گزینه ۱

۲۰۵۶۸۴۷ ← ۲۶۸۴

۷۴- «۳۸۲۴۵۳۸»

۲۵۳۸ (۴)	۴۵۲۸ (۳)	۳۳۲۴ (۲)	۵۸۸۲ (۱)
----------	----------	----------	----------

۷۴- گزینه ۴

۳۸۲۴۵۳۸ ← ۲۵۳۸

۷۵- «۴۹۵۱۷۶۰»

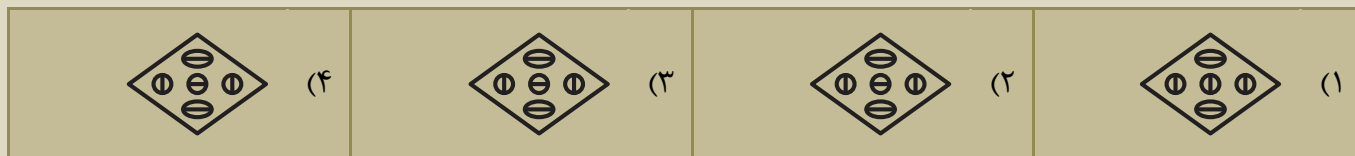
۷۶۵۰ (۴)	۹۱۷۰ (۳)	۵۱۴۹ (۲)	۴۰۹۵ (۱)
----------	----------	----------	----------

۷۵- گزینه ۳

۴۹۵۱۷۶۰ ← ۹۱۷۰

• در سوالات ۷۶ تا ۸۲ شکل متفاوت در کدام گزینه آمده است؟

۷۶-

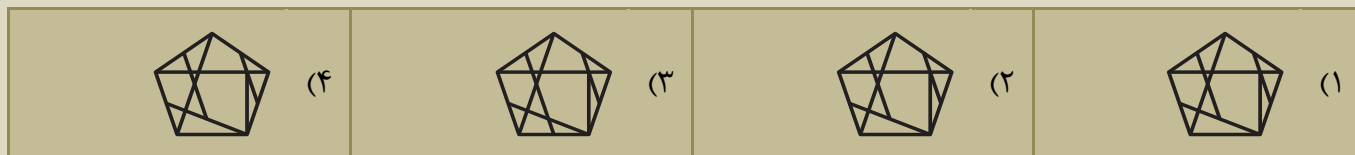


۷۶- گزینه ۱

قسمت مشخص شده، تفاوت شکل با بقیه گزینه‌ها را نشان می‌دهد.



۷۷-

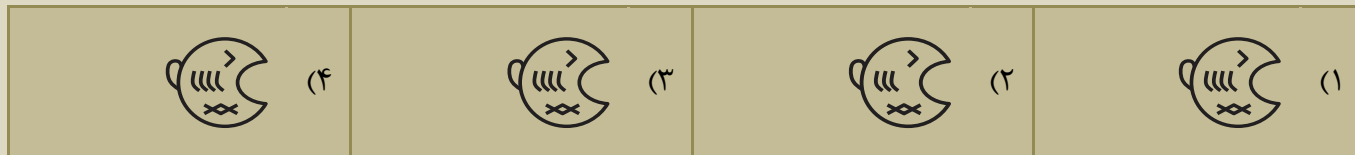


۷۷- گزینه ۳

قسمت مشخص شده، تفاوت شکل با بقیه گزینه‌ها را نشان می‌دهد.



۷۸-

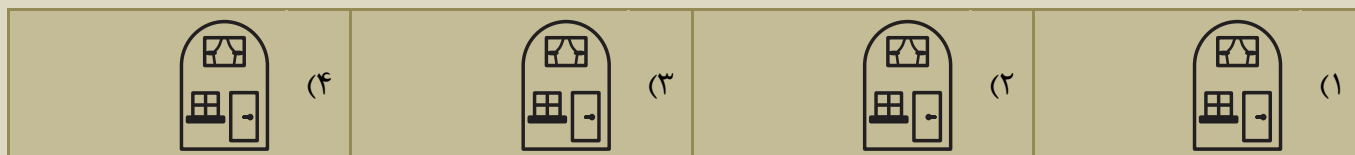


۷۸- گزینه ۲



قسمت مشخص شده، تفاوت شکل با بقیه گزینه‌ها را نشان می‌دهد.

