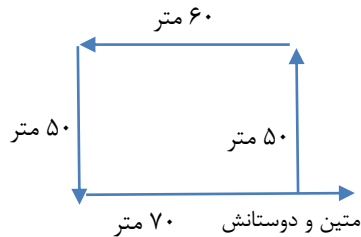


۱- گزینه ۳

یکی از شعرا پیش امیر دزدان رفت و ثنایی بر او بگفت. فرمود تا جامه از او برکنند و از ده به در کنند. مسکین برهنه به سرما همی‌رفت. سگان در قفای وی افتادند. خواست تا سنگی بردارد و سگان را دفع کند. در زمین، یخ گرفته بود. عاجز شد. گفت: این چه مردمان اند که سگ را گشاده‌اند و سنگ را بسته! امیر از غرغه بدید و بشنید و بخندید. گفت: از من، چیزی بخواه. گفت: جامه‌ی خود می‌خواهم، اگر انعام نمایی. امیدوار بود آدمی به خیر کسان/ مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان سالار دزدان را بر او رحمت آمد و جامه باز فرمود و قبا پوستینی بر او مزید کرد و درمی‌چند.

۲- گزینه ۱



۳- گزینه ۲

می‌دانیم مجموع دستمزد طارمی و آزمون دو برابر رونالدو و مسی است.

دستمزد مسی ۴۰ درصد آزمون است. پس مسی را ۴۰ و آزمون را ۱۰۰ در نظر می‌گیریم.

|       |       |
|-------|-------|
| ۱۰۰   |       |
| آزمون | طارمی |

|     |         |
|-----|---------|
| ۴۰  |         |
| مسی | رونالدو |

چون دستمزد مسی و رونالدو برابر است پس رونالدو هم می‌شود ۴۰ و مجموع آنها ۸۰ می‌شود. بنابراین باید طارمی ۶۰ باشد تا مجموع طارمی - آزمون دو برابر مسی - رونالدو شود.

|       |       |
|-------|-------|
| ۱۰۰   | ۶۰    |
| آزمون | طارمی |

|     |         |
|-----|---------|
| ۴۰  | ۴۰      |
| مسی | رونالدو |

مرحله‌ی آخر

|         |    |     |
|---------|----|-----|
| طارمی   | ۶۰ | ۱۵۰ |
| رونالدو | ۴۰ | ۱۰۰ |

پس دستمزد طارمی ۱۵۰ درصد دستمزد رونالدو است.

۴- گزینه ۲

طبق اطلاعات سؤال به الگوی زیر خواهیم رسید:

مانیا > ماندگار > مانی > مازیار

مانلیا > مازیار

مانی > ملینا

ماندگار > ماندانا > ملینا

برای تأیید سایر گزینه‌ها اطلاعات کافی نداریم.

۵- گزینه ۴

طبق اطلاعات سؤال به الگوی زیر خواهیم رسید:

پژواک < پژمان < پژال

۶- گزینه ۲

سایر گزینه‌ها اگرچه درست هستند اما نمی‌توانند نتیجه‌ی مقدمات بالا باشند.

۷- گزینه ۳

طبق متن، در چپ‌روک به انتقادهای تند می‌پرداختند که خود این نوعی مبارزه است.

۸- گزینه ۴

سایر گزینه‌ها بر اساس متن، نادرست می‌باشد.

۹- گزینه ۳

طبق متن، شرط اصلی کسب این وام، خرید یک مسکن می‌باشد.

۱۰- گزینه ۳

طبق متن، نقاش این سبک، تمامی امور را عینا وارد صفحه‌ی خود می‌نماید و دقت او آن قدر زیاد است که فرقی میان اثر او و نسخه‌ی واقعی وجود ندارد.

۱۱- گزینه ۱

طبق متن، منتقدان اثر هنری را یک ساخت نو می‌دانند نه کپی از دیگر چیزها.