۷۹-

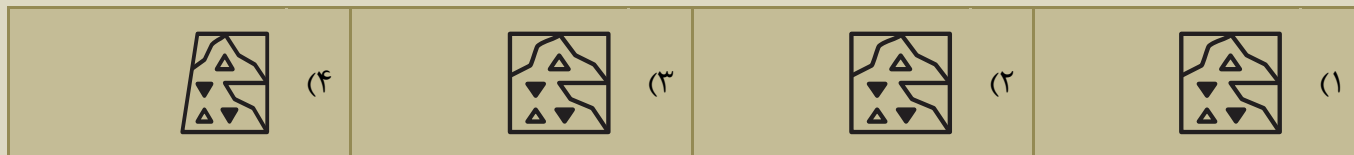


۷۹- گزینه ۲



قسمت مشخص شده، تفاوت شکل با بقیه گزینه‌ها را نشان می‌دهد.

۸۰-

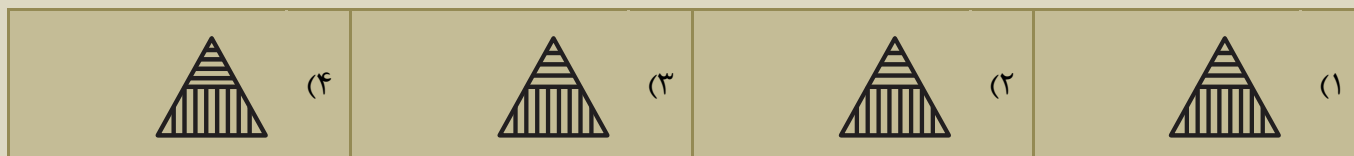


۸۰- گزینه ۴



قسمت مشخص شده، تفاوت شکل با بقیه گزینه‌ها را نشان می‌دهد.

۸۱-



۸۱- گزینه ۴

تعداد خطوط افقی در این گزینه بیشتر از بقیه گزینه‌هاست.

۸۲-



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۸۲- گزینه ۱



قسمت مشخص شده، تفاوت شکل با بقیه گزینه‌ها را نشان می‌دهد.

- در هر یک از سؤالات ۸۳ تا ۸۷ کدام گزینه را اگر به ترتیب در جای خالی قرار دهیم، کلمه‌ای معنادار ساخته خواهد شد؟

۸۳- میر.....ث

(۱) و	(۲) ن	(۳) الف	(۴) د
-------	-------	---------	-------

۸۳- گزینه ۳

با قرار دادن حرف «الف»، کلمه «میراث» ساخته خواهد شد.

۸۴- پ.....انو

(۱) ر	(۲) ی	(۳) ه	(۴) و
-------	-------	-------	-------

۸۴- گزینه ۲

با قرار دادن حرف «ی»، کلمه «پیانو» ساخته خواهد شد.

۸۵- ب.....فش

(۱) ن	(۲) الف	(۳) س	(۴) ی
-------	---------	-------	-------

۸۵- گزینه ۱

با قرار دادن حرف «ن»، کلمه «بنفش» ساخته خواهد شد.

۸۶-ور.....ید

(۱) ت ، ک	(۲) خ ، ش	(۳) ق ، ب	(۴) م ، و
-----------	-----------	-----------	-----------

۸۶- گزینه ۲

با قرار دادن حروف «خ» و «ش»، کلمه «خورشید» ساخته خواهد شد.

۸۷- ما.....ندرا.....

(۱) ف، گ	(۲) چ، م	(۳) ک، خ	(۴) ز، ن
----------	----------	----------	----------

۸۷- گزینه ۴

با قرار دادن حروف «ز» و «ن»، کلمه «مازندران» ساخته خواهد شد.

• در سؤالات ۸۸ تا ۹۲ ارقام مشترک در کدام گزینه درست بیان شده‌اند؟

۸۸-

(۲، ۸، ۶)	۲۷۸۱۳۶ (۱)	۳۳۷۶۸۶
(۰، ۵، ۴)	۱۱۳۰۴۴ (۲)	۵۳۰۹۵۴
(۹، ۲، ۱)	۹۰۱۸۸۲ (۳)	۳۲۷۱۳۹
(۱، ۷، ۵)	۸۷۲۱۹۵ (۴)	۷۸۰۳۴۵

۸۸- گزینه ۳

رقم های ۱، ۲ و ۹ در دو عدد ۳۲۷۱۳۹ و ۹۰۱۸۸۲ مشترک هستند.

۸۹-

(۴، ۸، ۹)	۹۱۲۳۸۴ (۱)	۸۹۰۵۹۲
(۱، ۰، ۷)	۴۱۰۹۴۷ (۲)	۳۴۸۹۲۱
(۵، ۸، ۳)	۲۸۸۵۰۰ (۳)	۱۳۵۸۰۲
(۳، ۱، ۶)	۷۱۲۸۳۶ (۴)	۶۱۳۶۱۰

۸۹- گزینه ۴

رقم های ۱، ۳ و ۶ در دو عدد ۶۱۳۶۱۰ و ۷۱۲۸۳۶ مشترک هستند.

۹۰-

(۱، ۳، ۴)	۴۷۰۳۵۱ (۱)	۹۱۸۴۳۲
(۴، ۲، ۸)	۹۰۴۸۷۹ (۲)	۸۵۰۳۲۴
(۳، ۶، ۴)	۳۹۸۴۶۰ (۳)	۵۶۵۴۱۵
(۹، ۵، ۳)	۷۳۶۱۸۸ (۴)	۱۵۲۲۳۹

۹۰- گزینه ۱

رقم های ۱، ۳ و ۴ در دو عدد ۹۱۸۴۳۲ و ۴۷۰۳۵۱ مشترک هستند.

۹۱-

(۵، ۷، ۳)	۸۷۴۷۵۳ (۱)	۳۰۸۶۳۷
(۸، ۹، ۴)	۱۴۸۹۳۶ (۲)	۸۴۷۳۹۵
(۴، ۲، ۵)	۵۴۸۵۴۲ (۳)	۲۵۸۳۵۰
(۳، ۶، ۹)	۹۱۱۳۴۷ (۴)	۷۳۵۶۹۴

۹۱- گزینه ۲

رقم های ۴، ۸ و ۹ در دو عدد ۸۴۷۳۹۵ و ۱۴۸۹۳۶ مشترک هستند.

۹۲-

(۴، ۱، ۹)	۱۷۹۵۴۱ (۱)	۳۰۱۴۹۶
(۵، ۳، ۱)	۳۱۳۲۱۵ (۲)	۸۰۵۳۷۲
(۰، ۹، ۲)	۴۳۷۱۲۰ (۳)	۷۹۲۱۳۰
(۸، ۷، ۶)	۶۲۷۱۲۸ (۴)	۴۵۸۳۶۲

۹۲- گزینه ۱

رقم های ۱، ۴ و ۹ در دو عدد ۳۰۱۴۹۶ و ۱۷۹۵۴۱ مشترک هستند.

• در سؤالات ۹۳ تا ۹۷ چهار مشخصات فردی آمده است. گزینه متفاوت کدام است؟

۹۳-

۱) فیل فودن، ۲۴ ساله، متولد شهر استاک پورت، شغل فوتبالیست	۲) فیل فودن، ۲۴ ساله، متولد شهر استاک پورت، شغل فوتبالیست
۳) فیل فودن، ۲۴ ساله، متولد شهر استاک پورت، شغل فوتبالیست	۴) فیل فودن، ۲۴ ساله، متولد شهر استاک پورت، شغل فوتبالیست

۹۳- گزینه ۴

فیل فودن، ۲۴ ساله، متولد شهر استاک پورت، شغل فوتبالیست

۹۴-

۱) کایری ایزوینگ، ۳۲ ساله، متولد شهر ملبورن، شغل بسکتبالیست	۲) کایری ایزوینگ، ۳۲ ساله، متولد شهر ملبورن، شغل بسکتبالیست
۳) کایری ایزوینگ، ۳۲ ساله، متولد شهر ملبورن، شغل بسکتبالیست	۴) کایری ایزوینگ، ۳۲ ساله، متولد شهر ملبورن، شغل بسکتبالیست

۹۴- گزینه ۱

کایری ایزوینگ، ۳۲ ساله، متولد شهر ملبورن، شغل بسکتبالیست

۹۵-

کارلوس آلکاراز، ۲۱ ساله، متولد شهر ویهنا، شغل تنیسور	(۲) کارلوس آلکاراز، ۲۱ ساله، متولد شهر ویهنا، شغل تنیسور
(۳) کارلوس آلکاراز، ۲۱ ساله، متولد شهر ویهنا، شغل تنیسور	(۴) کارلوس آلکاراز، ۲۱ ساله، متولد شهر ویهنا، شغل تنیسور