۱۲- گزینه ۳

دومین حرف در سمت چپ ق: گ

هشتمین حرف در سمت راست گ: ض

پنجمین حرف در سمت راست ض: ز

۱۳- گزینه ۴

دقت نمایید که باید از حرف الف تا ر به عکس نوشته شود:

ر-ذ-د-خ-ح-چ-ث-ت-پ-ب-آ-ز-ژ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ع-غ-ف-ق-ک-گ-ل-م-ن-و-ه-ی

هشتمین حرف در سمت راست حرف الف: خ

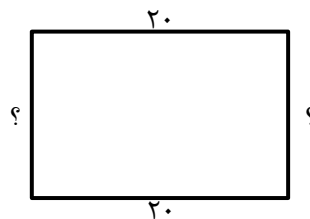
شانزدهمین حرف در سمت چپ خ: ظ

۱۴- گزینه ۳

مساحت مربع ۱۹۶ است پس باید دنبال عددی باشیم که اگر در خودش ضرب کنیم حاصل ۱۹۶ بشود.

$$۱۴ \times ۱۴ = ۱۹۶$$

پس ضلع مربع ۱۴ سانتیمتر و محیط آن  $۱۴ \times ۴ = ۵۶$  سانتیمتر خواهد بود. این مقدار محیط مستطیل هم خواهد بود.



$$۵۶ - (۲۰ + ۲۰) = ۱۶$$

$$۱۶ \div ۲ = ۸$$

عرض مستطیل ۸ می‌شود که  $\frac{۱}{۷}$  محیط آن است.

$$۵۶ \div ۸ = \frac{۱}{۷}$$

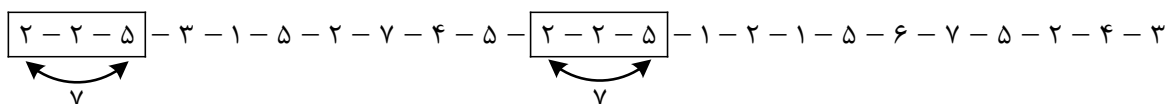
۱۵- گزینه ۴

رقم‌های طبیعی زوج کوچکتر از ۹: ۲ و ۴ و ۶ و ۸

دقت کنید که از صفر نمی‌توانیم استفاده کنیم چون طبیعی نیست!

$$\underline{۴} \times \underline{۳} \times \underline{۲} = ۲۴$$

۱۶- گزینه ۱



۱۷- گزینه ۴

الگوی واژه‌ی سؤال به شکل زیر است:

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ص  | ض  | ظ  | غ  |
| ۱۷ | ۱۸ | ۲۰ | ۲۲ |

بنابراین به نتیجه‌ی زیر خواهیم رسید:

ص-ض: بدون فاصله/ ض-ظ: ۱ فاصله/ ظ-غ: ۱ فاصله

الگوی واژه‌ی تشخخ به شکل زیر است:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ت | ث | چ | خ |
| ۴ | ۵ | ۷ | ۹ |

ت-ث: بدون فاصله/ ث-چ: ۱ فاصله/ چ-خ: ۱ فاصله

می‌توان از راه دیگری نیز رفت. به این شکل که نسبت سایر حروف را به حروف اول یافت.

۱۸- گزینه ۱

الگوی واژه‌ی سؤال به شکل زیر است:

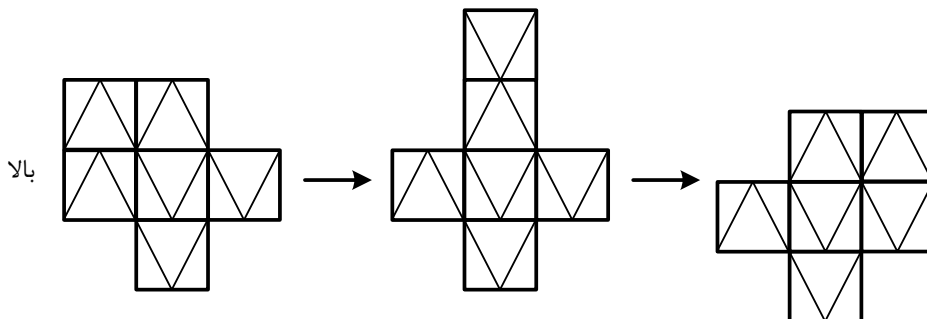
|    |    |    |
|----|----|----|
| گ  | ل  | ی  |
| ۲۶ | ۲۷ | ۳۲ |

بنابراین به نتیجه‌ی زیر خواهیم رسید:

گ-ل: بدون فاصله/ ل-ی: ۵ فاصله

این الگو تنها در گزینه‌ی ۱ رعایت شده است.