۹۵- گزینه ۳

کارلوس آلکاراز، ۲۱ ساله، متولد شهر ویهنا، شغل تنیسور

۹۶-

امیرحسین زارع، ۲۳ ساله، متولد شهر آمل، شغل کشتی گیر	(۲) امیرحسین زارع، ۲۳ ساله، متولد شهر آمل، شغل کشتی گیر
(۳) امیرحسین زارع، ۲۳ ساله، متولد شهر آمل، شغل کشتی گیر	(۴) امیرحسین زارع، ۲۳ ساله، متولد شهر آمل، شغل کشتی گیر

۹۶- گزینه ۴

امیرحسین زارع، ۲۳ ساله، متولد شهر آمل، شغل کشتی گیر

۹۷-

(۱) تایگر وودز، ۴۸ ساله، متولد شهر اورنج کانتی، شغل گلف باز	(۲) تایگر وودز، ۴۸ ساله، متولد شهر اورنج کانتی، شغل گلف باز
(۳) تایگر وودز، ۴۸ ساله، متولد شهر اورنج کانتی، شغل گلف باز	(۴) تایگر وودز، ۴۸ ساله، متولد شهر اورنج کانتی، شغل گلف باز

۹۷- گزینه ۲

تایگر وودز، ۴۸ ساله، متولد شهر اورنج کانتی، شغل گلف باز

۹۸-

(۱) اسکای براون، ۱۶ ساله، متولد شهر میازاکی، شغل اسکیت برد باز	(۲) اسکای براون، ۱۶ ساله، متولد شهر میازاکی، شغل اسکیت برد باز
(۳) اسکای براون، ۱۶ ساله، متولد شهر میازاکی، شغل اسکیت برد باز	(۴) اسکای براون، ۱۶ ساله، متولد شهر میازاکی، شغل اسکیت برد باز

۹۸- گزینه ۳

اسکای براون، ۱۶ ساله، متولد شهر میازاکی، شغل اسکیت برد باز

۹۹- کدام عدد کوچک‌تر از ۳۹ اما بزرگ‌تر از ۲۲ است؟ همچنین بزرگ‌تر از ۲۶ اما کوچک‌تر از ۳۶ است؟

۲۹ (۱)	۳۸ (۲)	۲۴ (۳)	۴۰ (۴)
--------	--------	--------	--------

۹۹- گزینه ۱

عدد ۲۹ کوچک‌تر از اعداد ۳۹ و ۳۶ است و بزرگ‌تر از اعداد ۲۲ و ۲۶ است.

۱۰۰- کدام عدد کوچک‌تر از ۷۷ اما بزرگ‌تر از ۶۶ است؟ همچنین بزرگ‌تر از ۵۵ اما کوچک‌تر از ۷۵ است؟

۷۹ (۱)	۶۵ (۲)	۵۹ (۳)	۶۹ (۴)
--------	--------	--------	--------

۱۰۰- گزینه ۴

عدد ۶۹ کوچک‌تر از اعداد ۷۷ و ۷۵ است و بزرگ‌تر از اعداد ۶۶ و ۵۵ است.

۱۰۱- کدام عدد کوچک‌تر از ۶۲ اما بزرگ‌تر از ۴۸ است؟ همچنین بزرگ‌تر از ۵۰ اما کوچک‌تر از ۵۹ است؟

۵۳ (۱)	۶۴ (۲)	۶۰ (۳)	۵۰ (۴)
--------	--------	--------	--------

۱۰۱- گزینه ۱

عدد ۵۳ کوچک‌تر از اعداد ۶۲ و ۵۹ است و بزرگ‌تر از اعداد ۴۸ و ۵۰ است.

۱۰۲- کدام عدد کوچکتر از ۹۹ اما بزرگتر از ۸۳ است؟ همچنین بزرگتر از ۷۹ اما کوچکتر از ۱۰۶ است؟

۸۰ (۱)	۸۹ (۲)	۱۰۰ (۳)	۸۲ (۴)
--------	--------	---------	--------

۱۰۲- گزینه ۲

عدد ۸۹ کوچکتر از اعداد ۹۹ و ۱۰۶ است و بزرگتر از اعداد ۸۳ و ۷۹ است.

۱۰۳- کدام عدد کوچکتر از ۲۱ اما بزرگتر از ۹ است؟ همچنین بزرگتر از ۱۳ اما کوچکتر از ۲۷ است؟

۱۱ (۱)	۲۳ (۲)	۱۰ (۳)	۱۹ (۴)
--------	--------	--------	--------

۱۰۳- گزینه ۴

عدد ۱۹ کوچکتر از اعداد ۲۱ و ۲۷ است و بزرگتر از اعداد ۹ و ۱۳ است.

- شکل زیر قسمتی از نقشه‌ی کشور کامرون است. خطوط، نشان‌دهنده مرز است. با توجه به نقشه، به سؤالات ۱۰۴ تا ۱۱۰ پاسخ دهید.



۱۰۴- شهر برتوئا با چند شهر هم‌مرز است؟

۱ (۱)	۳ (۲)	۴ (۳)	۲ (۴)
-------	-------	-------	-------

۱۰۴- گزینه ۲

شهر برتوئا با شهرهای انگائوندره، یائونده و ابولووا هم‌مرز است.

۱۰۵- شهر ماروئا با کدام شهرها مرز مشترک دارد؟

۱ (۱) دوئالا و بامندا	۲ (۲) یائونده و برتوئا	۳ (۳) بافوسام و ابولووا	۴ (۴) انگائوندره و گاروئا
-----------------------	------------------------	-------------------------	---------------------------

۱۰۵- گزینه ۴

شهر ماروئا با شهرهای انگائوندره و گاروئا مرز مشترک دارد.

۱۰۶- کدام شهر تنها با یک شهر مرز مشترک دارند؟

(۱) گاروئا	(۲) برتوئا	(۳) بامندا	(۴) بافوسام
------------	------------	------------	-------------

۱۰۶- گزینه ۳

شهر بامندا تنها با شهر بافوسام مرز مشترک دارد.

۱۰۷- کدام شهر بیشترین مرز مشترک را با سایر شهرها دارد؟

(۱) برتوئا	(۲) انگائونده	(۳) یائونده	(۴) دوئالا
------------	---------------	-------------	------------

۱۰۷- گزینه ۳

شهر یائونده که با ۶ شهر مرز مشترک دارد، بیشترین بین همه شهرها است.

۱۰۸- کدام شهر در شمال شرقی بافوسام قرار دارد؟

(۱) بامندا	(۲) گاروئا	(۳) دوئالا	(۴) ماروئا
------------	------------	------------	------------

۱۰۸- گزینه ۲

شهر گاروئا در شمال شرقی شهر بافوسام قرار دارد.

۱۰۹- شهر ابولوا نسبت به شهر یائونده در چه موقعیت جغرافیایی قرار دارد؟

۱) شمال غربی	۲) جنوب غربی	۳) شمال شرقی	۴) جنوب شرقی
--------------	--------------	--------------	--------------

۱۰۹- گزینه ۴

شهر ابولوا در جنوب شرقی شهر یائونده قرار دارد.

۱۱۰- طولانی ترین مرز مشترک شهر گاروئا با کدام شهر است؟

۱) ماروئا	۲) بافوسام	۳) انگائونده	۴) یائونده
-----------	------------	--------------	------------

۱۱۰- گزینه ۳

طولانی ترین مرز مشترک شهر گاروئا با شهر انگائونده است.

- در هر یک از سؤالات ۱۱۱ تا ۱۱۵ در فهرست داده شده به ترتیب از راست به چپ چند کشور، اسم و میوه وجود دارد؟

۱۱۱- «سوئد، رامین، مرتضی، کیوی، مالزی، انار، شیلی، خربزه، عسل، ژاپن»

۱) ۳، ۳، ۴	۲) ۲، ۴، ۲	۳) ۳، ۵، ۴	۴) ۴، ۳، ۳
------------	------------	------------	------------

۱۱۱- گزینه ۱

کشور: سوئد، مالزی، شیلی، ژاپن (۴ تا)

اسم: رامین، مرتضی، عسل (۳ تا)

میوه: کیوی، انار، خربزه (۳ تا)

۱۱۲- «هاشم، الینا، کره جنوبی، خرمالو، امیر، نارنگی، برزیل، استرالیا، هندوانه، مینا، هستی»

۳، ۴، ۴ (۴)	۳، ۳، ۵ (۳)	۳، ۵، ۳ (۲)	۴، ۴، ۳ (۱)
-------------	-------------	-------------	-------------

۱۱۲- گزینه ۲

کشور: کره جنوبی، برزیل، استرالیا (۳ تا)

اسم: هاشم، الینا، امیر، مینا، هستی (۵ تا)

میوه: خرمالو، نارنگی، هندوانه (۳ تا)

۱۱۳- «عمان، هادی، روسیه، شلیل، توت فرنگی، کامبیز، گرجستان، مهتا، صادق، طالبی، یونان، سیب»