۱۹- گزینه ۴



۲۰- گزینه ۳

$$\text{زردآلو} + \text{زردآلو} + \text{زردآلو} = \text{گوجه سبز}$$

$$۱۰ \text{ تا زردآلو} = ۲ \text{ توت فرنگی} \Rightarrow \text{زردآلو} + \text{گوجه سبز} + \text{گوجه سبز} + \text{گوجه سبز} = \text{توت فرنگی} + \text{توت فرنگی}$$

$$\begin{array}{ccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ ۳ \text{ تا زردآلو} & ۳ \text{ تا زردآلو} & ۳ \text{ تا زردآلو} \end{array}$$

$$۲ \text{ تا گوجه سبز} = ۶ \text{ تا زردآلو} \Rightarrow ۶ \text{ تا زردآلو} = \text{زردآلو} + \text{توت فرنگی}$$

$$\downarrow \\ ۵ \text{ تا زردآلو}$$

۲۱- گزینه ۳

الگوی دسته بندی درست می‌تواند به شکل زیر باشد:  
ز ر ژ ژ ذ ز

۲۲- گزینه ۳

اگر مشترکات هر عبارت را استخراج نماییم به الگوی زیر خواهیم رسید:

|    |        |
|----|--------|
| دو | مهربان |
| جو | سیما   |

۲۳- گزینه ۳

طبق متن، این نظریه، مطرح و مورد نقد و بررسی واقع شده است.

۲۴- گزینه ۴

عنوان متن باید شامل تمام توضیحات متن باشد که تنها در این گزینه وجود دارد.

۲۵- گزینه ۳

مفهوم بیت اشاره به (مبارزه) با پستی‌ها دارد و واژه‌ی مد نظر که اصل مفهوم باشد این واژه است.

سایر گزینه‌ها:

(۱) انقلاب

(۲) تحول

(۴) جنگ‌آوری

۲۶- گزینه ۲

استعداد مترادفی برای توانایی است.

سایر گزینه‌ها:

(۱) شفقت

(۳) مراقبت

(۴) قدرت‌مند

۲۷- گزینه ۴

واژه‌ی مد نظر: فرجام

۲۸- گزینه ۱

واژه‌ی مد نظر: مذلت

۲۹- گزینه ۲

پردازش ماشین به این صورت است:

مرحله‌ی ۱ ← ورودی با ۳ جمع می‌شود.

مرحله‌ی ۲ ← مرحله‌ی ۱ در ۲ ضرب می‌شود.

مرحله‌ی ۳ ← مرحله‌ی ۲ با ۴ جمع می‌شود.

مرحله‌ی ۴ ← مرحله‌ی ۳ در ۳ ضرب می‌شود.

مرحله‌ی ۵ ← عدد‌های مرحله‌ی ۴ از بزرگ به کوچک مرتب می‌شوند.

پس برای حل سوال ۲۹ باید عددها را ابتدا تقسیم بر ۲ کنیم سپس از آنها سه تا کم کنیم تا ورودی به دست آید.

$$\begin{array}{r} 42 - 52 - 188 - 206 - 78 - 10 \\ \div 2 \quad \swarrow \\ 21 - 26 - 94 - 103 - 39 - 5 \\ -3 \quad \swarrow \\ \boxed{18 - 23 - 91 - 100 - 36 - 2} \end{array}$$

۳۰- گزینه ۱

فقط ۲ عدد سمت راست را دنبال می‌کنیم:

$$\begin{array}{r} 16 - 29 \\ +3 \quad \swarrow \\ 19 - 32 \\ \times 2 \quad \swarrow \\ 38 - 64 \\ +4 \quad \swarrow \\ 42 - 68 \\ \times 3 \quad \swarrow \\ \boxed{126 - 204} \Rightarrow \frac{12 + 204}{2} = 165 \end{array}$$

۳۱- گزینه ۱

در این جدول که ردیفی و از راست به چپ باید به آن نگاه کنیم. اجتماع شکل‌های هر ردیف در خارج از جدول شکل را ایجاد خواهد کرد.



پس ردیف آخر هم باید هر سه شکل با هم در خارج از جدول در مجموع شکل را ایجاد کنند که از این شکل تنها کم است.

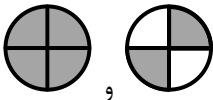


(الهام دهقانی تفتی) (چالشی)

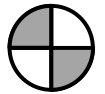
۳۲- گزینه ۳

به جدول باید از راست به چپ و ردیفی نگاه کنیم:  
اختلاف دو شکل اول در شکل سوم آمده است.

یعنی فرق و تفاوت دو شکل اول و دوم هر ردیف در شکل سوم همان ردیف آمده است پس فرق یا اختلاف و هم می‌شود ←



که گزینه‌ی ۳ صحیح است.



(الهام دهقانی تفتی) (چالشی)

۳۳- گزینه ۴

در این ماتریس (جدول)  $3 \times 3$  که باید از راست به چپ جدول نگاه کنیم در هر ردیف هر سه شکل دایره و مثلث و مستطیل را در بیرون و هر سه شکل دایره و مثلث و مستطیل را به صورت کوچکتر در وسط داریم و همچنین در هر ردیف یکی از شکل‌های کوچک داخل رنگ شده است که چون در ردیف اول مثلث رنگ شده و در ردیف دوم دایره رنگ شده پس در ردیف آخر هم نوبت رنگ شدن مستطیل کوچک داخلی است.

(الهام دهقانی تفتی) (چالشی)

۳۴- گزینه ۳

$$91 - 81 - 69 - 59 - 47 - \boxed{37}$$

$\begin{matrix} \curvearrowright & \curvearrowright & \curvearrowright & \curvearrowright & \curvearrowright \\ -10 & -12 & -10 & -12 & -10 \end{matrix}$

۳۵- گزینه ۱

شکل ۴ ← چرخش  $90^\circ$  شکل ۳ است.

شکل ۲ ← چرخش  $90^\circ$  پادساعتگرد شکل ۳ است.

شکل ۱ ← چرخش شکل ۳ نیست. اگر چرخش  $180^\circ$  باشد جای دایره و فلش باید عوض شود.

(نسرین محمودنیا. چالشی)

۳۶- گزینه ۴

تصویرهای (الف) و (ب) شامل دو شکل یکسان‌اند که یکی از آن‌ها  $90^\circ$  درجه پادساعتگرد چرخیده و به دیگری چسبیده است.

۳۷- گزینه ۱

تعداد ضلع‌ها در تصویر (ب) از تعداد شعاع دایره در تصویر (الف)، یک واحد بیش‌تر است.

۳۸- گزینه ۴

شکل «الف»،  $90^\circ$  درجه‌ی ساعتگرد، دوران داشته است که دوران یافته‌ی شکل «ج» گزینه‌ی ۴ خواهد بود.

۳۹- گزینه ۱

- الگوی تغییرات از شکل اول به دوم به صورت زیر است:

- حروف ردیف اول به دوم جا به جا می‌شود و هر حرف یک واحد به جلوتر می‌رود.

- حروف ردیف دوم به سوم جا به جا می‌شود و هر حرف ۲ واحد جلوتر می‌رود.

- حروف ردیف سوم به اول جا به جا می‌شود و هر حرف ۳ واحد جلوتر می‌رود.

سپس برای شکل سوم همان قانون‌ها بر روی شکل دوم انجام می‌شود و به همین ترتیب تغییرات بر روی شکل سوم، شکل چهارم را ایجاد می‌کند که همان گزینه‌ی ۱ می‌باشد.

۴۰- گزینه ۳

یکی از شعاع‌ها در هر مرحله،  $45^\circ$  درجه ساعتگرد و شعاع دیگر هر مرحله  $45^\circ$  درجه پادساعتگرد می‌چرخد و در تمامی مراحل، قطر افقی ثابت می‌باشد.

۴۱- گزینه ۳

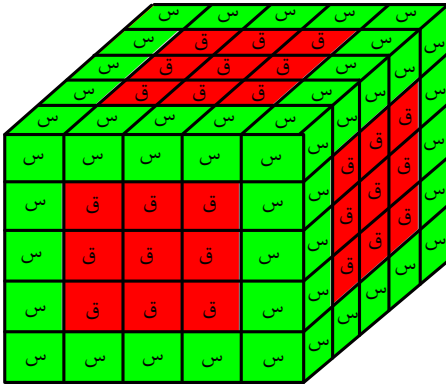
هاشور ربع دایره در کناره‌های مربع، دوران  $90^\circ$  درجه‌ای پادساعتگرد دارد و هاشورهای لوزی وسط جابه‌جایی نوبت به نوبت ساعت‌گرد دارد و یا می‌توان گفت در جای خود، دوران  $90^\circ$  درجه‌ای خواهد داشت.



۴۲- گزینه ۴

اگر با توجه به شکل مکعب جدید به مکعب‌های کوچک تقسیم شود، هیچ مکعبی وجود ندارد که دو وجه رنگی با رنگ‌های متفاوت داشته باشد.