۵، ۴، ۳ (۴)	۴، ۵، ۴ (۳)	۴، ۳، ۵ (۲)	۴، ۴، ۴ (۱)
-------------	-------------	-------------	-------------

۱۱۳- گزینه ۱

کشور: عمان، روسیه، گرجستان، یونان (۴ تا)

اسم: هادی، کامبیز، مهتا، صادق (۴ تا)

میوه: شلیل، توت فرنگی، طالبی، سیب (۴ تا)

۱۱۴- «موز، صربستان، هلند، مژگان، پرتقال، حمید، کانادا، آرش، آلمان، مراکش»

۳، ۲، ۵ (۴)	۳، ۳، ۴ (۳)	۲، ۳، ۵ (۲)	۳، ۱، ۶ (۱)
-------------	-------------	-------------	-------------

۱۱۴- گزینه ۲

کشور: صربستان، هلند، کانادا، آلمان، مراکش (۵ تا)

اسم: مژگان، آرش، حمید (۳ تا)

میوه: موز، پرتقال (۲ تا)

۱۱۵- «سامان، انجیر، زهرا، شیدا، فرهاد، فنلاند، گلابی، پارسا، مکزیک، نارگیل، اوکراین، تمشک، یلدا»

۳، ۶، ۴ (۴)	۴، ۵، ۴ (۳)	۴، ۶، ۳ (۲)	۳، ۵، ۵ (۱)
-------------	-------------	-------------	-------------

۱۱۵- گزینه ۲

کشور: فنلاند، مکزیک، اوکراین (۳ تا)

اسم: سامان، زهرا، شیدا، فرهاد، پارسا، یلدا (۶ تا)

میوه: انجیر، گلابی، نارگیل، تمشک (۴ تا)

- در هر یک از سؤالات ۱۱۶ تا ۱۲۰ از مجموع عدد خانه‌های دوم و چهارم، ۳ واحد کم کرده و در خانه‌ی اول قرار دهید. سپس عدد خانه‌ی وسط را ۲ برابر کرده و از عدد خانه‌ی دوم کم کنید و در خانه آخر قرار دهید. خانه‌های خالی با کدام اعداد پر می‌شوند؟

۱۱۶-

۱۸				
۲۰	۲۹ ، ۲۰ (۴)	۲۷ ، ۳۲ (۳)	۲۲ ، ۲۶ (۲)	۳۰ ، ۱۹ (۱)
۱۱				

۱۱۶- گزینه ۲

خانه اول: $۲۶ = ۳ - (۱۸ + ۱۱)$ خانه آخر: $۲۲ = ۱۸ - (۲۰ \times ۲)$

۱۱۷-

۲۴				
۱۵	۱۹ ، ۴۷ (۴)	۱۴ ، ۲۸ (۳)	۱۲ ، ۳۶ (۲)	۶ ، ۴۰ (۱)
۱۹				

۱۱۷- گزینه ۱

خانه اول: $۴۰ = ۳ - (۲۴ + ۱۹)$ خانه آخر: $۶ = ۲۴ - (۱۵ \times ۲)$

۱۱۸-

۹				
۳۲	۳۳ ، ۴۹ (۴)	۵۵ ، ۲۷ (۳)	۶۰ ، ۱۸ (۲)	۴۳ ، ۳۲ (۱)
۲۱				

۱۱۸- گزینه ۳

خانه اول: $۲۷ = ۳ - (۹ + ۲۱)$ خانه آخر: $۵۵ = ۹ - (۳۲ \times ۲)$

۱۱۹-

۱۳				
۷	۱ ، ۳۵ (۴)	۰ ، ۳۰ (۳)	۴ ، ۲۸ (۲)	۶ ، ۴۴ (۱)
۲۵				

۱۱۹- گزینه ۴

خانه اول: $۳۵ = ۳ - (۱۳ + ۲۵)$ خانه آخر: $۱ = ۱۳ - (۷ \times ۲)$

۱۲۰-

۳۰				
۲۳	۲۵ ، ۳۸ (۴)	۱۶ ، ۴۱ (۳)	۱۰ ، ۲۶ (۲)	۲۰ ، ۱۷ (۱)
۱۴				

۱۲۰- گزینه ۳

خانه اول: $۳ - (۳۰ + ۱۴) = ۴۱$ خانه آخر: $۱۶ = ۳۰ - (۲۳ \times ۲)$ 

friazi.com