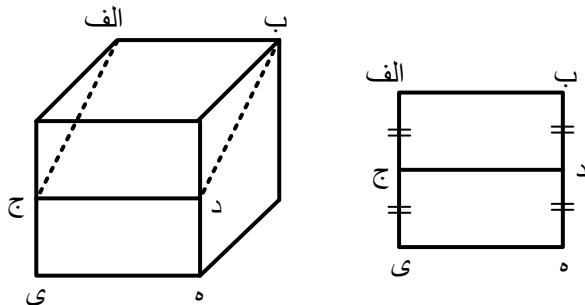
قرمز = ق      سبز = ۳



(الهام دهقانی تفتی) (چالشی)

۴۳- گزینه ۱

در نمایی که وجه‌های (الف ب ج د) و (ج د ه ی) دیده می‌شوند، مستطیلی باید کشیده شود که خط (ج د) ضلع‌های (الف ی) و (ب ه) را نصف کند.



۴۴- گزینه ۳

یکی از نقطه‌ها فقط درون دایره، نقطه‌ی دوم در ناحیه‌ی مشترک دایره، مربع و شش ضلعی قرار دارد. نقطه‌ی سوم در ناحیه‌ی مشترک مربع و شش ضلعی و خارج از دایره قرار دارد.

۴۵- گزینه ۳

در تصویر «الف» یکی از نقاط درون ناحیه‌ی مشترک فقط در دایره و مثلث و نقطه دیگر در ناحیه‌ی مشترک فقط مربع و دایره قرار دارد. از میان تصویرها فقط تصویر گزینه‌ی ۳ این ناحیه را دارد.

۴۶- گزینه ۲

تصویر در آینه، تقارن نسبت به محور عمودی است. پاسخ صحیح گزینه ۲ است.

گزینه ۱ ← شبه‌درست، خطوط افقی بالا سمت چپ و پاسسن سمت راست شکل اصلی باید به خطوط عمودی تبدیل شوند در گزینه ۱ خطوط افقی هستند.

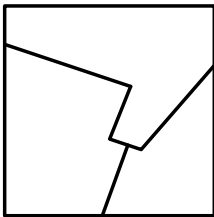
(نسرین محمودنیا) (چالشی)

۴۷- گزینه ۱

تصویر در آینه تقارن نسبت به محور عمودی است. با توجه به قسمت‌های رنگی گزینه‌ی صحیح گزینه‌ی شماره‌ی ۱ است.

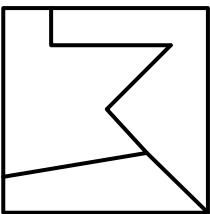
(نسرین محمودنیا) (چالشی)

۴۸- گزینه ۴



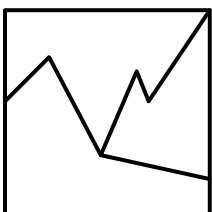
(الهام دهقانی تفتی) (چالشی)

۴۹- گزینه ۳

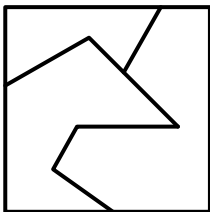


(نسرین محمودنیا) (چالشی)

۵۰- گزینه ۳



۵۱- گزینه ۲

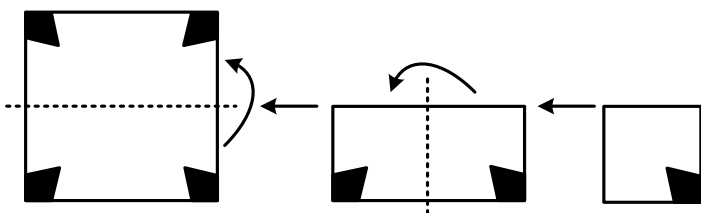


(نسرین محمودنیا) (چالشی)

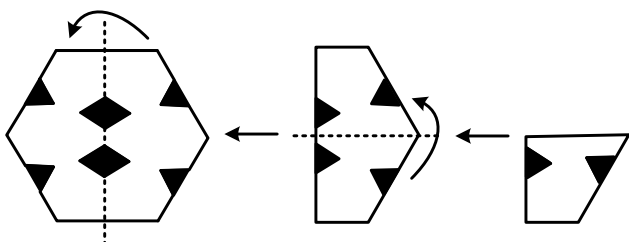
۵۲- گزینه ۳

تنها در گزینه‌ی (۳) پاره‌خط‌های بین شکل بزرگ و کوچک از گوشه‌ی یک شکل به گوشه‌ی شکل دیگر نیستند.

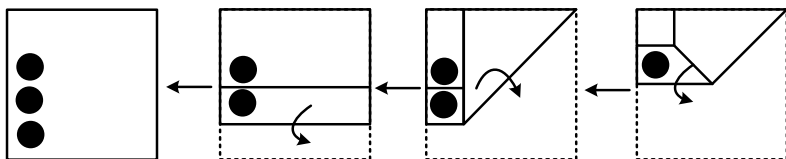
۵۳- گزینه ۱



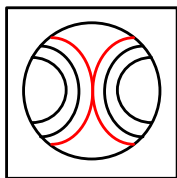
۵۴- گزینه ۴



۵۵- گزینه ۲



۵۶- گزینه ۴



۵۷- گزینه ۳

وجه ۴ نمی‌تواند روبروی وجه‌های ۲، ۶ و ۵ قرار داشته باشد، چون با آنها همسایه است. پس یا باید مقابل ۱ باشد و یا مقابل ۳. اما با توجه به موقعیت‌های داده شده به طور قطع نمی‌توان تعیین کرد که وجه ۴ روبروی ۱ خواهد بود یا روبروی ۳ قرار خواهد گرفت. پاسخ شبه‌صحیح گزینه‌ی ۴ است.  
(نسرین محمودنیا) (چالشی)

۵۸- گزینه ۴

در تاس استاندارد که مجموع اعداد وجه‌های روبه‌رو ۷ است، پس:

وجه ۱ باید روبروی وجه ۶

وجه ۲ باید روبروی وجه ۵

وجه ۳ باید روبروی وجه ۴ قرار بگیرد.

پس هر کدام از وجه‌های روبرو نمی‌توانند به هیچ وجه وجه‌های مجاور هم باشند.

در گزینه ۱ وجه‌های ۵ و ۲ مجاور هم شده‌اند.

در گزینه‌ی ۲ وجه‌های ۳ و ۴ مجاور هم شده‌اند.

در گزینه‌ی ۳ وجه‌های ۶ و ۱ مجاور هم شده‌اند.

(الهام دهقانی تفتی) (چالشی)

۵۹- گزینه ۱

مکعب (آ) با ۴ مکعب در پشت یک مکعب در زیر و یک مکعب در سمت راست و یک مکعب در سمت چپ حداقل در یک نقطه در تماس است.

۶۰- گزینه ۲

یکی در راست، یکی در چپ، مکعب (آ) در جلو، مکعب (ب) در زیر و یک مکعب در پشت.

پاسخنامه کلیدی آزمون شماره ۸ (دفترچه ۲)

| شماره سؤال | گزینه درست | شماره سؤال | گزینه درست | شماره سؤال | گزینه درست | شماره سؤال | گزینه درست |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ۶۱         | ۲          | ۷۶         | ۳          | ۹۱         | ۴          | ۱۰۶        | ۱          |
| ۶۲         | ۱          | ۷۷         | ۲          | ۹۲         | ۳          | ۱۰۷        | ۳          |
| ۶۳         | ۱          | ۷۸         | ۳          | ۹۳         | ۳          | ۱۰۸        | ۴          |
| ۶۴         | ۳          | ۷۹         | ۲          | ۹۴         | ۴          | ۱۰۹        | ۳          |
| ۶۵         | ۳          | ۸۰         | ۴          | ۹۵         | ۳          | ۱۱۰        | ۳          |
| ۶۶         | ۲          | ۸۱         | ۱          | ۹۶         | ۱          | ۱۱۱        | ۲          |
| ۶۷         | ۳          | ۸۲         | ۱          | ۹۷         | ۳          | ۱۱۲        | ۴          |
| ۶۸         | ۴          | ۸۳         | ۳          | ۹۸         | ۴          | ۱۱۳        | ۲          |
| ۶۹         | ۲          | ۸۴         | ۳          | ۹۹         | ۲          | ۱۱۴        | ۳          |
| ۷۰         | ۲          | ۸۵         | ۴          | ۱۰۰        | ۳          | ۱۱۵        | ۲          |
| ۷۱         | ۲          | ۸۶         | ۲          | ۱۰۱        | ۴          | ۱۱۶        | ۳          |
| ۷۲         | ۴          | ۸۷         | ۱          | ۱۰۲        | ۳          | ۱۱۷        | ۲          |
| ۷۳         | ۲          | ۸۸         | ۴          | ۱۰۳        | ۴          | ۱۱۸        | ۲          |
| ۷۴         | ۳          | ۸۹         | ۲          | ۱۰۴        | ۲          | ۱۱۹        | ۴          |
| ۷۵         | ۱          | ۹۰         | ۲          | ۱۰۵        | ۲          | ۱۲۰        | ۴          |